

PVV 7-18834

A. BALLADORO

# FOLKLORE VERONESE

VOLUME II

IRZ 8531



FORNI EDITORE BOLOGNA

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

A. BALLADORO

---

# FOLK-LORE VERONESE

---

## CANTI

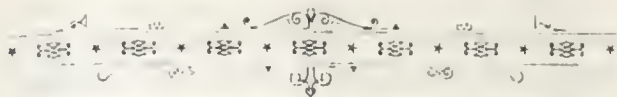


TORINO  
CARLO CLAUSEN EDITORE  
—  
1898.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO

1900



Nel 1863, in occasione delle nozze Sona-Butturini, il compianto cav. avv. Ettore Scipione Righi pubblicava un *Saggio di canti popolari veronesi* (Verona, tip. Zanich). Sono questi cento in tutti, divisi in *villotte, mattinate, canzonette e storie*, che sono appunto i quattro generi di canti popolari più comuni fra noi. Lo stesso nel 1870 per le nozze Weil Weiss-Cinzano di Rodi stampava (Verona, tip. Civelli) altri ventiquattro canti raccolti nella Valpolicella.

Il cav. dott. Giuseppe Biadego, che recentemente si è occupato del Righi (vedi: *Un erudito e folklorista veronese*, in *Nuovo Archivio Veneto*, anno VI. num. 24), parla a lungo dell'importanza di queste raccolte, alle quali (scrive il Biadego) resero dovuto omaggio i più noti cultori della letteratura popolare, come il Nigra, il D'Ancona, il Pitagà, il Rabieri.

Quello però che il Righi ha pubblicato è quasi nulla in confronto di quanto raccolse, e che restò inedito. Egli stesso, nella prefazione del suo *Saggio*, così rende conto del materiale da lui accumulato:

“ L'amore istintivo e grandissimo che ebbi sempre pel popolo fecemi di buon' ora drizzare l'attenzione a quanto gli appartiene, così che sino dal 1852, mi diedi ad annotare i suoi *canti*, i *proverbi*, le *roci di paragone*, le *sciarade* ed *indovinelli*, le *costumanze* ed i *pregiudizi*, le *fiabe*, o *racconti*, oltre le *parole del dialetto* per apprestare i materiali di un *Dizionario Veronese-Italiano* ed *Italiano-Veronese*, alfabetico e sistematico ad un tempo, che soddisfi le esigenze del viver nostro, e ci educhi più facilmente all'uso quotidiano e spedito della lingua comune parlata. Undici anni di cure sono qualche cosa, e le mie raccolte si vanno ogni giorno arricchendo, ma la miniera onde si cavano essendo inesauribile, e siccome in ogni lavoro lo scopo precipuo deve essere non di fare ma di far bene, così per ora non credo di avere elementi bastanti a pubblicare alcun che di completo e giovevole, mancandomi anche il tempo ad affrettarne la incetta ed illustrarli e coordinarli come bisogna perchè non riescano una congerie indigesta di roba senza capo nè coda. ..

“ Intanto fra le diverse centinaia di *canti popolari* che sono riuscito ad adunare, pubblico questo *Saggio* che cento soli ne contiene e non sono

tutti i meliori: e lo publico perchè tra il fervore che è in ogni dove per simili studi non si creda sieno trascurati affatto fra noi, e perchè altri se ne invoglino accelerando le indagini che ci torneranno poi di onore e di profitto. „ (pagg. XXV e XXVI).

Da queste parole si vede la grande passione che il Righi aveva per gli studi dialettologici, e la sua infinita modestia che lo rendeva riluttante al pubblicare. I di lui preziosi manoscritti (vedi Biadego, op. cit.) si conservano ora nella Biblioteca Comunale di Verona, ed i soli canti comprendono nove fascicoli.

Io m'astenni dal consultarli avendomi la famiglia del Righi espresso il pensiero di curarne essa la pubblicazione. Il valore di tale raccolta spero però non scemerà con la comparizione di questa mia, considerando i differenti campi nei quali il Righi ed io abbiamo mietuto. Diffatti si sa che la maggior parte dei suoi canti furono raccolti nella Valpolicella, mentre nella mia collezione questa parte della provincia non figura affatto. Certamente una raccolta completerà l'altra, ed io m'auguro di veder quella del Righi presto data alla luce.

Nel 1884 il conte prof. Francesco Cipolla stampò nel giornale la *Ronda* di Verona una cantilena antica (anno II, num. 6), e dieci preghiere e canzonette d'argomento sacro (anno II, num. 13), ch'io qui, con la cortese autorizzazione dell'autore, riproduco.

onde poter dare una raccolta relativamente completa di canti religiosi. Quelli del Cipolla io li do contrassegnati da una C fra parentesi.

Parecchie filastrocche, orazioni e canti veronesi si trovano nella *Letteratura popolare comparata* del prof. Francesco Corazzini (Napoli, D'Angelilli, 1886), ma non tutti mi sembrano fedeli al nostro dialetto, ed in quanto ad ortografia lasciano molto, ma molto, a desiderare.

Da ultimo il prof. Albino Zenatti pubblicò, per le nozze Biadego-Bernardinelli, *Un manipolo di canti popolari veronesi* (Verona, Tip. Franchini, 1896). Sono tredici mattinate veronesi, e diciotto fra canti e cantilene fanciullesche raccolte a Ferrara di Monte Baldo.

Questo è quanto venne fin' ora raccolto di canti popolari veronesi, ed è poco, se consideriamo lo straordinario sviluppo che simili studi ebbero in altre provincie.

La mia raccolta si compone di quasi cinquecento canti, suddivisi in cinque categorie: d'argomento *religioso, amoroso, vario: ninne-nanne e canti fanciulleschi, e scherzi*.

Buon numero di canti fui costretto a lasciarli in disparte perchè sconclusionati, come pure altri, perchè, o nella forma o nel concetto, disonesti. Certamente non tutti saranno completi, ma pure così frammentarii come che sieno, credo tuttavia utile l'inserirli.

Fu mia massima cura nel trascrivere questi canti di conservare fedelmente la pronuncia di chi me li dettava. Come già feci pei *Proverbi*, presentando il nostro dialetto notevoli differenze linguistiche da luogo a luogo, ho indicata la parte della provincia da cui il canto viene: C. centro; N. nord; S. sud; O. ovest.; N. E. nord-est; omettendola per quelli sulla cui provenienza ero incerto, e per quelli che dappertutto sono comuni ed eguali.

Ho già rilevato altre volte come il popolo, nelle sue varie produzioni, cerchi sempre di annobilire il proprio dialetto. Questa tendenza la si avverte più che mai nei canti. In proposito l'Imbriani, ancor molti anni fa, scriveva: " Si noterà che i canti non sono quasi mai nel dialetto schietto e pretto; contengono colore, forme e parole d' altri idiomi: quasi sempre forme e parole della lingua aulica. Fatto costante, del quale non occorre qui indagar la cagione, e che risponde appunto al bisogno d'idealizzare il linguaggio, quando il pensiero che ci occupa è nobile ed alto. (1) „

Sovente ne' canti si trovano parole del dialetto antiquato, e ciò, nella mia raccolta, si riscontra specialmente in quelli d'argomento sacro. Questo fatto di notevole importanza filologica mi sarà di scusa se ho conservati alcuni canti che altrimenti

(1) Imbriani e Casetti, *Canzoni popolari delle Provincie Meridionali*. Roma, Loescher, 1871, pag. X.

avrebbero dovuto seguire quelli che, più sopra ho chiamati sconclusionati.

Circa alla forma poetica trovo di dover avvertire che oltre i soliti componimenti in quartine od a versi binati, ne esibisco due a forma di serventese e sono il num. 24 dei canti d'argomento sacro, e il num. 123 di quelli d'argomento vario.

Ommisi i raffronti con altri dialetti italiani, pensando che se tale lavoro fatto su vasta scala può tornare proficuo, non può al contrario che generare confusione, se scarso ed imperfetto. Quindi o vent'anni fa, con i pochi materiali fin' allora raccolti, si poteva cimentarvisi con poca fatica, ma al giorno d'oggi, che quasi ogni provincia ha copiose raccolte, è necessario consultare qualche centinaio di opere, e questo certamente non è possibile tentare qui a Verona, dove le biblioteche pubbliche e private sono poverissime in simile materia.

Prima di chiudere, sento il bisogno di esternare pubblicamente la mia più viva gratitudine a mio cugino conte prof. Francesco Cipolla, che, con raro disinteresse, mi cedette tutti i canti da lui raccolti, e dei quali, come sopra ho detto, aveva iniziata la pubblicazione nel giornale *La Ronda*.

*Verona, maggio, 1898.*

# CANTI

D'ARGOMENTO RELIGIOSO

---



1.

*(Entrando in chiesa).*

Vago in cesa par dorar (1) el Cristo :  
Togo la corona in man, lo custodisso :  
Elzo (2) i oci, sbasso el capo :  
Benedeto Idio e anca ci l'à fato.  
Ve saludo, madre Maria,  
Che si' (3) la più bela che al mondo sia,  
Col vostro divin Filvolo in braccio.  
Padre, Filvolo e Spirito Santo. S.

2.

*(Prendendo l'acqua benedetta).*

Acqua santa, che me bagna :  
Gesù Cristo, che me compagna.  
Elzo i oci lo Crocifisso :  
D'i me pecati me pentisso :  
No mo confesso nè da preti nè da frà,  
Ve l' digo a Vu, Signor, che si' (4) la verità. S.

(1) Cioè : adorar.

(2) Elzo, alzo.

(3) Che si' : che sieto.

(4) Cioè : sari, sapete.

3.

*(Prima della confessione).*

Spirito Santo, Signor Idio,  
 Metì la pace nel cor mio,  
 Verità a la lengua mia,  
 Che possa dir la colpa mia. S.

4.

*(Nell'accostarsi a ricevere l'Eucarestia).*

Me ne levo da l'alto deregno: (1)  
 • Da Vu, Signor, mi vegno:  
 Vardème, vardème ben  
 Se son la vostra figura.  
 Donème tanta grazia e sentimento  
 Che possa rìcevar el santissimo Sacramento. S.

5.

*(Dopo ricevuta l'Eucaristia).*

Signor mi son cibato:  
 Son restato consolato,  
 Col Sangue di Gesù,  
 Col lato (2) di Maria.  
 Spero di salvar l'anima mia. S.

(1) *Deregno*, terreno.(2) *Lato*, lutte.

6.

*(Dopo ricevuta l'Eucaristia).*

Me ne levo da sti santi balaustri  
 Tuto alegro e consolato.  
 Ò ricevuto el divin Filvolo :  
 Co la man del sacerdote me l'à dato.  
 Me ciamo colpa del peccato mio. S.

7.

*(Incontrando un'Imagine di M. V.).*

Ve saludo Voi, Vergine bela.  
 Voi si' madre de Dio.  
 Donème grazia che diventa la vostra vera gion-  
 Vu si' madre de Dio, [giela. (1)  
 Sposa de lo Spirito Santo.  
 L'anima mia in d'i vostri brazzi ve la ra-  
 [comando. S.

8.

*(Passando davanti a un cimitero).*

Ve saludo, anime tute,  
 Che 'n d'el cielo si' redute.

(1) Cloè: donzella.

Rechia (1) e riposo ve dona Idio.  
Vegnarò mi con (2) piace Idio. S.

9.

*(Andando a letto).*

A leto me n' andò,  
A levare mi no so;  
Vu, Maria, che lo savì,  
'Na bona guardia me tarì,  
Che disesse  
Che paura no avesse  
Nè del morto, nè del vivo,  
Nè de un falso nemigo.

10.

Signor, vago in leto :  
Con Domino ve speto, (3)  
Con Domino madoro, (4)  
Con Cristo Salvatore, (5)  
Un angelo (6) bianco,  
E lo Spirito Santo,

(1) Cioè: requie.

(2) Cioè: quando.

(3) Cioè: Signore, vi aspetto.

(4) Var. *Majore*.

(5) Var. *Salvatore*. La terminazione nominale in *o* è del dialetto antico.

(6) Var. *Andalo*.

Ch'el disesse ch' a dormesse,  
 Che paura no ghe (1) n'esse (2)  
 Nè del morto, nè del vivo,  
 Nè del falso nemigo,  
 Nè del fuoco, nè de la fiama,  
 Nè de la morte subitana:  
 Ch'el demonio no m'ingana,  
 Nè dal di, nè ne la note,  
 E nel punto de la mia morte. S. (C).

## 11.

A leto mi n'andè:  
 Cinque Santi me trovè,  
 Tri dal cuore e du dai piè,  
 El nostro Signore in mezo,  
 Che vegliasse, che dormesse,  
 Che paura no gh'avesse  
 Nè del morto, nè del vivo. (3) S. (C).

## 12.

Leto, leto me ne vago;  
 L'anima mia a Dio la dago;  
 Se domatina no me levesse,  
 L'anima mia a Dio la desse. S. (C).

(1) Var. *Ghi*.(2) *Esse*, *avesse*.

(3) Così si ritorna alle due precedenti. Non è raro il confondersi insieme di questo genere di preghiere.

## 13.

Vago in leto in a bon'ora,  
 Ringraziando el bon Gesù e la madre soa,  
 Che possa vivar e morir in grazia soa. S. (C).

## 14.

Vago in leto e no so de levar:  
 Tre santissime grazie voi dimandar:  
 Confession, comunion, ojo santo;  
 Ve le dimando a vu, Spirito Santo. S. (C).

## 15.

Signor mi vago in leto;  
 De levare mi no 'l so;  
 Vu, Signore ch'a 'l sai, (1)  
 Tre grazie ve dimando,  
 Contrizion, confession, sodesfazion, olio santo, e  
 [perdon e remission de tuti i me pecati.

## 16.

Ve lo digo a vu, Signor,  
 Che si' sta' (2) el me protetor:  
 Metime la man in testa.  
 So ben che a sto mondo no se ghe resta:  
 So ben che ò da morir, ma no so quando.

(1) Ch'a 'l sai, che lo sapete.

(2) Cioè: siete stato.

Tre grazie ve dimando:  
 Confession, comunione, ojo santo,  
 Padre, Figliuolo e Spirito Santo. S. (C).

## 17.

Mi do una faccia, (?)  
 Me ne distendo in leto,  
 Che abiamo da morire.  
 Pensa in Dio, e no mai perire.  
 La note è longa e scura,  
 El corpo dorme, e l'anima sicura.  
 Tri giorni avanti (1) dirano questa,  
 Son scritta in ciel quanto una messa.

## 18.

Su questa note la protettrice mia  
 La beata Vergine Maria,  
 I Santi Spiriti beati,  
 Che abia cura di me,  
 Che no ofenda el mio Dio,  
 Che no perda el suo amore,  
 Ch'el mondo no me ingana  
 E el demonio no me travaglia,  
 Nè adesso, e ne l'ora de la morte nostra.  
 Così sia.

(1) Cioè: tre giorni avanti di morire.

Medodì (1),  
 La Madona s' à partì  
 Co 'na manina d'oro,  
 Con quel'altra d'argento;  
 Diman farà bon tempo;  
 L'andarà in quela cesolina;  
 La ghe starà fin domatina. S. (C).

Ve saludo, altissima Regina,  
 Tuto el mondo par vu s' inchina,  
 Per quel fruto che portaste,  
 Tuto el mondo luminaste:  
 Luminè l'anima mia,  
 Dolce Vergine Maria.

Salve Regina,  
 Rosa senza spina:  
 Dio d'amor:  
 Madre del Signor,  
 Donème tanta grazia che no mora  
 Misera peccatora. S. (C).

(1) *Medodì*, mezzodì.

## 22.

Salve Regina - rosa senza spina,  
 Rosa d'amore.  
 Pregamo el ciel, el nostro Signore,  
 Che sempre lo amo,  
 E che sempre lo bramo.  
 Ogni momento  
 Idio contento,  
 Ete, Maria,  
 Speranza mia,  
 Fino a goder,  
 E dopo morte  
 Che sia la mia sorte  
 Di poder cantare  
 E di poder lodare  
 Ogni mente pia  
 Viva Gesù e viva Maria. S.

## 23.

Angelo de Dio,  
 Bassatore (1) mio,  
 Guardème giustamente  
 Che no pecca mortalmente,  
 Nè de note, nè dal dì.  
 Andolo de Dio, sei (2) sempre co mi.  
 Ame, Gesù, Maria. S. (C).

(1) Ambasciatore.

(2) S. I. stl.

## 24.

Madona santa Ciara,  
 Imprestème la vostra scala  
 Da andar in paradiso  
 A vedar quel bel viso  
 Se l'è morto, se l'è vivo.  
 I angeli cantando,  
 La Madona sospirando,  
 E 'l Signor in denocion.  
 Madre Maria, che bela orazion ! (1)

## 25.

Signor: eco l'omo:  
 Vu savì ch'el ghe n'à tanto de bisogno  
 De sto mondo e anca de quel'altro.  
 Signor, mi no ve digo altro. S. (C).

## 26.

Ama Dio, e non falire,  
 Fa pur bene e lascia dire,  
 Lascia dir a chi se vole,  
 Ama Dio de buon cuore;  
 Di buon cuor, di bona voce,

(1) Similissima fu pubblicata dal Corazzini in *Letter. pop. comp.* Napoli, 1886, pag. 390; e da A. Zenatti in *Un manipolo di canti pop. ecc.* Verona, 1906, pag. 13.

Ama Dio sopra la croce,  
 Sopra la croce e la colona,  
 Ama Dio e la Madona,  
 La Madona e tuti i santi,  
 La Madona che l'è in çiel,  
 Ama Dio e san Michel,  
 San Michel che l'è coi santi,,  
 Ama Dio e tuti quanti. O.

## 27.

Maria piolina,  
 Ricordarse la sera e a la matina,  
 Quando l'è da nar a tor l'acqua santa a la fosseta,  
 Da metarse le mane al viso,  
 D'andar in paradiso.  
 In paradiso gh'è 'na bela cosa,  
 Ci ghe va, ghe riposa;  
 A l'inferno gh'è pien de mala gente,  
 Ci ghe 'a (1) ghe resta sempre.  
 Croce santa, croce degna,  
 Ci ghe 'a che s'ensegna.  
 Segno el leto, segno el cavezzal,  
 Ensegneme in che son mortal. O.

## 28.

Madona santa Marta,  
 Regina incoronata,

(1) Ci ghe 'a, chi ci va.

T'ò portato un bel bambino  
 Bianco rosso rizzolino:  
 Par el mondo lo portava,  
 Sant'Antonio batezava:  
 Par el mondo lo portò,  
 Sant'Antonio batedò. (1) S.

## 29.

I angeli a cantare,  
 Far festa con legrezza, (2)  
 Maria d'ogni destrezza  
 D'ogni dolore.

El nostro bon Signore  
 El ne farà sicuri  
 Da quei luoghi scuri  
 De l'inferno.

Gesù nostro goerno,  
 La strada de la via  
 Fugir la pena sia  
 A chi le trova.

Vardè che cosa nova,  
 L'è nova de natura,  
 La Vergine, la pura,  
 À partorito.

Che bel fior cossì fiorito,  
 Che bel fior cossì giocondo,

(1) È notevole la chiusa. Si ripetono due volte gli stessi verbi, cambiando il tempo del verbo e così la rima.

(2) *Legrezza*, allegrezza.

L'è nato nel profondo  
El bambinelo.

.....

30.

Caminando giorno e note  
Così fresca la stajon,  
Per i boschi e per le grote,  
Senza aver la provision.

Maria gli dice: — O amato sposo,  
Io son stanca di caminar,  
Se ne vede 'na capanela  
Nemo rento (1) a riposar. —

Maria stava in gran timore  
Per paura (o pavura) di gente strania,  
O di qualche traditor.

Quan fu giunti in la capana  
Tuti i angeli a cantar:  
I cantava: gloria a Dio  
In exelsis Deo, qui in tera pax,  
Qui in tera pax. *N. E.*

31.

Questa note è nato in tera  
Gesù Cristo redentor;  
L'è vegnù dal cielo in tera  
Per salvare d'ogni eror.

(1) *Nemo rento*, andiamo entro.

L'è mirato in tal bassezza  
Giunta la Divinità,  
Tuta la ricchezza opressa  
D'una sola povertà.

E la stala è 'l suo palazzo,  
In fra 'l bo e l'asanel,  
L'era là al rigor del giazzo,  
El gh'avea la cuna al ciel.

Gran contento di Maria  
Veder nato il somo Ben.

Consolata Verginela  
No sapeva di che fasciar;  
Prendi un drapo di sua testa,  
E la va per scominciar.

No c'è leto, no c'è foco,  
La graota (1) è sbalancà. (2)

Sia laudato e sempre sia  
Il bel nome di Gesù, di Giusepe e di Maria,  
Viva el nostro Salvator. *N. E.*

## 32.

Questa note è nato in tera  
Gesù Cristo Redentor,  
Co la sposa re devina,  
L'è la madre del Signor.  
Che l'è nato in d'una stala

(1) *Graota*, grotta.

(2) *Sbalancà*, spalancata.

In fra el bo e l'asanel ;  
 La pareva 'na gran sala  
 Preparata già par quel.

Non gh'è pezze, non gh'è fasce,  
 No gh'è fogo da riscaldar,  
 E so mama, povarela,  
 No savea cossa pensar.

La si leva el vel da testa (1)  
 Par poderlo ricoprir :

Chi fa festa, non fa festa,  
 Chi (2) da mi no gh'è sospir.

Povareli, di questa ca',  
 Ve dimando la carità. N. E.

33.

Paternostro picenin,  
 Da la vera tramantin,  
 Tramantin da batezar,  
 Tre colombe su l'altar.

— Colombina bela,

Cossa gh'è-tu in quel bechetto? —

— Gh'ò de l'ojo benedeto,

Me n'è cascà 'na gossa

Su quella piera rossa. —

(1) Var. :

*La si leva el vel da testa*

*Par poderlo riscaldar.*

*Povarela, di questa ca'.*

*Ghe dimando la carità.*

(2) Chi, qui.

Acqua del mar,  
 Pomo d'altar,  
 'Na bela messa voi cantar.  
 Canta, canta rosa viola,  
 Ch'è nato el nostro Signor  
 Ne la stala di Betleme,  
 Tra el bo e l'asanel,  
 No 'l gh'ea nè fassa nè panesel,  
 Da 'nfassar quel Gesù bel.  
 Gesù bel, Gesù Maria,  
 Tuti i santi in compagnia. (1) O.

## 34.

Sta note a mezanote  
 È nato un bel bambin  
 Bianco e rossetin,  
 E so mama la le infassava.  
 Cari quei bei ocetini,  
 Cari quei bei pessolini  
 Che i ven dal ciel beato.  
 Gesù Maria è nato  
 En mezo a 'na capanela,  
 Fra il bue e l'asenelo,  
 No gh'ò gni fasse, gni paneselo.  
 Da 'nfassar quel Gesù belo.  
 Gesù Maria,  
 Tuti i nobili en compagnia. O.

(1) Simile fu pubblicato dal Corazzini. cp. cit. pag. 390.

La gloriosa figlia di sant'Ana  
In corpo la portava el bon Gesù :  
L'andaseva a partorirlo a la capana,  
Indove nasce el fior d'ogni virtù.  
San Giusepe, e santa Nestasia,  
Se ritrovò nel parto de Maria.  
El parto de Maria in cielo andava :  
Davanti al suo Divin Figliuolo s'ingenociava :  
— Filvolo mio, perdonè ai peccatori. —  
— Madrina mia, no ghi possio perdonare,  
Che tutto el giorno mi stano a blastemare.  
Madrina mia, vi voglio obedire :  
Toli le chiave de quel paradiso, e andèghe aprire ;  
Toli la chiave de quel molimento ; (1)  
Andèghe aprir quele anime, che le vaga drento. —  
Quele anime, che sarà tribulate,  
La domenica de matina le sarà ripussate ; (2)  
Lunedì par una partia  
Sarà 'na limosina par ele ben fioria.  
Ci le dirà tre volte questo,  
Scrito in cielo e in tera par una messa.  
Ci le dirà, ci le farà dir,  
Da mala morte no podarà morir.  
Ci le dirà con bona divozion,  
No morarà senza comunion. N. E.

(1) *Molimento*, per monumento.

(2) *Ripussate*, riposare.

Ana Susana,  
 Rispondi ci te ciamo.  
 — Ci ciamo? (1) — Maria Madalena,  
 Che porta tanta pena  
 E tanto dolor  
 Per la passione e morte del nostro Signor.  
 Cani de Giudei,  
*Putre, filis mei.*  
 Batù, strabatù, (2)  
 Con tre lanzie i l' à inferù, (3)  
 Con tri ciodi i l' à inciodà.  
 Ci la sa, e ci la dirà  
 Sta benedeta orazion, tre volte al dì,  
 Le pene de l' inferno no le tocarà. S.

L'Ai (4) Maria del vendri santo,  
 Quando la Madona l' andava al molimento,  
 Con gran pianto, con gran lagrimento.  
 Un bel inchin la je fasea (5)  
 Co le sante lagrime la je bagnava.  
 O legno, o duro legno,

(1) Alcune volte si ommette questa interrogazione.

(2) Si allude alla flagellazione.

(3) *Inferò*, terro.

(4) *Ai*, Ave.

(5) *La je fasea*, ci faceva. Nel dialetto comune: *la ghe fasea*.

Tu sei la morte del mio figlio degno.  
 O Corpo, o sacratissimo Corpo.  
 Vu si' morto su 'n quela Croce,  
 Vu si' morto longo desteso,  
 Ve domando pardon se v'esse (1) ofeso:  
 Se v'essi ofeso con malizia,  
 Ve dimando pardon a la giustizia:  
 Se v'essi ofeso co ignoranza,  
 Ve domando pardon e pardonanza.  
 Ci dirà l'Al Maria del vendri santo  
 Denanzi al santo sepolero consecrato,  
 Co la candelina in man illuminato:  
 Ci setantasie volte la dirà,  
 Le pene de l'inferno no tocarà. S.

## 38.

De sta Maria languente  
 Ai piedi de la croce,  
 O con dolor atroce  
 Mirava el bon Gesù.

E dai Giudei tradito  
 Scarnuto (2) e maltratato:  
 O peccator ingrato,  
 No se pol dir de più.

O vitime nucenti, (3)  
 Che spasima, che langue.

(1) Se c'esse, se vi avessi.

(2) Scarnuto, schernito.

(3) Nucenti, innocentl.

Tuto trezià (1) de sangue,  
Amava el mio Gesù.

O Vergine Maria,  
Fè che l'anima mia  
Vaga in cielo a goder  
Coi angeli e coi santi,  
Coi spiriti beati,  
Che siano i nostri avvocati,  
Sino al mio morir. S.

39.

Spirito Santo da tute le ore,  
Vegnète a visitar l'anima mia;  
F'ème la bona serva del Signore,  
Divota de la Vergine Maria.  
A la Madona gh'ò donà el mio cuore,  
Par esse (2) scritta in la soa compagnia.  
Oh frita (3), dolorata de Maria!  
Quela de Jesù Cristo onipotente  
La si n' andava al legno de la croçe  
Chiamando el suo Figliuol di alta voce,  
Chiamando el suo Figliuol di cuore,  
Questo l'è el giorno che ve vedo morto,  
A le cinque feride che l'aveva  
Due de piedi, due ne le sante mane,

(1) *Trezià*, rigato.

(2) *Par esse*, per essere.

(3) *Frita*, afflitta.

Una te (1) santissimo costato,  
 Ando' spandeva el sangue mescolato,  
 El sangue mescolato par el mondo. (2)  
 Lu 'ndarà 'n cielo par un profondo,  
 Lu 'ndarà al cielo col suo bel padre,  
 In cielo e in tera co la so meschina madre.  
 E ci tre 'olte al dì dirano questa,  
 Idio la scriverano par 'na messa.  
 Mi che l'ò dita, e voi che l'i (3) scoltata.  
 In cielo e in tera sarà presentata.  
 Cì la dirà, o de vero la farà dire,  
 Fino a la morte no potrà morire. S.

## 40.

\* L'Erbo (4) divino coi angeli a la croce:  
 Croce santa sarà ben guadagnata.  
 Nostro Signore vegnarà al piano  
 A mostrare quele sacratissime piaghe,  
 E nualtri saremo miseri e dolenti,  
 Che no gh'avaremo da mostrarghe guente.  
 Tremarà pi 'l corpo  
 Che le foje del bosco:  
 Tremarà pi l'alma  
 Che le foje de l'albaro.  
 La Madona sentirano

(1) Te, mè.

(2) Cioè per la redenzione del mondo.

(3) L'i, l'avete.

(4) *Erbo* per *arbo*: per falsa analogia preso come fosse *Parbo*.

A star a le porte del paradiso,  
 E la dirà: Ci sà l'Erbo divino, lo diga, e ci no lo  
 sa, cerca d'impararlo, e 'l giorno del giudizio se  
 chiamarà grami e malcontenti a no 'verlo dito. (1)

## 41.

Maria bela,  
 El ciel fa la tera,  
 La tera fa el spin,  
 El spin fa la rosa,  
 La rosa fa el fruto,  
 Maria bela donème ajuto.  
 Co la vostra man destra  
 Piena de tompesta,  
 Che la si possa desfare,  
 Come la sale che si mete nel disnare.  
 — Pietro Paolo indove andèu?  
 — Vago sul monte Calvario  
 A emparar l'orazion del tempo.  
 Quando te sentirè quei toni, quei urli.  
 Te dirè tre volte: Aleluja. aleluja. aleluja.  
 Te anzarè (2) la spiga e anca l'ua,  
 Te andarè in quella camareta secura.  
 Che no ghe sarà gni (3) sol gni luna,  
 Gni omo con forza.

(1) La poesia parla del giudizio universale.

(2) *Anzarè*, avvanzerai.

(3) *Gni*, ne.

Gni dona con roca.  
 Gni fanciulin da cuna,  
 Altro che quel uselon da la pena bruna. O.

## 42.

— San Zuane vechiarelo,  
 Cossa gh'è in quel cestelo? —  
 — Una fassa, un paneselo  
 Da infassar Gesù belo,  
 Gesù belo, Gesù d'amore,  
 Da infassar nostro Signore. —  
 Nostro Signore l'era morto,  
 La Madona l'era in l'orto.  
 La despitava i alsemini. (1)  
 Benedeti sti bambini,  
 L'acqua del mare,  
 El pomo de l'altare.  
 Benedeta sta anima  
 Che me l'à fàta insegnare.

## 43.

In nome de Gesù e de Maria:  
 La più beata fu santa Luçia.  
 Se ni va a casa de la so cara madre:  
 — Dov'è quel ben che m'à lassà mio padre?  
 Tuto voi vender, tuto voi donare

(1) *Alsemini*, gessemini.

Ai povareli par l'amor de Dio. —  
 Santa Luçia la se messe in via:  
 A re de Pasqua la se ne scontrava.  
 — Da vu 'l bon giorno voi, santa Luçia:  
 Voressi vessar (1) la me cara sposa? —  
 — Pitosto voi brusarme, fragelarme,  
 In questo mondo mio maridarme. —  
 O (2) re de Pasqua sentì ste parole,  
 L'è 'ndè a casa, se ne buta 'n d'un leto.  
 Par e si (3) ambassatori el ghe mandava a dire  
 Che santa Luçia le andesse a vedere.  
 Santa Luçia l'è da rose fine,  
 Se cava i oci e messe in d'un baçine:  
 In l'acqua fresca la je lavava,  
 A re de Pasqua la je mandava.  
 — Sete para de bo voi che tolemo:  
 Fin a le porte la condusaremo. —  
 Dal tanto dal gran peso che la pesava,  
 I bo peso da tera no podea levare.  
 Gl'è 'ndà l'Abrei (4) col cortel spongente,  
 Che 'l desse 'na ferita lu a la santa.  
 Quando la santa la se sentea ferita,  
 Alzè la voce al ciel: — Dio, Maria,  
 Dio, Maria, tuti i altri santi,  
 Dov'è quel paradiso, dolci canti. — S.

1) Vessar, essere.

2) O, per lo.

3) Sì, suoi.

4) Abrei, ebrei.

## 44.

I andoleti (1) a uno a uno,  
 La Madona con san Bruno,  
 E san Bruno in compagnia,  
 Di' el rosario di Maria.

I andoleti a du a du,  
 La Madona insiem con nu, (2)  
 E con nu in compagnia,  
 Di' el rosario di Maria.

I andoleti a tri a tri,  
 La Madona insiem con mi,  
 Con mi in compagnia,  
 Di' el rosario di Maria.

I andoleti a quatro a quatro,  
 La Madona con san Giacomo,  
 San Giacomo in compagnia,  
 Di' el rosario di Maria.

I andoleti a cinque a cinque,  
 La Madona e san Giacinto,  
 San Giacinto in compagnia,  
 Di' el rosario di Maria.

I andoleti a siè a siè,  
 La Madona d'Albarè,  
 D'Albarè in compagnia,  
 Di' el rosario di Maria.

I andoleti a sete a sete,

(1) *Andoleti*, angioletti.

(2) *Ad. l. 101.*

La Madona e san Giusepe,  
San Giusepe in compagnia,  
Di' el rosario di Maria.

I andoleti a oto a oto,  
La Madona con san Roco,  
E san Roco in compagnia,  
Di' el rosario di Maria.

I andoleti a nove a nove,  
La Madona de la piove, (1)  
E la piove in compagnia,  
Di' el rosario di Maria.

I andoleti a diese a diese,  
La Madona e sant'Agnese.  
Sant'Agnese in compagnia,  
Di' el rosario di Maria. N. E.

(1) *Piove*, piove.

---

**CANTI**

**D' ARGOMENTO AMOROSO**

---



1.

Me voglio maridar e no so quando;  
Aspeto el ben mio ch'el vegna grandò.  
Ch'el vegna grande che l'è picolino,  
Ch'el vegna rico che l'è poverino. O.

2.

No te maravejar si no ti parlo,  
Che te porto 'n t'el ciel pulita e bela:  
Che te porto in ciel come 'n stindardo:  
Altro che ti no te si la mia bela. C.

3.

Marieta cara, vu si' tanto bela:  
Tute le rose le fè fiorire:  
Le fè fiorire e poi le fè secare:  
El cuor de quel bel viso voi lo fè penare. C.

4.

Cossa me ne 'mporta a mi si 'l pan l'è caro:  
Gh'ò 'na morosa la fa la pistora:  
La m'à ben dito si la trovo sola,  
Che la me donarà 'na brassadela. (1) C.

(1) *Brassadela*, specie di ciambella che da noi si usa mangiare specialmente al tempo di Pasqua.

## 5.

Cossa me n'importa a mi se no son bela,  
 Che gh'ò l'amante mio che fa el pitore;  
 El me dipingerà còme 'na stela:  
 Cossa me n'importa a mi se no son bela. O.

## 6.

Quanti ghe n'è de sti magnapolenta  
 Che i va da la morosa e i s'endormenza:  
 No i s'endormenza miga per dormire:  
 I s'endormenza solo perchè no i sa che dire. O.

## 7.

Te vè digando (1) che no te me vole:  
 Qual'è la volta che t'ò ricercato?  
 No t'ò mai dato 'na parola bona:  
 No ò mai cercato la tua persona. O.

## 8.

Marieta bela dal grombial a fiori,  
 Togneto belo el gh'à portà i colori;  
 El ghe j à portà tuti su 'na rama.  
 Togneto belo, el le vorìa par dama. O.

(1) *Digando*, dicendo.

## 9.

Trate a la finestra Desiderata,  
 Ch' el ciel te vol donar el paradiso,  
 E la reina del ciel sarai chiamata,  
 Biondina bela dal pulito viso. C.

## 10.

Vu-to che mora ? Morirò anca adesso :  
 Par mi la sepoltura l'è in t' el to leto;  
 Prepara el leto con du bei cussini,  
 'Ndaremo in leto come du bambini. C.

## 11.

Se me marido che trova d'un vecio,  
 La prima sera el buto zo dal leto:  
 E zo dal leto e zo da la letiera,  
 Quel bruto vecio no gh'el voi 'na sera. C.

## 12.

Povarinela mia, coss'onti (1) fato ?  
 Ò tolto un vecio par 'na lira (2) d'ojo;  
 La lira d'ojo m'è durà un inverno,  
 Quel bruto vecio el m'è durà in eterno. C.

(1) *Coss'onti*, cosa ho.

(2) *Lira*, libbra.

## 13.

L'amor del vecio sa da scaldaleto:  
 Quela del giovenin sa da limone.  
 L'amor del vecio trarla in d'un cantone:  
 Quela del gioverin tegnirla a presso. C.

## 14.

Gh'avea 'na chitarina e l'ò vendua,  
 Par no saper sonar la polesana (1);  
 Gh'avea la morosa e l'ò perdua,  
 Par no poder parlar con la sua mama. C.

## 15.

Se ti sapessi che pena è la mia,  
 'Verghe la lengua e no poder parlare:  
 Passar davanti a la morosa mia,  
 Vederla e no poderla salutare. C.

## 16.

So' sta' su la Bersana (2) a lavorare,  
 'Na bersanina m'à rubato el cuore:  
 O bersanina, rendime el mio cuore,  
 Che gh'è 'na veronesa che la l'vole. C.

(1) *Polesana*, ballo antico.

(2) *Su la Bersana*, sul Bresciano.

## 17.

So' sta' su la Bressana a lavorare ;  
 La bressanela m' à rubato el cuore.  
 La m' à robato el cuore e 'nca el cervello.  
 Oh Dio, par la bressana no son quello.

## 18.

Su par i monti gh' è de le case ciare,  
 Che gh' è 'na rizzolina che me piase,  
 E la me piase e la me cava el cuore.  
 La vago dimandar e no la me vole. C.

## 19.

Varda lu ciel come l' è fato a volto,  
 Varda la luna come l' è bela ;  
 El cuore mio che l' è tuto risolto  
 E di voler amar, colomba bela. C.

## 20.

Te si de là dal mar no ti m' intendi :  
 Vegni de sa (1) che tu m' intenderai.  
 Se ti m' è robà el cuor che tu m' el rendi,  
 Cagna sassina (2), no credeva mai. C.

(1) *De sa*, di qua.

(2) *Sassina*, assassina.

## 21.

Son tanto passionà siben che rido,  
 Che me missere (1) no 'l me vol più in casa;  
 Se no 'l me vol più in casa, starò de fora,  
 Ma a so dispeto voi essar so nora. (2) *N.*

## 22.

— Disìme la verità, bela sposina,  
 Come l'avì passà la prima note? —  
 — La prima note l'ò passà male,  
 Ma la seconda ò fato un carnevale. — (3).

## 23.

Me voglio maridar a la Badia,  
 Lontan da la me mama cento mia (3).  
 Si la me mama mi vorà vedere,  
 A la Badia ghe tocarà venire.

## 24.

Quinzano (4) belo, te si mal piantao,  
 De male lengue te se cercondao;  
 Le male lengue metarle en berlina,  
 Quela che digo mi fusse la prima. *C.*

(1) *Missere*, suocero.

(2) *Nora*, nuora.

(3) *Mia*, miglia.

(4) *Quinzano*, paese della provincia di Verona.

## 25.

Putele care, voli ben al moro,  
 El ve darà le chiave del tesoro,  
 El ve darà le chiave de l'armaro.  
 Putele care, voli ben al moro. C.

## 26.

Sta note m'ò 'nsognà ch'era con voi,  
 E me ciamava felice e contento.  
 A la matina me desmossio (1) poi,  
 E me trovo le mane piene de vento. C.

## 27.

O stela de nucente (2) in l'alba ciara,  
 Se despresente (3) su 'na verde spina,  
 Rispondi al tuo ben quando 'l te ciama;  
 No, no farlo più penar cossì a la prima. C.

## 28.

No posso più cantar che son ragosa: (4)  
 La polvre del molin la m'è nà in gola;  
 No l'è miga la polvre del molino:  
 J è le belezze del molinarino. C.

(1) *Me desmossio*, mi sveglio.

(2) *Nucente*, lucente.

(3) *Se despresente*, in luogo di: *te se present'e*, tu sei presente.

(4) *Ragosa*, rauca.

## 29.

Mi vago in piazza par comprarme un gesto :  
 ò visto quei du oci de Francesco ;  
 E j era quei du oci che me 'ardava, (1)  
 E mi del gesto me desmentegava. C.

## 30.

La me morosa cara da Novaje, (2)  
 Do rose la gh'à in man che le ghe piase ;  
 Una la ghe l'à in man e l'altra in boca.  
 E do la ghe j à in sen che le se toca. C.

## 31.

E quando ti vedo a la finestra stare,  
 Con la tua cara mama in compagna,  
 Sbassa i oci e no stami a guardare,  
 E guarda che tua mama no ti cria. C.

## 32.

Sia benedeta l'arte del pitore,  
 Ghe l'ò depenta in camarela mia,  
 Ghe l'ò depenta con la luna e co 'l sole.  
 Sia benedeta l'arte del pitore. C.

(1) *Che me 'ardava*, che mi guardavano.

(2) *Novaje*, Novaglie, paese della provincia di Verona.

## 33.

Sia benedeta quela tua bochina,  
La par tajada co 'l cortelin d'argento;  
Lassemela vedar o cara rizzolina,  
Lassemela basar, moro contento. C.

## 34.

Si canto mal a mi el me vien scusao,  
Che l'arte del cantar no l'è la mia;  
E l'arte mia l'è del vero pitore:  
Si canto, canterò par vostro amore. C. .

## 35.

Se-tu cossa m' à dito la gastalda?  
Che soto ai so coperti no ghe piove,  
E se ghe dago 'n baso la sta salda,  
E se ghe 'n dago du no la se move. C.

## 36.

E sbassete montagna che lo veda,  
Che veda Ferarin su la botega;  
E sbassete montagna 'n' altra volta,  
Che veda Ferarin su la so porta. C.

## 37.

No posso più amar la vedoela,  
Parchè la porta l' abitin da morto;

Mi ghe amarò 'na so sorela,  
Che la me portarà qualche conforto. C.

## 38.

Fortuna, me consejeto (1) che mora,  
Che mora un giovenino apassionao?  
E la fortuna me risponde alora:  
Mori, che la tua amante t'à lasciao. C.

## 39.

Che bel seren che l'è con tante stele,  
Che bela sera da robar putele:  
Robar putele no se ghe ciamà miga ladri,  
Se ghe ciamà putei inamoradi. O.

## 40.

L'amor del vedovel l'è 'n' amor cruda  
Che l'è come la paja rebatuda;  
La paja rebatuda no gh'è grano:  
L'amor del vedovel no gh'è guadagno. O.

## 41.

Ti, bela, te si in leto che te dormi,  
Mi qua de fora che me bagno i corni;  
Se de l'amor te la pensessi,  
E ti bela non ti dormaressi.

(1) *Me consejeto*, mi consigli.

## 42.

La me morosa l'è da Pelaloco ; (1)  
 J altri la basa e mi guai se la toco ;  
 J altri la basa su 'l me muso,  
 E mi bison che scapa par no dirghe suso.

## 43.

Quanti ghe n'è che brama la fortuna,  
 E mi povara meschina no la bramo mai ;  
 Bramo un giovenin de vintiun ano,  
 E quella l'è la fortuna che mi bramo.

## 44.

Vegnendo da Bagnol (2) che me bagnava.  
 Cato la me morosa che lavava ;  
 E mi so 'ndà darento per donarghe un baso :  
 Ela la ciapa el scano e la me lo dà su 'l naso.

## 45.

De là del mar che gh'è un camin che fuma;  
 Che gh'è Togneto che se consuma ;  
 Che se consuma, lassemolo consumare,  
 Che l'è Togneto da maridare. O.

(1) Pelaloco, paese della provincia di Mantova.

(2) Bagnol di Nogareole, paese della provincia di Verona.

46.

Stanote mi ò sognà la Barbarina  
 Che di buon cuor la m' à donà 'na rosa,  
 La m' à donà 'na rosa gentilina.  
 Stanote m' ò sognà la Barbarina.

47.

La mama del mio ben l' è 'na vecieta;  
 La vol che impara l' arte de la cesta,  
 La vol che çiga: — Le uciete done,  
 Rosari, santi e le bele corone! —

48.

Mi voglio maridar a Bussolengo, (1)  
 E a la mia mama voi trovarghe un zendro; (2)  
 E mi me voi trovare una madona,  
 E l' aria de Bussolengo è aria bona.

49.

Le pute de san Zen (3) le va a la granda:  
 Le porta el cotolin a meza gamba:  
 Le porta i zopeleti a mezo tajo  
 A ciò i so morosi i magna l' ajo.

(1) Bussolengo, paese della provincia di Verona.

(2) *Zentro*, genero.

(3) San Zeno, contrada di Verona.

## 50.

Quanti ghe n'è che se maridaria,  
 S' el maridarse fosse par un ano:  
 E quando l' ano 'l fosse ben compìo,  
 Magnar la dote e dar la dona indrìo.

## 51.

Sta note el mio giardin è stato aperto,  
 Tute le rose le m'è stè robà;  
 E se sapesse chi è lo robatore,  
 Ghe donaria le rose e anca el mio cuore.

## 52.

O cara mama, no me dè più bote,  
 Che da putela avì fato le vostre;  
 Adesso che si' vecia e che si' nona,  
 Andè 'n te 'n canton, disì su la corona.

## 53.

La me morosa l'ò vista for da 'n buso,  
 Co 'na codega in man, e l'altra al muso;  
 E mi vederla sì tanto lecarda, (1)  
 M'è andà via la voja de vardarla.

(1) *Lecarda*, ghiotta.

54.

— Morosa bela, morosa dai peri,  
 Se farem l'amore sti cavaleri. (1) —  
 — Sti cavaleri gh'è tropo da fare:  
 Se farem l'amor sto carnevale. —

55.

Vardela là la luna che leva:  
 No l'è la luna, l'è la Madalena;  
 Vardela là la luna l'è levata:  
 No l'è la luna, ma l'è l'inamorata.

56.

El me moroso el gh'à nome Lisandro,  
 Patron de l'acqua e servitor del fango,  
 Patron de l'acqua e servitor del pesse,  
 Patron de la mia vita se 'l volesse.

57.

Me voglio maridar e tor la zopa,  
 E voglio contentar lo genio mio;  
 Si no la pol corar, che la trota;  
 Me voglio maridare e tor la zopa.

58.

Se passo par de là, el cor mio me dol;  
 La figlia me vol ben, e i soi no vol;

(2) *Sti cavaleri*, cioè all'epoca dell'allevamento dei bachi da seta.

I soi no i vol, i mei no j è contenti;  
Così farem l'amor secretamente. O.

## 59.

El me moroso ch'el gh'à nome Piero:  
Tute le feste el vol che vaga via;  
Ma mi che vedo che 'l so amor no l'è sincero,  
Me ne stago a casa a dir l'avemaria.

## 60.

El me moroso l'è da Pelaloco,  
Zopo da un pe' e orbo da un ocio,  
Orbo da un ocio no 'l ghe vede a nare, (1)  
Zopo da un pe' che no 'l pol capinare. (2) N. E.

## 61.

La me morosa l'è dai monti,  
La me volta 'l c.... in tuti i conti;  
La me morosa l'è da Monte Baldo,  
Ela la fa le stèle e mi me scaldo;  
La me morosa l'è da Montebelo;  
Ela l'è mata, e mi poco çervelo. C.

## 62.

Morosa bela, morosa da l'ua,  
No me la becolar, che l'ò vendua;

(1) *Nare*, andare.

(2) *Capinare*, camminare.

Che l'ò vendua a l'osto de Fumane, (1)  
 No me la becolar co le to mane;  
 L'ò vendua a l'osto del Carota,  
 No me la becolar co la to boca. C.

## 63.

Quel visin belo che in camara scrive,  
 Con pena, calamar, 'na botesela, (2)  
 Gh'è vegnù in mente la Marieta bela,  
 La pena, calamar, gh'è cascà in tera;  
 Gh'è vegnù in mente la Marieta cara,  
 La pena, calamar, gh'è cascà in l'ara. (3) C.

## 64.

Biondina bela da quei rizzoi;  
 A vu i ve piace, e a mi i me cava el cuore;  
 A vu i ve piace in quella voltarela,  
 E a mi me piace la biondina bela;  
 A vu i ve piace in quella bela volta,  
 E a mi me piace quella che la i porta. C.

## 65.

O sia pur benedeta Mamolina.  
 È mejo un baso che 'na medeçina;  
 È mejo un baso del so proprio amante,

(1) *Fumane*, paese della provincia di Verona.

(2) Nel nostro dialetto il calamajo è chiamato *botesela*.

(3) *Ara*, aja.

Che 'na medeçina da un birbante:  
 È mejo un baso dal so proprio amore,  
 Che una medeçina dal dottore.

## 66.

— Caro mio ben, to' la carega, e senta.  
 Dime l'amor come la se scomençia. —  
 — L'amor la se scomençia nel guardare,  
 La se finisse in pianti e sospirare:  
 L'amor la se scomençia ne li oci,  
 E la se finisse al punto de la morte. —

## 67.

Guardè quel bel seren tuto turchino:  
 L'è salezato (1) de brochete d'oro,  
 E le brochete d'oro j è le stele.  
 O che cativo 'mar (2) done crudele!  
 E le brochete d'oro j è diamanti.  
 O che cativo 'mar done d' i altri! C.

## 68.

— E no badar a sti oci che gh'esse (3) sono,  
 Sta note no j à bn (4) tempo de dormire. —

(1) *Salezato*, selciato.

(2) *'Mar*, amare.

(3) *Che gh'esse*, che avessero.

(4) *No j à bn*, non hanno avuto.

— Si t'esse desturbato e roto el sono,  
Tornete a 'ndormenar che te abandono;  
No te abandonarò iniga del tuto,  
Speranza cara, gh'arò (1) da ritornare. — C.

## 69.

Molinarel che vien da l'Antigobo,  
Ti te vè spasso, e 'l to molin va vudo;  
Ti te vè spasso co le done bele,  
E el to molin va vudo e va in frasele; (2)  
Ti te vè a spasso co la Margarita,  
E el to molin va 'udo ch'el s'empizza. (3) C.

## 70.

Vu-to che te lo diga? te l'ò dito:  
La tua bochina la vorea baciare;  
E la vorìa basar la boca e el viso,  
Moro contento e vado in paradiso;  
E la vorìa basar la boca e el naso,  
Moro contento e in paradiso vago. (4) C.

## 71.

Te l'onti dito bela, non mi amare:  
Son forestiere ti cognarò lasciare, (5)

(1) *Gh'arò*, avrò.

(2) *Va in frasele*, va in rovina.

(3) *Ch'el s'empizza*, che va in fiamme.

(4) È questa una variante d'altra pubblicata dal Righi nell'opuscolo: *Ventiquattro canti pop. ver.* (Nozze Weil-Weiss-Cinzano di Rodi, Verona, 1870).

(5) *Ti cognarò lasciare*, sarò costretto a lasciarti.

Par pagamento ti darò un castelo,  
 Le porte d'oro e le mure de fero:  
 Par pagamento ti darò un palazzo,  
 Le porte d'oro e le mure de sasso. C.

## 72.

La me morosa l'è da Pescantina: (1)  
 La m' à regalà 'na rosa incarnadina;  
 Mi ghe n' ò regalà una d'argento.  
 Viva Pescantina e ci gh'è dentro;  
 Mi ghe n' ò regalà una de oro,  
 Viva Pescantina e il mio tesoro. O.

## 73.

O carsarer, (2) che fa le scarpe a posta,  
 Fèghene 'n par par la morosa nostra;  
 Fèghene 'n par che no ghe sia guadagno,  
 Metìghe 'n coresin inçima al calcagno;  
 Fèghene 'n par che no ghe sia zonta,  
 Metìghe 'n coresin inçima a la punta;  
 No v' ò dimandà cossa val la roba;  
 Fèghene 'n par che sia a la moda. C.

## 74.

Sia benedete quele tre sorele:  
 Le gh' à du oci che par cande,le,

(1) Pescantina, paese della provincia di Verona.

(2) Carsarer, calzolaio.

Massimamente quela pichenina,  
 La par el sol che leva a la matina;  
 Massimamente quela più mezana,  
 La par el sol che leva a la montagna;  
 Massimamente quela più majora,  
 La m'à robato el cuor, la vol che mora. C.

## 75.

Son vegnuo qua par far sta matinada  
 A la morosa del compagno mio;  
 No la m'à miga dito dove la staga.  
 La m'à ben dito: stago qua de drio;  
 No la m'à miga dito de sicuro,  
 La m'à ben dito: l'è 'na ca' de muro;  
 No la m'à miga dito securansa,  
 La m'à ben dito: gh'è 'na casa bianca. C.

## 76.

De le canzone te ne cantarò tante,  
 Che a la finestra ti farò veguire,  
 E ti farò portare i ocieti bassi;  
 Le mie parole ti faran morire;  
 E ti farò portare i ocieti a tera,  
 E ti farò restar, colomba bela;  
 E ti farò portare i ocieti a l'ara,  
 E ti farò restar, colomba cara. C.

## 77.

Son vegnù qua che me gh' à mandao  
 'Un giovenin che m'ama e mi vol bene.  
 M'è sta' contato che l'abì (1) lasciao;  
 Ve par a vu che questo el vaga bene?

Devanti ai piè el me s' à ingenocioa,  
 El m' à contato le so male fine  
 Quel visin belo che l' è qua de fora,  
 Che lu 'l vorea vegner in camarela.

Biondina bela lassèghelo vegnere,  
 Che l' è quel visin belo el pol morire;  
 Quel visin belo el morirà danao,  
 Ve par a vu che questo vada bene ? C.

## 78.

— 'U (2) da quela corona de coco,  
 Sio contenta che ve compagna un toco ? (3) —  
 — La strada l' è larga, el senter l' è fato,  
 Se ghe starò mi, ghe starì anca 'u. O. —

## 79.

— Se me posto chi a sto muro,  
 Sarontì ben sicuro ? —

(1) *Che l'abi, chù l'aveto.*

(2) 'U da vu, vol. I contadin del Lago di Garda eliminano la r in moltissime parole; in luogo di *redel*, vitello; *regna*, vigna; *carar*, cavare, ecc. dicono: *'edel*, *'egna*, *caar*, ecc.

(3) Variante:

*'U da quel grombial ramegià,  
 Sio contenta che r'accompagna a cà?*

— Se la malta sarà ben tacà,  
E ch'el muro no 'l penda.  
Parlè d'amor se voli che v'entenda. — O.

## 80.

— Prendi sto massiolin ch'el vien dal cor;  
Mi che v'el dago, — so come stago,  
Vu ch'el toli, — qualche risposta me dari. —  
— La risposta l'è bela e bona,  
Da tor el mazzo e anca la persona. — O.

## 81.

— Barbiera, o bela barbiera,  
Voresti farmi la barba a mi? —  
— Ma mi sì che ve la faria,  
Ma gh'ò paura del mio mari. —  
— El tuo marito l'è morto in Francia,  
E dopo morto i l'à sepoli. — O.

## 82.

— Alto altini, — mandole susini,  
L'acqua del mar — podariela tornar? —  
— No parchè el ponte l'è roto:  
L'acqua ghe passa soto,  
L'erba ghe fiorisse inçima:  
Dosee (1) seguitar l'amor de prima. — O.

(1) *Dosee*, dovevate.

## 83.

— Chi è che bati a la me portela? —  
 — Bepina, o bela, vegnime a aprir. —  
 Co la mano l'apri la porta,  
 E co l'altra la l'à bracià  
 Tanto forte, che la so mama la l'à senti.  
 — O Bepina, o bela Bepina chi è colui che è con te? —  
 — L'è el pistor (1) de la contrada. ch'el m'envida  
 [a far el pan. —

## 84.

Bel uselin dal bos (2)  
 Per la campagna sgola. (3)  
 — Ando' sarà 'l sgolà? —  
 — Su quella finestrela. —  
 — Cossa t'aral (4) portà? —  
 — Forsi 'na letarina. —  
 — Cossa ghe sarà sn? —  
 — Forsi che me marida.  
 Me son maridata jeri,  
 Ogi me son pentita.  
 Viva la libartà  
 E ci la sa goder.  
 Ci no la sa goder,  
 Note giorno sospira. —

(1) *Pistor*, prestinajo.

(2) *Bos*, per bosco, licenza poetica.

(3) *Sgola*, volo.

(4) *T'aral*, l'ave.

## 85.

Bona sera, son vegnù  
 A sentarme arente a vu,  
 E no so se sie (1) contenta;  
 Con parmessò, che me senta. O.

## 86.

Nina l'è qua l'inverno,  
 La neve ingiazza el vento,  
 Tiremose qua dentro  
 Fin che torna istà;  
 Spetemo el tempo bel,  
 Che presto el vegnirà. O.

## 87.

A l'inverno quando fioca,  
 Gli uceli viene a basso:  
 Marcela io ti lascio,  
 E ti lascio in libartà. O.

## 88.

L'Isoto su la porta,  
 E la Nena su quel'altra:  
 'Na manina toca l'altra,  
 E l'Isoto inamorà. O.

89.

Teresina, vieni a basso,  
 Che l'è l'ora che son chi;  
 Gh'è la luna tanto chiara,  
 Ch'è la luna tanto chiara,  
 Ch'è la luna tanto chiara. O.

90.

Se tu vedessi la moretina,  
 Quan la camina che bel passin;  
 La gh'è un passin sì delicato,  
 Che la m'ha fatto innamorar. O.

91.

O forestieri, parlate un poco a piano,  
 Che la mia mamma vi sentirà.  
 Se la mi sente mi fa andare a leto  
 Con gran dispetto — dei forestier. O.

92.

Voglio d'amar un sartorel,  
 Che lu el mi ama e 'l me vol ben:  
 Con la so ucia el me mantien,  
 E a la moda el me fa andar.

93.

Tuta notte el dormi el dormi,  
 E mai no 'l se ricorda l'amor;

E mi anzi ben (1) son picenina,  
Me la ricordo note e dì. O.

## 94.

Vu-tu saper d'andove sono?  
Son da Valegio (2) senza passion.  
E mai passion e mai pensier,  
Sempre morose e mai mujer. O.

## 95.

E co la paglia si fano i capeli.  
E con i più beli si fano l'amor;  
E con le ucie si fano le calze,  
E con le ragazze si fano l'amor. O.

## 96.

— Dove sei che non ti vedo? —  
— Son qua soto a l'erbarosa,  
Per vedar la mia morosa  
Con gli altri a far l'amor. — O.

## 97.

Son qua soto ai tuoi balconi.  
Vento e pioggia che la mi bagna.

(1) *Anzi ben*, sebbene.

(2) Valeggio sul Mincio, paese della provincia di Verona.

Prega, prega la tua mama,  
Che la ti lasci a far l'amor. O

98.

Son qua soto ai tuoi balconi,  
Co le mane giunte al peto;  
Vieni fuori bambin dal leto,  
Non mi far altro penar. O.

99.

L'è un gran gusto esser vicini  
Di un viseto che sia belo,  
Ma per altro che sia quello  
Che confida ne l'amor. O.

100.

Se mi volete bene,  
Che amate la mia vista,  
Fate che io mi marita,  
E che non tarda più. O.

101.

Trati fora bela dal palazzo,  
Varda che compagnia che t'ò menato;  
T'ò menato la luna con le stele,  
T'ò menà el to ben e no t'el vede. O.

## 102.

Viva le bele done,  
 E quele picoline;  
 Viva le nanarine,  
 Brave di far l'amor. *O.*

## 103.

Quando s'era picenina,  
 Me piaseva i pizzonsin (1):  
 E adesso che son grandina,  
 Me piase i moscardin. *O.*

## 104.

Giovineto, il tempo passa,  
 E l'amor la se n'invola:  
 Il bel volto si scolora  
 E l'amor non torna più. *O.*

## 105.

Cara mama, maridème,  
 Che così no possio stare;  
 Voi trovare un bon partito  
 Di potermi acompagnar.

(1) *Pizzonsin*, diminutivo di *pizzon*, piccione.

## 106.

- Cara mama, maridème. —
- Cara figlia, no te gh'è dota. —
- Cara mama, vendi la cioca. — (1)
- Cara figlia, la gh'à 'l pipì. —

## 107.

L'è dieci ani che cerco la sorte,  
 No la trovo nè note nè giorno :  
 Gh'ò la testa più calda d'un forno,  
 Oh ! risolvete a dirme di sì. O.

## 108.

Caro el mio ben fedele,  
 Costante in de l'amor,  
 Ti donerò il mio cuor  
 Se tu mi vorai bene. O.

## 109.

L'è tuto inutile  
 Che tu spassezi: (2)  
 L'amor di sera  
 No la voi far. O.

(1) *Cioca*, chioccia.

(2) *Spassezi*, passeggi.

110.

El più bel piacer che sia  
L'è a l'inverno quan ch'el fioca,  
Le butele co la roca,  
Co 'l so amante a far l'amor.

111.

Gh'aveva un moroseto,  
Belo sì, ma 'n poco mato,  
Ch'el gh'aveva el cuor ingrato:  
No 'l pensava mai de mi.

112.

Tanti amanti che gh'aveva,  
Sola sola son reduta;  
Se mia mama no' mi ajuta,  
Sola sola restirò. O.

113.

Caro mio bene, senti.  
Che i giorni va mancando:  
Se sposiremo quando,  
Ma 'l giorno non si sa.

114.

La ven zo da le montagne,  
Quela bela bambinota,

No la gh'à gnente in dota,  
E la se vol maridar. O.

## 115.

Son picenina, son carina,  
De la mama e del papà;  
Se cresco più carina,  
Qualchedun mi sposerà. O.

## 116.

Ahi! Ahi!  
Che dolor me sento mai!  
Averghe la morosa,  
E non vederla mai.

## 117.

Dormi mio viscere,  
Riposa el mio ben.  
Ti amo, ti adoro,  
Ti voglio 'n gran ben.

## 118.

Alzo gli occhi al cielo,  
Vedo una nuvoleta:  
L'è el cuor de la Marieta,  
Che prega el ciel per me.

## 119.

El sior curato l'è un bel moreto,  
 Che 'l confessa la gioventù;  
 L'ançiprete l'è inverinato, (1)  
 Che de vecie no 'l ghe n' vol più. O.

## 120.

Ti te credi che mi pianza.  
 Caro ben, te l'è falada:  
 No son miga inamorada  
 Come ch'el crede lu. O.

## 121.

Gh'aveva un moroseto:  
 L'Umberto el me l'à tolto;  
 Non so s'el sipia (2) morto,  
 Che no 'l me scrive più.

## 122.

Cossa vu-tu che te daga,  
 Che son povaro sargentin?  
 Se ti do la paga mia,  
 No mi resta che un quartin.

(1) *Inverinato*, arrabbiato.

(2) *S'el sipia*, se sia.

123.

L'erba la crez,  
 Co 'l so fioreto in mez;  
 Se te me spetarè,  
 Te spetarè 'n bel pez. *N.*

124.

Quando s'era co 'l bupà, (1)  
 S'era beco e bastonà;  
 E adesso che son maridà,  
 Son più beco e bastonà. *O.*

125.

Cari quei oci mori,  
 Con quel viseto tondo;  
 L'è un angelin del mondo,  
 Che in tera no ghi n'è.

126.

Biondo mio, convien lasciarti,  
 Per cagion de la tua mama.  
 Non la vole che ti ama,  
 Biondo mio ti lasciarò.

127.

E quando un dì ti bate 'l cor,  
 Alor saprai coss'è l'amor.

(1) *Bupà*, papà.

Al primo fiol che gh'avari,  
Alora sì ve godari.

128.

El più che me rincresse,  
Abandonar la piazza;  
Gh'aveva 'na ragazza,  
Che me voleva ben. N.

129.

El più che me rincresse,  
Abandonar Cambrigar; (1)  
Se anca no ve par,  
El m'eva (2) da sposar. N.

130.

Prima di partire,  
Voi saludar Porcino (3) (o Caprino),  
Che gh'era un coresino,  
Che mi voleva ben. N.

131.

L'amor la piase a tuti,  
Anca ai pessi che gh'è nel mar;

(1) *Cambrigar*, frazione di Caprino.

(2) *M'eva*, m'aveva.

(3) *Porcino*, frazione di Caprino.

Senza amor no se pol star;  
Tuto sì, ma questo no.

132.

A le basse tira 'l vento,  
E qua suso el va calando;  
L'è 'l mio ben che va digando,  
Ch'el m'ha messo in libertà. *N.*

133.

E ti te crede che mi pianza;  
Io stago alegramente;  
No t'ò gnanca par la mente:  
Oramai t'ò abandonà. *O.*

134.

Lascia ch'el vaga  
Quel da la piazza;  
Se no 'l se mazza  
Ritornerà.

135.

Caro mio ben  
Sentà su 'l fien;  
Con più lo guardo  
Più belo el vien.

136.

Vado 'n te l'orto,  
Prendo 'n mazzeto :  
Io ghe 'mprometo  
De amor fedeltà.

137.

Vegnarà la pioggia e 'l vento,  
Tuti noi dobiam marciare ;  
Tanti pessi che gh'è nel mare,  
Griderà pietà di me. O.

138.

No sta pianger ti, Marieta,  
Che par ti l'è manco male :  
Fucilo su le spale  
Me toca portar mi.

139.

Tanti amanti che gh'aveva  
Su 'l fior de quindes'ani.  
Artegini e artegiani,  
J ò messi in libertà.

140.

Quindici ani gh'aveva,  
S'era bela come 'n fior ;

Adesso che son grandina,  
Son degna de l'amor.

141.

Prendi questo mazzeto,  
Ch'el vien da la montagna:  
Guardè che no 'l se bagna,  
Che l'è da regalar.

142.

Siben che son dei monti,  
Son piena di maniera;  
Vardème ne la çiera,  
Se son figlia d'un vilan (1).

143.

Ala stazion di Bressa  
È arivà d'un Ferlinando;  
L'amor la va calando  
Come la neve al sol.

144.

Lasciè che i diga quel che i vole,  
Voglio amar chi me ama mi;  
Voglio amar quel giovinoto,

(1) Variante dell'ultimo verso: *Se gh'è i ocl da inganar.*

Che l'è sta' in preson par mi:  
Ch' el gh'è sta' tredes' ani e quindese dì. *O.*

145.

Mi gh'aveva un moroseto,  
Color de le morele;  
Le parole sempre quele  
El me dice quando el vien. *O.*

146.

Va là, va là, ben mio,  
E va là da quele bele;  
Si cambieran le stèle,  
Ma il mio pensier mai più. *O.*

147.

A far l'amor de sera  
Se ciapa la rosada;  
E mi che l'ò ciapada  
No me marido più. *O.*

148.

Gh'aveva un moroseto,  
Belo sì ma con un po' de mato;  
El gh'aveva el cor ingrato,  
E par questo l'ò lascià. *O.*

149.

O vilanela,  
Sei la-morosa;  
Dami la rosa  
Del tuo giardin.

150.

Ogi mi parto,  
Vago a Pavia;  
Sposina mia,  
Ritornerò.

151.

Ogi mi parto,  
Vago a Livorno;  
Quando ritorio,  
Ti sposerò.

152.

Ogi mi parto,  
Vago a Milano;  
Dami la mano,  
Per carità.

153.

Adio Rosina,  
Vado a Palermo;  
Dopo st' inverno  
Se rivedrem.

154.

Adio moreta,  
Vado a Trieste;  
Dopo ste feste  
Ritornerò.

155.

Adio Marieta,  
Vado a Milano;  
Prima de un ano  
Se sposarem.

156.

Adio Luçieta,  
Vado a Livorno:  
Al mio ritorno  
Ti abracierò.

157.

Adio Rosina,  
Vado a Viçenza;  
De farò senza  
Del tuo amor.

158.

Adio moreta,  
Vado in Cadore;  
A farghe l'amore  
A ci voi mi.

159.

Adio bel muso,  
Vado in Savoia;  
Par mau del boja  
Mi morirò.

160.

Adio bei oci,  
Vado a Como;  
Oh che bel omo  
Che mi farò!

161.

Adio morosa,  
Vado a la Spezia;  
Qualche Lucrezia  
Mi trovarò.

162.

Adio Giorgeta,  
Mi vado a Parma;  
Oh che bel'arma  
Che i me darà!

163.

Adio moreta,  
Vado a Grosseto;  
Un bel rizzeto (1)  
Mi me farò.

(1) *Rizzeto*, ricciolo.

164.

Adio Lucietta.  
Vado a Caserta :  
Sta ben a l'erta  
Se mi vuoi ben.

165.

Adio mia cara.  
Vado a Novara :  
Dopo tri ani  
Se sposarem.

166.

Adio Maria,  
Vado a Pavia ;  
O presto o tardi  
Se rivedrem.

167.

Adio soriso,  
Vado a Salerno :  
Vado a l'inferno  
Senza de ti.

168.

Adio Rosina.  
Mi vado a Roma :  
To' la corona  
E prega par mi.

169.

Adio Luçieta,  
Vado in Egitto;  
Oh che bel sito  
Che vado a veder!

170.

Adio Speranza,  
Vado a Torino;  
A bevar del vino  
Fin che voi mi.

171.

Adio bel angelo,  
Mi vado a Trento;  
E un bel momento  
Se godarem.

172.

Oh che fortuna.  
Mi resto a Verona.  
Co la patrona  
A farghe l'amor!

173.

Adio Verona,  
Vado a Gaeta;  
Qualche moreta  
Mi trovarò.

174.

Adio Rosina,  
Vado a Spoleto  
Mi ghe scometo  
De ritornar.

175.

Adio vecieta,  
Vado a Treviso;  
Oh che bel viso  
Che vi vedrò!

176.

Aria de banda in musica,  
Cara la mia Marieta,  
Te seriverò una letra  
Con le parole d'oro;  
Te scriverò tesoro  
Le pene del mio cuor.

177.

La vol i bigoli,  
La vol i sigari,  
La vol i soldi  
Da tor el caffè;  
Belina, o carina,  
Non fài più per me. O.

178.

E mi son disertè  
 Par 'na giovine bela;  
 La m'è fissato gli ochi;  
 La m'è rubato el cor.  
 E par quel son disertè  
 Prima del mio cougè. O.

179.

La va dentro dal becar,  
 La ven fora da la becaria,  
 E se la trovo la meno via.  
 La sua mama la piangerà.  
 Se la piange la gh'è rajon.  
 Da la passion la morirà,  
 Oi lì, oi là, da la passion la morirà. O.

180.

Mora, mora, aspetami,  
 Aspetami a la stazion,  
 A la stazion de Brescia;  
 Ti porterò il ritrato  
 Del bacio che t'ò dato,  
 L'amor che t'ò portà. O.

181.

Naren (1) in quel boschetto,  
 Nel boschetto in mezo ai fior,

(1) *Naren*, andremo.

E là ci bacieremo  
 E nessun ne vedarà.  
 Ne vedarà la luna  
 E le stele che splendarà. *O.*

## 182.

Dame a mi quel bel garofolo,  
 Che me l' meta su 'l capel,  
 Che me l' meta su 'l capelo,  
 Che me l' meta d'una banda,  
 Parchè tuti me dimanda  
 E chi è sta che me l' à dà.

La me l' à dato la me morosa,  
 Che me l' meta su 'l capelo, *ecc. O.*

## 183.

Gh'è tri gobi a l'ostaria,  
 Tuti tri in compagnia,  
 Che i discorea de l'amor.  
 Salta fora el gobo el zopo:  
 — Cosa feu sti discorseti,  
 Che si' gobi maledeti.  
 Che si' roba da brusar? —  
 — Gh'ò 'na cosa da contarve,  
 A vualtri gobi bruti,  
 Che l'amor la piase a tuti;  
 Senza amor non si può star. *O.*

184.

Domandaremo  
 Al sor curato  
 Se l'è peccato,  
 A far l'amor.  
     Se l'è peccato,  
 Peccato sia ;  
 La mama mia  
 Me l'à insegnà. O

185.

E la bela Richetina  
 La monta su 'l balcon;  
 La m'à robà 'l garofolo  
 Par un bacin d'amor.  
     Par un bacin d'amor  
 È nato tanti guai,  
 Che no credeva mai  
 Averti da lasciar. C.

186.

Quando che passo che sei su la porta  
 Parchè subito scàpito dentro?  
 Sonti l'orco da farti spavento?  
 Perchè gastu (1) pavura di me?

(1) *Gastu*, voce del dialetto veneto, ma non veronese. Da noi si dice: *gh'è-tu*.

E no son nè strupio, nè orbo, gni zopo ;  
 L'è set' ani che rivo (1) il batelo,  
 E ricordete o viso più belo,  
 Arecordete de dirme de sì. O.

## 187.

Bela bionda dagli ochi celesti,  
 Da le labra colore di rosa ;  
 Se tu fossi la mia morosa,  
 Veniresti a passeggio con me.

I cavali son già preparati,  
 Le carrozze son pronte a venire ;  
 Se la bionda volesse venire  
 Al passeggio, al balo con me. O.

## 188.

E ti co la barcheta,  
 E mi co 'l timonselo,  
 Andrem pian pian, bel belo,  
 Su la riva del mar.

Su la riva del mare  
 Che gh'è tre rose bianche ;  
 E gh'aveva d'un' amante,  
 L'ò messa in libertà. O.

(1) *Che rivo*, che conduco a riva.

189.

O bel marinaio,  
Distendi le vele,  
Che senza di quele  
La barca non va.

O bela Marieta,  
La barca l'è pronta:  
Il sole tramonta  
Dobbiamo partir. O.

190.

A passando di un boschetto,  
Trovai 'na piantelina;  
Gh'era soto la Marcelina.  
Che piangeva per l'amor.  
Cosa piangito, Marcelina?  
Che per te è il meno male:  
Prendi l'ucia e poi il ditale,  
Vieni con me a lavorar. O.

191.

— Nina, l'è qua el to Nane,  
Che tanto amor ti porta;  
Vèrzeghe pur la porta,  
Dighe ch'el vegna su. —

— Vèrzeghe pur la porta,  
 L' usso de la cusina,  
 Che gh'è la Teresina,  
 Che ghe vol parlar. — O.

192.

O moreta, moretina,  
 No sta far tanto la mata:  
 Prega el ciel che no te cata  
 Su la porta a far l'amor.

O moreta, moretina,  
 Te gh'è i oci scandalosi:  
 Te discori coi morosi  
 Anca in ciesa se te po'. O.

193.

— Se te fussi una regina,  
 Te vorea incoronar.  
 Tu sei 'na vilanela  
 In campagna a lavorar. —  
 — Mi 'n campagna no ghe vago,  
 Perchè devento mora;  
 E gli amanti che me adora,  
 Mi ama e mi vol ben. —

194.

E tu, bel' Isolina,  
 Il cor mi rassereni

Al lunedì mattina,  
Quando a trovar mi vieni.

Al lunedì mattina,  
Quando a trovar mi vieni,  
Fruto del tuo pane  
Porti primiero a me. *O.*

195. .

Te credi che no 'l sapia,  
Che te gh'è la moroseta;  
Te fè l'amor secreta,  
Per farmi rabia a mi.

Rabia no te mi n' fè (1);  
No te mi n'è mai fato;  
Te gh'è un muso da mato  
E te ghe l'è sempre bu (2).

196.

Cara mama, son tradita,  
Che gh'ò perso el moroseto;  
Gh'avea Togno, gh'avea Checo:  
J'ò persi tuti du.

Tuti du no j'ò persi,  
Parchè Checo ghe l'ò ancora,  
E saria 'na traditora,  
Se l'avessi da lasciar. *O.*

(1) *No te mi n' fè*, non me ne fai.

(2) *Bu*, avuto.

## 197.

— Cara mama, me voi maridar. —  
 — Cara figlia, ci te gh'ò da dar?  
 Te voi dar un sartorelo. —  
 — Mama mia, prendivelo vu.  
 Ora el va e ora el vien:  
 Gnànca questo no me mantien;  
 Se ghe volta la fantasia,  
 Lu el tol su e 'l salta via. — O.

## 198.

M'è arivata 'na nuova crudele,  
 Che mi rende sincero tormento:  
 Da tuti a dire io sento  
 Ch'el mio amore è partito per mar.  
 Partirei volentieri ancor io,  
 Su la sponda di qualche barcheta;  
 Volerei così in fretta, così in fretta,  
 Per potermi a lui accompagnar. O.

## 199.

E tuti gh'à el cor contento,  
 El più passionà l'è 'l mio;  
 O lasciato il bene mio.  
 E no so s'el tornerà.

E ch'el torna o che no 'l torna,  
 Le parole ghe j ò date,  
 Le promesse ghe j ò fate,  
 Ghe le voglio mantegner. O.

## 200.

E quanti sospiri e pianti  
 E che fano ste ragazze,  
 E a le finestre basse,  
 E co 'l facioleto (1) in man.

El facioleto è belo,  
 E da strusarse i oci,  
 A veder sti giovenoti  
 Vestidi da melitar (2).

## 201.

Piutosto de tor un vecio,  
 Che gh'abia la barba grisa,  
 Un giovenin senza camisa,  
 Bravo di far l'amor;

Piutosto de tor un vecio,  
 Me contento star putela,  
 E no voi che i diga quella  
 Che à tolto quel vecion.

(1) *Facioleto*, fazzoletto.

(2) *Melitar*, militare.

## 202.

Me piace 'l vin di Napoli,  
 Co la mia diletta Malia (1),  
 E per servir l'Italia,  
 Me voglio devertir.

M'ò divertitò tanto,  
 Io me diverto ancora;  
 Se 'l ciel no fa che mora,  
 Me voglio devertir.

## 203.

A la stazion di Bressa (2)  
 Che gh'è le bele s-ciete (3);  
 J è tute maledete,  
 Le m'à rapito el cuor.  
 Le m'à rapito el cuore,  
 Le m'à robà la vita:  
 Moro da la passion.

## 204.

— O cara mama,  
 L'amor l'è granda;  
 Vu che l'i fata,  
 La savarì. —

(1) *Malia*, Amalia.

(2) *Bressa*, Brescia.

(3) *S-ciete*, voce del dialetto bresciano, ragazze.

— Mi che l'ò fata,  
 L'è tanto 'n pezzo:  
 D'alora a desso  
 No la so pi'. —

## 205.

Le pute da Tregnago (1),  
 No le vol sposar vilani,  
 E le speta i Veneziani  
 Parchè in carrozza le vol marciar.

Le strade j è tropo strete,  
 Le carrozzo no pol passare,  
 E le pute qua de sta vale,  
 Le stirà (2) da maridar. *N. E.*

## 206.

Su la riva di Trento,  
 Ghe xe (3) 'na eredità:  
 L'eredità l'è bela,  
 Tre figlie da maridar.

La prima l'è Marieta,  
 La seconda l'è rose e fior,  
 La terza l'è picolina,  
 E bravina di far l'amor. *O.*

(1) Tregnago, paese della provincia di Verona.

(2) *Le stirà*, resteranno.

(3) *Xe*, voce del dialetto veneto, ma non veronese.

207.

O colomba di montagna,  
Prendi ben questa letrina (1),  
Che l'è scritta in carta fina  
Da portare al mio ben.

El mio ben l'è là dai monti,  
E ch'el godi le rosete;  
Mi 'l m'è messo a le galete (2)  
Tuto 'l giorno travagliar. O.

208.

— Vu-tu venir, moreta,  
Vu-tu venir con me?  
Venir in la Merica,  
A travagliar con me? —

— Sì sì che vegnaria,  
Se fusse lì a Milan,  
Ma no parchè l'è in Merica,  
L'è tropo da lontan. — O.

209.

Bela puta, son vegnù,  
Co 'na calza tirà sù,  
Con quel'altra sbrindolera;  
Bela puta, bona sera.

(1) *Letrina*, letterina.

(2) *Mi 'l m'è messo a le galete*, mi ha messo al lavoro dei bozzoli.

Bela puta, sòn vegnù,  
 A discorar con vu,  
 E no so se sie contenta,  
 Con bela grazia mi presenta. *O.*

210.

L'acqua del mar l'è torbida,  
 Su la riva l'è bela.  
 A rivedersi, o bela,  
 Quando ch'el ciel vorà.

A rivedersi, o bela,  
 A rivedersi, o cara;  
 Mai più mi aspetava  
 De andar via soldà.

211.

M'è vegnù la nova  
 D'andar via soldà;  
 Prima son giovinoto  
 E poi da maridar.

M'è vegnù la nova  
 D'andar via soldà;  
 Gh'è 'na morosa  
 E l'è d'abandonar.

L'è veduta jer,  
 L'è veduta doman;  
 Che sòn passà davanti,  
 E gh'è tocà la man.

Anelino d'oro  
 E capelin d' argien,  
 Quando saremo spōsi,  
 Dormirem insiem. O.

212.

Soldati, soldati,  
 L'è un bruto mestier :  
 Magnar la pagnoca.  
 Dormir in quartier.

La paga l'è poca,  
 Robar no se può :  
 Lassar la Chechina.  
 Ma questo poi no.

213.

— El mio ben i'è nà soldato,  
 El m'à dito che lo aspeta ;  
 Per tri ani porto pazienza.  
 E ma dieci non si sa. —

— E tri ani no j'è niente,  
 E l'è un tempo passeggero :  
 Moretina, el tuo pensiero,  
 No stami abandonar. —

214.

Me sorela  
 Catarinela,  
 L'è a la finestra  
 A recamar.

La recama  
De 'n facioleto;  
L'è 'n regaleto  
De l'oficial.

L'è l'oficiale  
Che gira 'l mondo;  
La note e 'l giorno,  
Lerai (1) con me.

215.

O giovinoti,  
No fè l'amore;  
L'imperatore  
Vi vol soldà,  
Vi vol soldati  
De la marina.  
E la Teresina  
La piangerà.  
E se la piangerà  
La gh'à reson:  
L'è la passion  
Del sior Tonin. O.

216.

Me ricordo quando s'era putela  
Che godeva quel mondo assai belo;  
Passegiava con questo con quello:  
Benedeta la mia libertà.

(1) *Lerai*, parola senza significato, e che serve solo per il canto.

E adesso che son maritata,  
 Ò finito i miei giorni contenti;  
 Son in mezo a tanti tormenti,  
 Non riposo nè note nè dì.

Non riposo nè note nè giorno,  
 Sempre penso quel che ò ricevuto:  
 Da un leone, da un tigre, da un lupo,  
 Àno il cuore compagno di te. *O.*

## 217.

Passando per Milano,  
 Una sera che pioveva,  
 La mia bela la piangeva  
 A vedermi andar via soldà.

— Quando sarà soldato,  
 Mi ritiro in camarela;  
 Voi star sempre verginela  
 Fin che lu ritornerà.

E quando sarà tornato,  
 Co la spada insanguinata,  
 Se mi trova maritata  
 Oh che pena, oh che dolor! — *O.*

## 218.

Cara mama gh'avì un bel dire,  
 Quando andè a dormire si' acompagnà;  
 Si' acompagnada co 'l vostro marito.  
 E mi soleta non posso star.

Cara mama metèghe rimedio,  
 'Na volta o l'altra me trovarì morta;  
 No gh'è più tempo de farghe la scorta,  
 Quando vedo el moreto a passar.

Quando vedo el moreto a passare,  
 Vegno bianca e vegno rossa,  
 E quando vedo el moreto a passar,  
 Cara mama, me voi maridar. *O.*

219.

Vieni da me,  
 Vieni 'l mio caro amor;  
 Co una strita di mano,  
 Solo 'n bacin di amor.

Se ò levato basso,  
 No l'è miga la morte;  
 Se Dio mi dà la sorte,  
 Spero de ritornar.

Se ò cavato el quatro,  
 Me 'l metarò 'n scarsela;  
 Par ti, biondina bela,  
 Me toca 'ndar soldà.

220.

O Modesta o Modestina,  
 Gh'ò un'insonio (1) da raccontarti.  
 Gh'ò paura di spaventarti,  
 Sol nel farti la spiegazion.

(1) *Insonio*, sogno.

Gh'ò tri mesi di condana,  
 E du giorni di berlina;  
 La mia cara Modestina,  
 Io ti devo abandonar.

Taci o taci Modestina;  
 Che tri mesi no l'è gnente;  
 Siamo giovani e abbiamo tempo  
 Di godere la libertà.

## 221.

Voi fare un piccolo,  
 Belissimo mazzeto:  
 Voglio darghelo a Togneto  
 Stassera qua' el vien.

Stassera qua' el capita,  
 Co 'l cuor voi donarghelo;  
 Avanti de darghelo,  
 Voi dirghe cussi:

Prendi sti fiori,  
 Sti bocoli, ste rose,  
 Ste dolci parole,  
 Ricevi da me.

## 222.

Son vegnua da Montebel.  
 A cavalo del mio somel,  
 E l'ò fato galopar  
 Per venirti a ritrovar.

T'ò portato un cestelin  
 Pien de fiori del mio giardin.  
 E sta note m'ò sognà  
 Che mi s'era maridà.

Da la gran disperazion  
 Ò ciapà 'l leto e brusà 'l pajon (1). O.

223.

Dona da la camelia,  
 Belina senza udor,  
 Dami quel fior,  
 Dami quel fior,  
 Lo porgerò nel cuor.

Ti amerò fin che le rondinele  
 Fano il nido, il nido de l'amore,  
 E ti amerò, ti amerò, ti amerò,  
 Fin che avrò vita, mio bel tesor.

Dona del gelsomino,  
 Belina co l'odor,  
 Dami quel fior, *ecc.* O.

224.

Senti le trombe,  
 Che le sonava,  
 Che le arivava  
 Al monte Castelo.

Ciama la bela,  
 Ciamala al balcon ;

(1) *Pajon*, saccone.

Voi saludarla  
 Co 'l tiro del canon.  
 El tira tropo longo,  
 La bala si avvicina;  
 Ti scriverò, biondina,  
 La vita del soldà. *O.*

225.

Se la te dimanda  
 Se zugo a le carte,  
 Dighe de sì,  
 Che l'è la me arte.  
 Dighelo sì — dighelo no,  
 Se la me vol — sì o no.

Se la te dimanda  
 Se zugo a la mora,  
 Dighe de sì,  
 Che l'è la me ora.

Dighelo sì — *ecc.*

Se la te dimanda  
 Se vago a l'ostaria,  
 Dighe de sì,  
 Che l'è casa mia.

Dighelo sì — *ecc. O.*

226.

— E la Violeta  
 La va, la va:  
 La va su 'l campo  
 E la s'insognava,

Che gh'era el so gingin  
 Che la rimirava.  
 — Cossa rimiritu  
 O bel gingin? —  
 — Io ti rimiro  
 Parchè te se' bela.  
 Vu-to vegnir  
 Con mi a la guera?  
 — No, parchè si mangia mal  
 E dorme in tera. —  
 — E tu per tera  
 Non dormirè:  
 Dormirai su 'n leto di fiori,  
 Con quatro bersaglieri,  
 Che ti consoli.  
 O bersaglier,  
 Sonè, sonè:  
 Sonè 'na bela marciada,  
 Che gh'è Violeta,  
 Che va a l'armada. O.

227.

Orsolina la va ai passegi  
 Coi so ochi piangiolenti.  
 Tuta la gente di lei passava:  
 — Orsolina, come la va? —  
 — La mi va bene, la mi va male,  
 Con vualtri no voi parlar. —

Orsolina la va di sopra,  
 La si mete al tavolino,  
 Solo pe' scrivere 'na leterina  
 E per mandarla al Napoletan.  
 Napoletan andato a cena,  
 'N'antra (1) morosa el s'à trovà.

Orsolina la va di sopra,  
 La si mete al piè der leto :  
 — O mama mia, mi son rispetto : (?)  
 Napoletano m' à bandonà. —

Orsolina la va di sopra,  
 La se mete a gridar forte :  
 — O mama mia, dème la morte :  
 Napoletano m' à bandonà. —

## 228.

Spassesando (2) el suo giardino,  
 La se n' in vedi un vestì de ross.  
 La se credeva del suo moross.  
 — No son miga el tuo moroso  
 Che son el diavolo  
 Che da Dio son sta' mandà ;  
 A la ca' del diavolo  
 Te voi portar. —  
 — Dimanderò la mia badessa  
 Se l' è contenta. —

(1) *N'antra*, un'altra.(2) *Spassesando*, passeggiando.

— O contenta o da contentar,  
 A la ca' del diavolo  
 Te voi portar. —  
 — Maledeto questo muro,  
 E ci l'à fato,  
 Il muratore che l'à inmurà,  
 E anca quello che gh'à insegnà.  
 Maledeto questo abito,  
 E ci l'à fato,  
 La sartora che l'à taglià,  
 E anca quella che gh'à insegnà.  
 Maledeti padri e madri,  
 Anca i parenti.  
 Sia maledì anca i momenti  
 Che i m'à messo in de sti conventi.

229.

Marieta a la finestra,  
 E che la si sente male.  
 Menenla (1) a l'ospedale,  
 Che là la guarirà.

A l'ospedal di Genova,  
 So papà l'è nà a catarla (2).  
 — Marieta come vala? —  
 — O papà la me va mal.

(1) *Menenla*, con Picciamola.

(2) *A catarla*, a tr. varia.

Andè a ciamar el me amante  
 Ch'el me vegna ritrovare.  
 Parchè prima di morire,  
 Mi voria parlar con lu. —

Apena l'è rivato,  
 El se mete piò del leto;  
 Con bianco fazzoletto  
 Incomincia sospirar.

— Cosa piangi, mio amante?  
 Cosa piangi, mio tesoro?  
 Questa è l'ora che mi moro.  
 E rivederci in ciel. — O.

230.

Rizzoti e candeloti  
 E le trece a la taliana:  
 La mi par d'una madama.  
 E la dorme su 'l pajon;

Su 'l pajon e su la paja.  
 Come un povaro cagnolo:  
 La gh'è un strazzo di lenzuolo  
 Tuto roto e taconà.

La va su da l'anciprete:  
 La ven zo dal sor curato;  
 La ghe conta de quel fato,  
 Che la se vol maridar.

Che la se vol maritare.

E no la gh'à gnanca leto:  
 La gh'à el pajon stretto,  
 Che in du no se ghe sta. O.

## 231.

Me voglio travestirmi e voi 'ndar frate,  
 Andar a la cerca par l'amor de Dio:  
 A l'usso de la mia bela voi nar a batre (1),  
 Farghe 'na carità a sto poro frate.

— O caro frate andatevene con Dio,  
 Gh'ò la mia figlia in leto che sta male. —  
 — Si la sta male, lasciarmela vedere,  
 Che no la mora senza confessione.

E sèra pur i ussi e gli balconi,  
 Che gnissun senta la vostra confessione.  
 I ussi e gli balconi son serati,  
 Disì su, cara, gli vostri peccati. —

— I miei peccati j è boni da dire,  
 Vu si' quel frate che me fè morire.  
 I miei peccati j è boni da contare.  
 Vu si' quel frate che me fa crepare. C.

## 232.

— O barcarìol di Trento,  
 Imprestème 'na barcheta,  
 Che vada in gondoleta,  
 Su la riva del mar. —

(1) *Batre*, battere.

— Mi si che te la impresto,  
 Basta che la ritorna.  
 Se la barca si sfonda,  
 No la ritorna più.

Se la barca no ritornasse,  
 Mi me dispiasaria.  
 La barca no l'è mia:  
 Me l'ò fata imprestar.

La barca ritornata,  
 Tutta vestia di nuovo,  
 E dentro me ritrovo  
 Co 'l mio caro ben. — O.

## 233.

— Bati la porta,  
 Bati el portelo;  
 Catarinela,  
 Venime aprir. —

— E non posso  
 Venirve aprire;  
 Son preparata  
 Di andar dormir. —

— O vestida  
 O da vestire.

Catarinela,  
 Venime aprir. —

Co una mano  
 Aprì la porta,

Con quell'altra

La l'à bracià.

La lo braciava

Tanto stretto,

Che la sna mama

La l'à senti.

— O Catarina,

Catarinela,

C'è quel zo

Che è lì con ti? —

— L'è el fornaro

De la vila,

Che 'l me invida

A far el pan. —

— E stassera

L'è tropo tardi.

E te ghe

Andarè diman. —

— L'à missià l'acqua

In la farina,

E no 'l pole (1)

Più spetar. —

— Vaghe vaghe,

Catarinela.

Che te meterò

In prigion. —

— La pregione

L'è tropo seura,

(1) No 'l pole non può.

E gh'ò paura  
 Ma de morir.  
     Son giovenina,  
 Da maridare,  
 E voglio fare  
 Quel che voi mi. —

234.

El caciator nel bosco,  
 Trovò una signorina,  
 E bela e graziosina:  
 Il caciator se innamorò.  
     'L la prendì per una mano.  
 E poi la fai sedere:  
 Dal gusto e dal piacere,  
 La belina s'indormenzò.

A la mattina ben presto:  
 — Ahì, mama, son tradita,  
 Ahì, mama, son tradita:  
 Il caciator se ne fugì. —  
     — No che no l'è ingito,  
 Il caciator se n'ha pentito;  
 Il caciator se n'ha pentito,  
 E presto presto ti asposirò. —

235.

— L'è quindes'ani  
 Che facio el soldato;  
 'Na leterina  
 M'è arivà.

Sarà forse  
 La mia morosa?  
 La si trova  
 Nel leto amala.

Mi ghe domando  
 Al mio capitano,  
 Se la licenzia  
 El me la vol dar.

— Mi la licenzia  
 Te la daria,  
 Ma che dopo  
 Te torni soldà. —

Quando l'è sta'  
 Vicino al pavese (1),  
 Le campane  
 El sente sonar:

— Sarà el suon  
 De la mia morosa,  
 Che i la porta  
 Nel campo sotrar (2).

O portantini,  
 Che porta quel morto,  
 Fermève un poco  
 Che voglio veder.

Voglio vedere  
 La mia morosa,

(1) *Juresc*, voce alterata allo scopo di darle forma letteraria, supponendo che *pavese* sia forma dialettale.

(2) *Sotrar*, sotterrare.

E poi dopo  
Tornare soldà.

L'ò baciata  
Quan l'era viva,  
La sentiva  
Di rose e di fior ;

E adesso che l'è morta,  
La sente l'udor. — O.

236.

— Mama mia, vorei, vorei. —  
— Figlia mia, cosa vorei? —  
— Tuto quel che gh'è ne l'orto  
Per guarir del mal che gh'ò. —  
— Ne l'orto gh'è dei pom: —  
Se te i vo', te li darò. —  
— Oh Dio, che mama boja,  
No la capisse el mal che gh'ò. —  
— Mama mia, vorei, vorei. —  
— Figlia mia, cosa vorei? —  
— Tuto quel che gh'è ne l'orto  
Per guarir del mal che gh'ò. —  
— Ne l'orto gh'è dei peri: —  
Se te i vo', te li darò. —  
— Oh Dio, che manna boja,  
No la capisse el mal che gh'ò. —  
— Mama mia, vorei vorei. —  
— Figlia mia, cosa vorei? —

— Tuto quel che gh'è ne l'orto  
Per guarir del mal che gh'ò. —

— Ne l'orto gh'è l'ortolan:  
Se t'el vo', te lo darò. —  
— Oh Dio, che mama bona,  
Che l'à capido el mal che gh'ò. —

. 237.

Alza gli occhi  
A la finestra;  
La figlia onesta  
La m'à piasù,  
La m'à piasùdo,  
E son sta' in casa;  
L'ò dimandada  
A se pupà.

E so pupà  
Presto a rispondere:  
La figlia è giovane  
Da maridar.

— O figlia mia,  
Sei giovinota:  
Niente di dota  
Te voi dar. —

— Cosa m'importa,  
Se no gh'ò dota?  
Son giovinota:  
Me la farò.

Mi gh'ò un camjeto  
De zuche baruche;  
Le vendarò tute:  
La dota mi farò.

La dota l'è fata,  
Marito non trovo;  
Voi fare a mi-o modo,  
Voi fare così. — O.

238.

Sior Lovigi (1) se vestisse,  
Via l'amor el se n'in va;  
El ghe va tanto bon' ora  
Che la gh'era drio disnar.

— Ve saludo tuti quanti,  
La Marieta dov'è-la 'ndà? —  
— A la gh'era qua adesso,  
E l'è 'ndà fora di ca'.

Sentève qua un momento,  
Che la manderò a chiamar.  
A le su che la se vestisse,  
E via a brespo la se n'in va. —

Sior Lovigi le tol suso,  
El le compagna un toco in là;  
A facendo sti discorseti,  
La l'ha messo in libertà.

(1) *Lo gi.* per Luigi.

— Cossa gh'à-lo el sior Lovigi,  
 Ch'el me pare passionà? —  
 — No te vo che me passiona:  
 Te m'è messo a libertà? — S.

## 239.

Va là, va là Spagnina,  
 E va de cao (1) al campo,  
 Con Rengaiol a fianco  
 A ridar e scagnarar. (2)

E poi la Rengaiola  
 La ghe capita lì:  
 Salta fora la Spagnina,  
 Che chi comando mi.

E Rengaiol se ne va a casa,  
 Comincia a brontolar;  
 Sua moglie povereta,  
 A pianger e sospirar.

Con quattro figli a fianco,  
 E la moglie da mantegner,  
 E in el mantien la Spagna,  
 E anca so messer.

E anca ti, Spagnina.  
 Che te porti la camisola,  
 Se te cata la Rengaiola  
 Do sciafe la te vol dar.

(1) Va de cao, va in capo.

(2) Scagnarar, scherzare.

## 240.

Pelegrin, che vien da Roma,  
 Pregaresse el ciel par mi?  
 O digo ben, o stala ben,  
 Pregaresse el ciel par mi?

Pregaresse el cielo e i santi.  
 Che me trova un bon mari?  
 O digo ben, o stala ben,  
 Che me trova un bon mari.

Bon mari da vintium ano,  
 E disdoto ghe n'ò mi.  
 O digo ben, o stala ben,  
 E disdoto ghe n'ò mi.

Prepararemo d' un bel leto.  
 E co su i lenzoi de lin.  
 O digo ben, o stala ben,  
 E co su i lenzoi de lin.

Ghe sarà 'na bela cuerta,  
 E coi campaneì tachè.  
 O digo ben, o stala ben,  
 E coi campaneì tachè.

Quan sarà la mezanote,  
 Campaneì farà din din.  
 O digo ben, o stala ben,  
 Campaneì farà din din. O.

## 241.

— Adelina, o 'bel' Adelina.  
 O d' un sogno da raccontarti,

Ma ò paura di spaventarti,  
Sol a farti la spiegazion. —

— Spiega pure, o bene mio:  
Spiega pure, o mio bel tesor;  
Spiega pure di vero cuore,  
E ch'io ti ascolterò. —

— Ieri sera andando in leto,  
Mi sognai d'una gran cosa;  
O perduto la mia morosa,  
Provai pena e gran dolor.

Saltai fora del mio leto  
Tuto quanto spaventato,  
E mi misi d'un gran pianto,  
Che la mia mamma m'à senti.

Entra in camera la mia mama,  
Con una voce assai tremante:  
“ Piangi forse per la tua amante,  
E perchè la t'à lascià? „

La mia amante non m'à lasciato,  
E nemeno abandonato:  
Son sta' mi, mi son sognato,  
Che la mia amante m'à lascià.

Sta matina mi levai,  
Mi levai di gran bon'ora:  
E andai da la morosa  
A racontarghe quel ch'è stà.

E anca ela la m'à risposto  
Che a soldato mi toca andar.  
A soldato io ghe vago,



O fato per vedere  
 Se sei fida ne l'amor.  
 Te voi far 'na veste  
 Di trentasie color;  
 Te la farò tagliare  
 Per le mane di sei sartor: (1)  
 Ogni puntin de seta,  
 Ghe sarà un mazzin di fior. —

(1) Var.:

*Ogni puntin de seta,  
 Sarà un bacin d'amor.*

---

-



CANTI

D'ARGOMENTO VARIO

---

1111

1111

1.

Sapiè, signor, che gh'ò un caval in stala:  
El magna poco lien e manco biava:  
Quando el sente l'udor de la vezza (1).  
El cava un salto e el rompe la cavezza. C.

2.

No so come sia fata la fortuna:  
I albori par mi no i vol frutare:  
Trao la paja al mar, la me va al fondo:  
I altri el piombo i lo fa zugolare (2). C.

3.

A casa mia che gh'ò d'un bel imbrojo:  
No gh'ò nè vin, nè sal, nè pan, nè qio:  
El pane è duro ch'el cortel no taja:  
Manco da pareciar (3), no gh'è toaja. C.

(1) Vezza, vecchia.

(2) Zugolare, gheherellare.

(3) Pareciar, apparecchiare.

## 4.

Carissimo patron, son in cao del mese :  
 Gh'ò bisogno de 'n poco de salario,  
 E gh'ò cinque putei da mantegnere,  
 E la mojer che mostra el tafanario. C.

## 5.

La mama del mio ben l'è 'na vilana :  
 La pianta l'ajo e poi la mazorana;  
 La pianta l'ajo par farlo fiorire,  
 La mazorana par farla morire. C.

## 6.

Butele no nè (1) in volta al di dei morti,  
 Che trovarì serade le boteghe,  
 E trovarì d'i giovanoti ascorti (2),  
 Che i ve farà ingiotir le pape intère. C.

## 7.

Togneto belo da le gambe seche,  
 Le cavalete le gh'à magnà la polpa ;  
 Le gh'à magnà la polpa e le polpete,  
 Togneto belo da le gambe seche. C.

(1) No nè, non andate.

(2) Ascorti, accorti.

## 8.

Si mi fusse el patron del paradiso,  
 Gnissuna vecia vorìa farghe entrare;  
 E vorea farghe entrare de le butele,  
 Giovani da maridar de quele più bele. C.

## 9.

O sonador che sona in d'el violino,  
 E si sonè par mi, sonè pianino;  
 Sonè pianino che la casa è bassa.  
 E che no senta la gente che passa. C.

## 10.

Vate far buzazar malinconia,  
 Che a casa mia no voi che te ghe vegni:  
 Te vegnarè, mi te pararò via:  
 Vate far buzazar malinconia. C.

## 11.

Son sta' a l'inferno e ò visto l'antieristo.  
 Che par la barba el gh'avea 'n molinaro,  
 E par i piè el gh'avea en formajero,  
 E che l'à robà le onze a questo e a quello. C.

## 12.

E sempre alegri ch'el diaolo l'è morto.  
 No gh'ò più paura ch'el me porta via:  
 Si 'l me porta via ghe farò torto,  
 Che za a l'inferno ghe scaparò via. C.

## 13.

Torototela che è morta la vecia,  
 No la farà più fogo a la pignata;  
 È rota la pignata e spanto el brodo:  
 Cianca la grima (1) no farà più fogo. C.

## 14.

Se me marido che trova madona.  
 In tuti i modi la voi contentare:  
 E la contenterò in d'un certo modo:  
 Impegolarghe el c... e darghe fogo. C.

## 15.

Caro sior osto, preparè da cema,  
 E quatro gnistarine (2) de quel bon,  
 Che quando gh'abarem (3) la panza piena,  
 Che faremo el balò de pianton. C.

## 16.

Butele, no maridëve e nè slete:  
 Nel vestro cor ve ciamarì contente;  
 No trovarì messere nè madona:  
 Ve ciamarì contente, sì a la bona. C.

(1) *Grima*, vecchia.

(2) *gnistarine*, diminutivo plurale di *gnistara*, inghistarra.

(3) *gh'abarem*, avremo.

In medo (1) al mar ghe canta 'na serena,  
 Che la fa indormenziar i marinari;  
 Che la fa mar le barche sotosora.  
 Come la canta ben la traditora! S.

In medo al mar che gh'è d'un pesse tondo,  
 Qua' 'l vede le bele done el s'in va a riva:  
 Qua' 'l vede quelle brute el s'in va a fondo.  
 In medo al mar che gh'è d'un pesse tondo. S.

In medo al mar che gh'è 'na fontana,  
 Che i beve l'acqua co le tazze d'oro;  
 Ci beve de quel acqua se risana:  
 In medo al mar che gh'è 'na fontana. S.

In medo al mar che gh'è 'na colona,  
 Con trentasie nodari e un tavolino;  
 I scrive le belezze d'una dona:  
 In medo al mar che gh'è 'na colona. S.

(1) *In medo*, in mezzo.

## 21.

— O montanin che vien da la montagna  
 Prestème el vos capelin che no mi bagna. —  
 — E el me capelin no l'è da imprestare;  
 L'è da vendere, ci lo vol comprare. — O.

## 22.

Batista belo, Batista garbato,  
 Dème 'na presa del vostro tabaco;  
 'Na presa de tabaco no se nega,  
 Parchè co un soldo se va a la botega.

## 23.

L'è tanto tempo che no dormo in leto:  
 Prepara el leto, che stassera vegno;  
 Prepara el leto: falo su ben fato,  
 Che stassera vegno da lontan che son fiaco.

## 24.

Quanti ghe n'è che me fa i conti adosso,  
 Quando i me vedi andar a l'ostaria?  
 Mangio del mio, non del vostro:  
 Quando l'è sera vado a casa mia. O.

## 25.

Catarinela mia. m'è morto l'omo.  
 E ci me pagherà l'affito de casa?

Me lo pagherà me barba (1) T'ogno.  
 Povarinela mi, m'è morto l'omo. *O.*

## 26.

E vu-to che t'ensegna a navegare ?  
 Fate far 'na nave che la sia bela ;  
 Quando l'è fata, butela nel mare,  
 Che la ti condurà in Venezia bela. *C.*

## 27.

La bela Margarita da Quinzan (2),  
 La fa dei fati assai parchè l'è bela ;  
 La gh'à cavà le braghe a l'ortolan.  
 La bela Margarita da Quinzan.

## 28.

Che canta, che no canta, el pan me manca ;  
 Se sparo de cantar, no magno gnanca.

## 29.

Sia malenazo carnevale,  
 L'è la rovina di tante putele ;  
 Ghe ne urta ben e ghe ne urta male ;  
 Sia pur malenazo carnevale.

(1) *Barba*, voce antiquata, zio.

(2) *Quinzan*, Quinzano, paese della prov. di Verona.

30.

O cara mama, castighe el galetto,  
 Ch' el m' à magnà tuta la mazorana :  
 El m' à magnà la mazorana e 'l raderieto ;  
 O cara mama, castighe el galetto. O.

31.

Quanti ghe n' è che la voria a so modo,  
 E mi la lascio andare al suo volere:  
 E ci magna la carne e ci el bon brodo,  
 E ci gode la rabia e ci el piacere.

32.

Adio, adio. Quante volte el digo :  
 Indoe gh' è la gioventù gh' è el paradiso :  
 Indoe gh' è dei veci sempre ghe tontona :  
 Indoe gh' è la gioventù i ghe canta e sona. O.

33.

Bon dì che la filava con do roche,  
 E su la panza no la gh' ea camisa ;  
 E la s' à messo a filar con tre :  
 No la ghe n' ea nè denanzi nè de drò (1). O.

(1) Ricorda il prov. ver. : *ci ho ca gh' è 'na camisa, e ci ho bon i ghe n' è de*.

34.

Vegno da l'Albarel: son tuto mojo;  
 Rosina bela, 'mprestème un faciolo,  
 E prestème un faciolo che me suga,  
 E anca 'na camisina che me muda;  
 Prestème un faciolo da sugarme,  
 E poi 'na camisina da mudarme. C.

35.

Sia maledeto chi à copà el mio cane,  
 Che l'era la più bela bestiolina;  
 El me portava la sporta del pane,  
 E neta el me tegneva la ensina;  
 El me spassava suso la forneta,  
 E neta el me tegneva la camarela. C.

36.

Una volta eri bela e più non siete;  
 Se bela vi credete, v'inganate;  
 An l'è a lo specchio che vi vedrete:  
 I vostri colori son tuti tramntati.

37.

Certe sposine che marcia a la moda.  
 Tuto le settimane le va da la sartora,  
 E i so marì par tanto che i laora.  
 L'è sempre in malora da le mode che le gh'à. C.

38.

Si ben che rido scarso,  
 La rabia ghe l'ò drento;  
 Mio cuor saria contento  
 Di vederti infulminar.

39.

L'è bela come 'n fior.  
 Dobà (1) come 'na cesa:  
 I soldi del spezial,  
 La j à trati ne la sesa. N.

40.

Fila, filogna,  
 Chel (2) che te bisogna:  
 Se no te filarè,  
 El c... te mostrerè. O.

41.

E m'è rivà la cuna,  
 Co 'l bambinelo drento;  
 Io no mi lamento,  
 Che l'ò volesto mi.

(1) *Dobà*, addobblata.(2) *Chel*, quello.

42.

Soto el ponte de Rivalta (1),  
 Fermaremo la barcheta,  
 Aspetando qualche arieta,  
 Tralasciando di vogar. O.

43.

Dove vè-tu contadino,  
 Co le arme de la tera?  
 No ti vedi che l'è sera?  
 Travagliar no si pol più.

44.

Avanti de partire,  
 Voi farghe 'na manfrina (2);  
 Voi farghela 'n cusina,  
 Davanti al fogolar.

45.

Sto baston — l'è el me padron,  
 Sto senter — l'è el me mester.  
 Se no ghe fusse quella parola: Va in nome de Dio,  
 Gran bel mestier che saria el mio (3).

(1) *Rivalta*, paese della prov. di Verona, in Val d'Adige.

(2) *Manfrina*, monferrina.

(3) Così dicono i mendicanti.

46.

Taja la vigna, tajala egual tera.  
 La dona picenina l'è sempre bela :  
 Tajala a egual basso,  
 La dona picenina scurta el passo. *O.*

47.

Para fora le pegore dal campo :  
 Le me magna el formenton:  
 Le me magna la me parte,  
 E anca quella del mio patron. *O.*

48.

Conta, conta fid' ancela ;  
 Il mio cuore è il più gentile ;  
 La mia veste è la più bela.  
 Conta, conta è il mio dover. *O.*

49.

Su la testa la porta la tegna  
 Tanto alta, la cara Giulietta ;  
 La so grosta l'è fata a bareta,  
 Come quella si fa la panà. *O.*

50.

Sia benedeto el frate,  
 L' autorità ch' el gh' à,  
 De confessar le pute,  
 E le vece petarle (1) là. *O.*

(1) *Petarle*, lasciarle.

51.

Va là, va là, va dormi,  
E dormi e fa la nana;  
Quando tu sarai mama,  
No dormirai così. *O.*

52.

— Andemo, andemo.  
Qualche bizzara faremo? —  
— Andem, andem.  
Qualche bizzara farem. — *O.*

53.

E la bela Beta goba  
La se n'in va a Peschiera:  
La ritorna su la sera  
Co 'l suo sacco bersaglièr. *O.*

54.

Abasso le zigare:  
Le fuma le done:  
No le par bone  
Le done a fumar. *O.*

55.

Parte el tramvai  
Da Tregnago belo:  
Piange Marzaro (1)  
E Stefano Più-belo.

(1) Marzaro e Stefano Più-belo, erano due carrettieri di Tregnago.

56.

Me pare fa el moleta (1);  
Mi fazzo el moletin;  
Si morirà me pare,  
El moleta farò mi.

57.

La dis che l'è malada  
Par no mangiar polenta;  
Bison portar pazienza:  
Lasciarla maridar. O.

58.

Cara la mia ciciota,  
Stassera no se çena:  
Polenta no se mena:  
Farina no ghe n'è. O.

59.

A la çima de quel palazzo  
Ghe piantaremo un fior;  
A la sera lo piantaremo:  
A la matina el fiorirà.

(1) *Moleta*, urrotino.

60.

Adio Campofiore,  
 Otavo artiglieria (1);  
 Domani andemo via,  
 Non ci vedremo più.

61.

Quanti ghe n'è che piange:  
 Quanti ghe n'è che ride:  
 Quanti ghe n'è che scrive  
 La vita del soldà.

62.

Tuti vol la Bigia,  
 Parchè l'è un bel fagoto;  
 La metaremo al loto,  
 A ci la tocarà. O.

63.

Cioca la luna su 'l balcon.  
 Oh che bela puta che gh'à el Biancon!  
 Cioca la luna su 'l restel.  
 Oh che bela puta che gh'à el Beçel! O.

(1) Nella caserma di Campofiore, in Verona, da molti anni ha sede l'8° Reggimento Artiglieria.

64.

La Marieta, perchè l'è bela,  
 In timonela i le vol menar :  
 E la Liseta, perchè l'è bruta,  
 La fa la mufa, guissun la vol. *O.*

65.

Quando s'era picenina.  
 Mi tegneva assai de bon,  
 E mangiava salatina,  
 Co la ponta del piron. *O.*

66.

El castaldo e la castalda.  
 J'è al fogo che i se scalda :  
 I se scalda in genocioni,  
 Co la legna d'i padroni. *O.*

67.

L'Italia l'è malata.  
 L'è piena di dolori :  
 Tagliarem la testa ai siori.  
 E l'Italia guarirà. *O.*

68.

Son Po perchè posso :  
 Tute le acque le me vien adosso,  
 Via che l'Adese e la Brenta.  
 Parchè al mar se rapresenta.

69.

Pruvère (1) le mie trupe :  
 Son tute pregioniere:  
 Le à perso le bandiere  
 ('ima (2) castel Sofrin (3). *O.*

70.

A Verona gh'è cinque ragazze :  
 Tute cinque lo stesso momento :  
 Le gh'à tute un temperamento  
 Solo per farghe fin fiu. *O.*

71.

Lo pntele de Pacingo (4)  
 Le va via sete a sete.  
 Par robar là pita (5) al prete,  
 E par farse el brodo bon. *O.*

72.

Le butele de Pacingo  
 Le se pensa d'essar bele :

(1) *Pruvère*, per povere.

(2) *'ima*, sopra.

(3) *Sofrin*, Solferino, e si allude alla battaglia del 24 Giugno 1859.

(4) *Pacengo*, paesello del Lago di Garda.

(5) *Pita*, tacchlua.

Le par tante polastrele:  
Caponara le ghe sta (1).

73.

Le butele da Paçingo,  
Le gh'à 'l color de malva cota:  
La ghe fuma e la ghe scota,  
A no poderse maridar. O.

74.

Le butele da Paçingo,  
Le se pensa d'essar bele:  
Le se frega le mascele,  
Co la scorza de limon. O.

75.

Le butele da Paçingo,  
Le gh'à la petastola:  
Le gh'à la panza mola,  
Da la fame che le gh'à. O.

(1) Variante:

*Le butele da Marengo, (contrada di Pacengo)  
J è giale come i limoni,  
Le par tanti caponi,  
In caponara le ghe pol star. O.*

76.

Le butele da Paçingo.  
 Le porta la drapela (1):  
 Le par musse co la sela.  
 Le par pite scorajè (2). *O.*

77.

Le butele da Paçingo,  
 Le porta i oci bassi:  
 Le strabuca (3) par i sassi.  
 Par i sassi e par le pree (4).

78.

Le butele da Carcasèle (5),  
 Le va zo par le stradele,  
 A magnar le marandele (6).  
 Da la fame che le gh' à. *O.*

79.

E le pute nogarote (7).  
 Che le porta la veleta:  
 So papà co la sacheta.  
 A cercar la carità.

(1) *Drapela*, velo bianco da festa.

(2) *Scorajè*, sfilate.

(3) *Strabuca*, inciampando.

(4) *Pree*, pietre.

(5) *Carcasèle*, Cavalcaselle, paese della prov. di Verona.

(6) *Marandele*, frutto del biancospino.

(7) *Nogarote*, di Nogara, paese della prov. di Verona.

80.

Le pute da Marzemigo (1),  
 Le va via co 'l mazzeto,  
 E so mama co 'l sacheto,  
 Dimandando la carità.

81.

E sti puti sanizoloti (2),  
 Che i se partisse a quatro a quatro,  
 Co la fuma (3) soto 'l braccio,  
 E tabaco no i ghe n' à.

82.

Le putele de Vilafranca (4),  
 Le va via a quatro a quatro,  
 Co la polenta soto el braccio,  
 E a ogni passo le fa un bocon.

83.

I putei da Poviglian (5),  
 I se trata da signori;  
 La dota che i gh' à lori,  
 I la porta su 'l capel.

(1) Marzentigo, frazione di Tregnago.

(2) *Sanizoloti*, di Salizzole, paese della prov. di Verona.

(3) *Fuma*, pipa.

(4) Villafraanca, paese della prov. di Verona.

(5) *Poviglian*, Povegliano, paese della prov. di Verona.

S4.

Le pute da Tregnago,  
 Le porta le mudande,  
 Par no mostrar le gambe,  
 Da la rognà che le gh'è.

S5.

Quando saremo in fondo  
 'Na cantà ghe daremo;  
 Tregnago lo lasceremo,  
 Con pena e con dolor.

Tregnago è longo e largo,  
 Di buli ghe n'è tanti;  
 Bei musi, fève avanti:  
 Risposta ve daren.

S6.

E le pute da Rosaro (1),  
 Le s'è fato un bel onor;  
 Le à vendù la petorina  
 Per pagar el sonador.

E le pute da Rosaro,  
 Le s'è fato un bel onor,  
 Le à vendù pondini (2) e cioca  
 Per pagare el sonador.

(1) Rosaro, frazione di Caviglioglio, paese della prov. di Verona.

(2) *Pontini*, pulcini.



Sta i rondoni in t'el so nio.  
 Le galine su 'l puinar (1):  
 E ti tute le note a remengar? —

## 90.

— Rosina, bela Rosina,  
 Quante rose gh'à la to rosara? —  
 — Lu che l'è 'l fiol del conte,  
 Che 'l sa ben lezar e ben contegiar:  
 Quante stele gh'è nel ciel,  
 E quanti pessi gh'è nel mar? — O.

## 91.

— O lavandara,  
 Ela fresca o è-la calda? —  
 — No l'è nè fresca, nè calda, nè dolia (?)  
 Pensè che staga ben, e invece son de mala  
 [voglia. O.

## 92.

— 'U (2) puta, bela puta.  
 Si' bona de farne 'na camisa.  
 Senza dial e senza ucia? —  
 — 'U putel, bel putel,  
 Si' bon da farne un capitel.  
 Senza malta e senza quarel? — O.

(1) *Puinar*, pollajo.(2) *U*, voi.

93.

— Ci t' à fàto quel abitin (1)  
 Belin, carin,  
 Costante di amor? —  
 — Me l' à fàto la mama mia.  
 Vilan, paesan,  
 Sta su co le man;  
 Me l' à fàto la mia vinela, (?)  
 Son verginela,  
 O cara di amor. —

94.

E mi adesso che son maridada,  
 O terminata la mia alegria;  
 Mio marito con gran gelosia,  
 Tuti i passi me viene a contar.  
 A piano a piano, marito mio,  
 La mia ragione la voglio ben dir. O.

95.

Caro il mio Checo  
 Lì cossa fè-tù?  
 'Oltete in leto,  
 E 'oltete in qua.  
 E alsete boaro,

(1) Varianti

*quel capitan, quel grembiadin, quel cappelon, quel pazzolan.*

Ch'è levà la luna;  
 Il galo canta, e la polenta fuma.  
 Caro il mio Checo  
 Lì cossa fè-tu? O.

96.

Zo par i Veri roti,  
 Su par i Gatti mori,  
 Zo par el Liston,  
 Su par el Balon,  
 Drento e fora da Menegon (1).

97.

Bon di, bon ano,  
 Bon capo d' ano,  
 L' ano cortese,  
 L' usanza al paese,  
 Ancò l' è el primo,  
 A jeri l' è sta' el drean (2):  
 Caro padron, fème la bona man.

(1) Oste all'epoca dei francesi, nel locale dietro al Municipio di Verona, ove al presente v'è il Magazzino di Luigi Milan.

*Veri roti e Gatti mori*, sono nomi di due vicoli che più non esistono: *Liston*, è il lastricato di Piazza Vittorio Emanuele (Bra); *Balon*, strada tuttora esistente, così nominata dal giuoco del pallone.  
 (2) *Drean*, ultimo.

Bon di, bon ano,  
 Bon capo d'ano,  
 Le bone feste,  
 Le bone manestre,  
 'Na roca de cana,  
 La patrona staga sana,  
 A Nadal un bel porzel,  
 A Pasqua un bel agnel,  
 Un granar cargo de formento e formenton,  
 Una caneva de vin bon,  
 Una borsa d'oro e 'n'antra d'argento:  
 Caro padron, fème la bona man a mi che son  
 |contento.

San Massimo dai campi:  
 San Zen ghe sta davanti:  
 San Procolo Magior:  
 San Zen in Orador:  
 Santa Maria de la Frata:  
 San Lorenzo sora l'acqua:  
 Santi Apostoli dal carbon:  
 San Micheletto *a porta*:  
 San Mateo in t'un canton:  
 Sant'Ufemia storta:  
 Santa Nastasia dai gobi:

El Domo drito come i ciodi :  
 San Piero in monte :  
 San Stefano in ponte :  
 Sant'Alessio dai pani :  
 San Zorzo dai vilani (1). C.

100.

Su la sera  
 El va dala putela.  
 Picia a la porta,  
 Nissun ghe dà risposta;  
 El picia 'n'antra volta,  
 No gh'è nissun.  
 Voi andar dentro.  
 Quando l'è stato dentro,  
 Co le mane i l'à ligato a la tola,  
 E coi piedi al telaro.

(1) In questa "cantiuela" vengono nominate per ordine le principali chiese, che un tempo s'incontravano, percorrendo la strada da S. Massimo a S. Giorgio, attraverso la città. Le chiese di S. Procolo, di S. Maria della Fratta, di S. Matteo, esistono ancora, ma non servono più al culto; le chiese di S. Michele *a porta*, di S. Pietro in Castello (nella nostra poesia detto *in monte*), e di S. Alessio furono distrutte.

Per trovar l'epoca, in cui tutte le dette chiese erano ancora aperte al culto, bisogna rimontare al secolo scorso. La cauzonetta fu composta dunque nel secolo scorso. Senza dubbio si incominciò da S. Massimo, benchè posto fuori delle mura, per questo che S. Massimo apparteneva allora al Comune di Verona. Si noti ancora come "Santi Apostoli dal carbou" o "Sant'Alessio dal panl" stieno a ricordo di industrie locali. (C.)

S' el fusse sta' d'un orso  
 I le fasea balar.  
 Quando j'è stè stufigli de maltratarlo.  
 Manda a chiamar i carabinieri da Vilafranca,  
 A farlo restar in pochetina de creanza.  
 Lelà lelà lelò.

## 101.

O vino o vinatelo,  
 Tu sei puro, tu sei belo.  
 Da la vigna tu sei fato,  
 Da la spina tu sei trato,  
 Ed io con un bagin (1) ti mando a basso. O.

## 102.

Son 'ndà de là in Bersana,  
 Trovar pupà e mama,  
 Vedar se i sta ben.  
 La mama la sta bene,  
 El pupà l'è già malato,  
 E mi povero soldato  
 Mi tocherà marciar.

## 103.

Caro el mio sargente,  
 Prepara la pagnoca;  
 Se mi soldà me toca,  
 Pagnoca mangiarò.

(1) *Bagin*, bacio, piccolo bacio.

Caporal de setimana,  
Sergente d'ispezion,  
Se no farò a so modo.  
Me metarà in preson.

## 104.

Verona, Verona è bela.  
E Peschiera è circondata :  
J è i coscriti che va a l'armata,  
I va a l'armata a gueregjar.  
E a Verona i fa le bale,  
E a Peschiera i le consuma ;  
Le butele le gh'à la luna  
A no poderse maridar.

## 105.

Viva el Piemonte,  
Sicilia e Toscana,  
La lingua italiana,  
Pio nono e il rè.  
Noi siamo picenini,  
Noi cresceremo,  
Noi vendicheremo,  
La libertà. O.

## 106.

— Cosa fè-tu lì Picheto,  
Su la porta del quartier? —  
— Ghe domando al trombetier  
Se la sveglia l'è sonà. —

— La sveglia l'è sonada,  
 I soldati son levati,  
 E son tuti preparati  
 Per andare a gueregjar. *O.*

## 107.

E la bela Beta goba,  
 La va in piazza co la sporta,  
 E co la sua goba storta  
 La va vendar i saltarei (1).  
 El sacheto el ghe va de drio,  
 Co la sporta e la balanza,  
 E i soldi che la vanza,  
 La ghe i porta al Badinel. *O.*

## 108.

Ci gh'à rabia in corpo,  
 Turai (2) la medicina  
 La sera e la mattina,  
 E la ghe passerà.  
 La gh'è passà anca a Giorgi  
 Da le braghe turchine;  
 A ste sporche moscardine,  
 Ghe la farem passar. *O.*

(1) *Saltarei*, specie di gamberelli.

(2) *Turai*, prenderà.

## 109.

Andemo in Merica  
 Coi Mericani;  
 Questi j è i ani  
 D' andarse a goder.

Viva l'America,  
 E anca el Brasile;  
 Questi j è i ani,  
 Dobbiamo partir.

## 110.

Carissima signora,  
 È arrivata 'na vilanela,  
 Che la gh' à 'na polastrela,  
 Se la le vol comprar.

Quel che la gh' à de caro,  
 La fa el cocò ogni giorno,  
 E la gira la note e el giorno,  
 E el cocodè la fa. *O.*

## 111.

Tri caciatori,  
 Che vano in Egitto;  
 Oh che bel sito  
 Vano a veder!

Vano a vedere  
 Di un' anima bela,  
 Mi sembra una stela;  
 Caduta dal ciel. *O.*

## 112.

— Avanti che te toga  
 Te eri bianca e rossa,  
 E adesso che t'ò tolto.  
 Te m'è cambià el color. —  
 — Se t'ò cambià el color,  
 Deventerò di pegio :  
 Guarda di tratar meglio  
 Sta povera mujer. — O.

## 113.

L'Adelaide su la porta  
 Con quel'abito de seda,  
 La le tira, la le sbrega.  
 La le buta in t'un canton.

L'Adelaide su la porta  
 Con quel'abito quadrato:  
 I Tedeschi ghe l'ha fato.  
 E i Taliani ghe l'ha magnà.

## 114.

Chi à forbici e colteli.  
 Done, ci vol molar!  
 Venite bele e brute.  
 Per farmi travagliar.

L'è un gran bel mestier el mio,  
 Che l'è par tuto el mondo;  
 Siori, no gh'è el secondo,  
 Metetevi a molar (1).

## 115.

Da la rabia mi tremo tuta,  
 Vegno fin color di viola;  
 Vegno bianca rossa e mora,  
 E de stremi de l'amor.

Da la rabia mi tremo tuta,  
 Vegno fin color di pesse;  
 Da la rabia se mi potesse,  
 Ti daria 'na cortelà.

## 116.

Poro omo, no andar par consei,  
 Parchè, te gabi torto, te gabi rason,  
 Te sarè sempre un cojon.  
 Col sacco roto no nar par mej'.  
 Fin che el botegher te dà in cardenza (2),  
 Fa che la boca no vaga senza.

(1) *Molar*, arrotare, affilare.

(2) *In cardenza*, a credito.

To' su chi, meti lì,  
 Imbroja j altri, desbròjete ti.  
 Fa così fin che te vivi,  
 Quan te se' morto, te te destrighi (1).

## 117.

A la note mai non dormo,  
 Sempre penso al mio galetto;  
 L'ò venduto, el povareto,  
 Stamatina avanti al dì.

Con le piume tute nere  
 E la gresta sempre alta,  
 Caminava salti a salti,  
 Senza far chirichichi.

Care done se sentessi  
 Il mio galetto a cantare,  
 Il bacanal di carnevale,  
 La biondina a far l'amor.

## 118.

— Te l'ò dito tante volte,  
 Che preceti no de voi;  
 Ti va in leto con to fioi,  
 Che mi vegno quando voi mi. —

(1) Simile al proverbio ver.:

*Saco roto nu tegni mejo,  
 El par-o omu no l'è da consajo;  
 El parla ben, no l'è scollù,  
 El parla mal, e l'è picù.*

— Te l'ò dito tante volte,  
 Che te vegni a casa a la to ora,  
 Se no t'enciavo (1) fora  
 A dormir a ciel seren. —

— No papà, no stè darghe a la mama,  
 No stè perdarghe de rispetto,  
 E piuttosto nemo in leto,  
 Senza gnanca aver çenà. — O.

## 119.

E la fanfara,  
 La musica insieme,  
 'Na bela marcià  
 Mi sonerà.

Ò terminato  
 Di fare il soldato ;  
 Voglio godere  
 La libertà.

Quando saremo  
 A le nostre case,  
 Le nostre maine  
 Ci chiamerà.

Ò terminato  
 Di fare il soldato ;  
 Voglio godere  
 La libertà. O.

(1) T'enciavo, ti chiudo a chiave.

A la matina pena la sveglia,  
 Il mio foriere mi chiamerà ;  
 E co la destra ghe faccio el saluto,  
 Co la sinistra prendo el congò.

— E cosa fate voi, sentinela,  
 Che avete fato il presentat'arm? —  
 — Io lo faccio ai provinciali,  
 Queli son vechi e bravi soldà. —

Quando saremo a la stagione,  
 Capo di apelo comandirà ;  
 Comandirà per due fianco destr,  
 Il nostro distreto dimandirà.

Quando saremo le nostre case,  
 Le nostre madri mi bacerà ;  
 Dopo tri mesi che siamo borghesi,  
 La nostra bela, mi sposirà. O.

Osservèle ben in casa,  
 Le par scheletri da morto ;  
 Se no 'l digo, fazzo un torto,  
 Che j'è proprio bacalè (1).

Osservèle ne la copà,  
 Le gh'à 'na borsa de soldoni,

(1) Secche come baccalà.

Due corni da caproni  
Su la fronte sizolà (1).

Osservèle soto veste,  
Che le porta i stivaletti,  
E anca coi tacheti  
Che da dame le sa andar.

Ed al colo la croata (2),  
Come i omeni stretose,  
E el nastro anche ste sposo,  
Oh che moda da lordel!

Osservèle a meza vita,  
Che le porta d' una cinta (3);  
Anche ben le se tormenta,  
Ambizion no gh' à pietà.

## 122.

Qua no giova nè arte nè ingegno,  
Qua bisogna far bona figura,  
Dunque vi prego de un don de natura  
Che per averlo bisogna così.

È-la 'na cana, cana, cana!

È-la 'na cana, è-lo 'n canon (o toron)!

De sampagnin (4) j'è spesso imbriaghi,  
È per questo che i canta el toron,

(1) *Sizola*, abbrustciata.

(2) *Croata*, cravatta.

(3) *Cinta*, cintura.

(4) *Sampagnin*, acquavite.



Per far bon'alegria  
Tuti d'acordo.

El zopo mena l'orbo :  
Un porta la lanterna,  
E quatro se governa  
Su la porta.

Uno porta la sporta,  
E du sa ben cantare,  
Par trovar da mangiare  
In questa sera.

Signori, volentiera  
Ci ni vol dar n'in daga :  
Ghe domanden par paga  
Qualche cosa.

Nualtri no n'imposa (1),  
Portè do (2) che cantemo,  
E portè do un salado  
Da vinti soldi.

Noantri pori orbi  
Cossita (3) 'nvolta andemo,  
Cossi se la imbatemo  
Par un mese.

'N t-el nostro paese  
Gh'è 'na bela usanza,  
Gh'è da impenir la panza  
Da ogni casa.

(1) *Imposa*, importa, per la rima.

(2) *De*, glu.

(3) *Cossita*, così.

Con questa bela rasa  
 No stème guardar drìo,  
 Parchè 'l compagno mio  
 No 'l vol nar senza;

E fème la polenta  
 Conza con le brisole;  
 No fè altre parole  
 Tachè su l'acqua.

Quando la sarà fata  
 Se ghe metarem intorno:  
 Nuantri la polenta,  
 E quei che scolta in corno. *N. E.*

## 124.

— Bevi, bevi compare,  
 Se no ve mazzarò. —  
 — Piuosto che me mazzè  
 Tuto el bevarò. —

*Coro.* Finchè el lo bevarà  
 Ghe cantarem la bomba,  
 Bomba, bomba va.  
 Viva, viva Baco,  
 E 'l sugo del bocal.  
 El l'ha bevudo tuto,  
 E no 'l gh'ha fato mal.  
 Bomba, bomba va.  
 Questa è la regola  
 Che tengono gli Svizzeri;

Alzano i gomiti  
 E i fa sonar i piferi (1).  
 Bomba, bomba va.  
 Viva, viva Baco  
 E 'l sugo de la cresta (2),  
 Chi el bichier in man,  
 Al suo amico impresta.  
 Bomba, bomba va.

## 125.

Le butele 'na capela,  
 E le vecie 'na scudela.  
 Dài le vecie,  
 Copra le vecie,  
 Butele in Po,  
 E le giovine  
 Nò, no, no.

Le butele 'n bel grombial,  
 E le vecie un petoral.  
 Dài le vecie, ccc.

Le butele on bel corpeto,  
 E le vecie un gambeto.  
 Dài le vecie, ccc.

(1) Variante:

*Al son de lo tamburo  
 Se fa sonar i pifari,  
 E qusta l'è la regala,  
 Per far balar i Sozzari.*

(2) Originariamente dev'essere *agresto*, cioè *agresto*.

Le butele 'na bela peta (1).  
 E le vecie 'na sajeta (2).  
 Dài le vecie, *ecc.*

Le butele du stivalini,  
 E le vecie du scarponçini.  
 Dài le vecie, *ecc.*

Le butele on bel moroso,  
 E le vecie on can rabioso.  
 Dài le vecie, *ecc.*

## 126.

Quando le vecie  
 Le se mete a filar,  
 Co 'na man su la roca,  
 E l'altra a gratar,  
 E grata de qua,  
 E grata de là,  
 Fin che i pulzi  
 Le j à fati scapar.

Quando le vecie  
 Le se rabòtola,  
 Le mete 'na man  
 Soto la cotola.  
 Ciapa de qua,  
 E ciapa de là,  
 Su la piazza de l'ongia  
 Le l' à arestà.

(1) *Peta*, trezza.(2) *Sajeta*, saetta.

127.

Lamenti de la siora Sinforosa  
Che par i pulzi l'è diventà rabiosa.

O pulzo maledeto,  
Tormento de le done,  
Te ne meti a le gran prove  
Par farne tribular.

Vado a la cardenza  
Par torme un paneto,  
O pulzo maledeto  
Te séviti (1) a becar.

Vado in la me camara  
Par farne su el me leto;  
No ghe n'è mezo regimento  
Che i sévita a saltar?

Par star un po' più quieta  
So' andata zo in cantina,  
Ma è-i in la petorina,  
Che i sévita a rodàr? (2)

E mi va sentarme in corte  
Par godar del bel fresco,  
Ma è-i andadi de drio al çesto,  
Par farne bastiemar?

Vado su la porta  
Par passarme via,

(1) *Sicili*, seguiti.

(2) *Rodir*, ruzzare.





Che ve darò sta santa divozione;  
 Ghe la cosarì indosso ai sui dipagni (1);  
 Stanote l' à da far dei gran guadagni. —  
 Quando fu el boto de la mezanote,  
 El nome per Girolamo fu chiamato.  
 — Compagnio mio, speta, adesso vegno. —  
 — Compagnio mio, no ti posso aspetare,  
 Parchè conosso che tu sei ben armato. —  
 El se cava la spada, lo pugnale.  
 — No l'è la spada, lo pugnale;  
 L'è quel diparel (2) che te gh'è indosso. —  
 — Done, done, ci gh'à dei figliolini,  
 J e tegna costumè da picolini;  
 Che mi credea che no fusse peccato,  
 A bastonar me mama benedeta;  
 Che mi credea che no fusse peccato,  
 So' andà a l'inferno streto e condanato;  
 Che mi credea che no fusse pecà,  
 So' andà a l'inferno streto e condanà. — S.

129.

Vegnarà d'un' giorno di Luni,  
 Che andarem crompar le piume.  
 Luni le piume,  
 Adio non avrà,  
 'Teresina bela,

(1) *Dipagni*, panni.(2) *Diparel*, diminutivo di *diparo*, riparo.

Su 'l marcà,  
Teresina cara,  
Col tra la ri le ra.

Vegnarà d'un giorno di Marti,  
Che 'ndarem crompar le scarpe.  
Marti le scarpe, Luni le piume,  
Adio non avrà, *ecc.*

Vegnarà d'un giorno di Mercordi,  
Che 'ndarem crompar le nespole.  
Mercordi le nespole, Marti le scarpe, *ecc.*

Vegnarà d'un giorno di Giovedi,  
Che 'ndarem crompar i ovi.  
Giovedi i ovi, Mercordi le nespole, *ecc.*

Vegnarà d'un giorno di Venardi,  
Che 'ndarem crompar el gènare (1).  
Venardi el gènare, Giovedi i ovi, *ecc.*

Vegnarà d'un giorno di Sabato,  
Che 'ndarem crompar di un abito.  
Sabato di un abito, Venardi el gènare, *ecc.*

Vegnarà d'un giorno di festa,  
Che 'ndarem crompar i pomi.  
Domenica i pomi, Sabato un abito, *ecc.*

(1) *Gènare*, granaglie.



**NINNE-NANNE**

**CANTI FANCIULLESCHI**

---

THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON

FROM 1630 TO 1880

1.

Nina nana,  
La putina de la mama,  
De la mama e del papà,  
La putina la dormirà. O.

2.

Lampada d'oro,  
Stupin d'argento,  
La mia sposina dorme sola ?  
Sei venuto in una bela ora,  
La tua sposina dorme sola.  
Se gali no cantasse,  
Se campane no sonasse,  
Che bel gusto che sarìa!  
Fa la nina-nana, anima mia (1). O.

3.

Dindirindina dindirindina,  
Fosse festa ogni matina ;  
Ben da bevar, ben da magnar,  
Poca voja da lavorar. O.

(1) Similissima fu stampata dal Corazzini, in op. cit. pag. 233.

4.

Din don,  
 Tute le vece in piazza del dom;  
 Una che fila, una che taja,  
 Una che fa i capei de paja,  
 Una che fa i capei de om,  
 Din don, din don. O.

5.

Din don, campanon,  
 Da Peschiera, da Sarmion,  
 Da Sarmion a Rivoltèla,  
 J'à copà 'na polastrela;  
 Tanta gente j'à invidà,  
 Poca parte gh'è tocà. O.

6.

Din don bela,  
 S'à maridà Brighela,  
 L'à tolto 'na vecieta  
 Che salta e che ropeta;  
 L'è tanto ropetosa (1),

(1) Var.:

*Diman farem la sposa,  
 Diman farem le nozze.  
 Le rune j'è cole,  
 I bisi (piselli) ben curadi,  
 Le ran ben studiade,  
 La barca l'è de pegola,  
 La vecia l'è impegnada.*

Che l'à copà 'na sposa.  
 Cimbalin de carta,  
 La vecia la salta in barca,  
 E vien su 'n'onda,  
 E la barca se fonda.

## 7.

Din don, din don,  
 Le campane da Bovolon,  
 Dì e note le sonava,  
 Pan e vin le guadagnava.  
 Una cosseta (1) de capon,  
 Da mandar a san Simon,  
 San Simon no 'l gli'era,  
 L'era andà a la fiera  
 A comprare una polera.  
 Polera, poleroto,  
 Sàlteghe adosso,  
 Peleghe el gosso,  
 Peleghe ben,  
 Par st'ano che ven.

## 8.

San Simon l'è 'ndà a la fiera,  
 A crompare (2) ona puliera (3);  
 La puliera l'è cascà,  
 E san Simon el s'à copà (4). S.

(1) *Cosseta*, diminutivo di *coscia*.

(2) *Crompare*, comperare.

(3) *Puliera*, puledra.

(4) Variante d'altra pubblicata da A. Zenatti, in op. cit. pag. 11.

9.

Tutu musseta,  
 La mama la va a messa,  
 Co le sportine piene,  
 Da dar a le putine.  
 Le putine le cria,  
 La mama la scapa via.  
 La scapa su 'l seciar,  
 La ciama el caregar (1).  
 El caregar el ghe fa feste,  
 Le done senza teste,  
 I omeni senza naso,  
 Eviva san Tomaso (2). O.

10.

Tutu sela cavalin,  
 Andaremo a Bardolin (3).  
 A comprar i fighi sechi  
 Par i nostri puteleti.  
 Ghe i daremo a siora Costanza,  
 A siora Costanza — ghe fa mal la panza (1).

(1) *Caregar*, seggiolajo.

(2) Variante d'altra pubblicata dal Corazzini, in op. cit. pagg. 60-61.

(3) Variante d'altra pubblicata da Corazzini, op. cit. pag. 137, e da A. Zenatti, in op. cit. pag. 79.

## 11.

Tutu sela cavaloto,  
La polenta l'è a vintioto,  
El formajo a trentadu,  
Tute le vecie co 'l c... in su.

## 12.

Ridi ridi mussolin,  
Te darò un bocal de vin,  
Te darò un bocal de acqua,  
Ridi ridi vecia mata.

## 13.

Aca raspa,  
Là su 'l pajon,  
E la cata un vecien;  
L'è in t'el lin,  
E la cata un vecin. O.

## 14.

Careghina d'oro,  
Che porta le Madone,  
Che porta i angiolini,  
Careghe e careghini.



## 18.

Grigio, grigio, vieni a la porta,  
 Che to mare l'è meza morta,  
 Che to pare l'è 'ndà in preson,  
 Par un sacco de formenton (1).

## 19.

Pizzigo malizzigo,  
 Pezo pan, pezo vin,  
 To' su el gobo, va al molin.  
 — Do' vè-to gobo? — Al mar,  
 Tor de l'ojo e de la sal. —  
 — M' in dè-to (2) a mi un gran? —  
 — Gnanca un gran,  
 Sta lì fin diman. —

## 20.

Lu el balava e lu el saltava,  
 Soto l'ala del mussolin.  
 Oh! oh! l'è picenin.  
 Con un cuciar de calgina,  
 El se fa camera e cusina;  
 El dà salvà un cuciarin,  
 E el s' à fato el seciarin. O.

(1) Così dicono i fanciulli quando vanno a caccia di grilli.

(2) *M' in dè-to*, me ne dà.

## 21.

San Nicolò da Bari,  
 La festa dei scolari;  
 Se no i farà la festa,  
 Ghe taiarem la testa:  
 La testa 'n t'el butir,  
 Le gambe in l'ostaria,  
 Chichirichì l'è bela e finà. O.

## 22.

Pomolin d'argento,  
 Che ciama cinquecento:  
 Cinquecento fa novanta,  
 La pegora la canta (1):  
 La canta su 'l senter,  
 La ciama el pecorel:  
 El pecorel l'è nà a Varona,  
 A ciamar la so patrona:  
 La so patrona l'è nà a messa,  
 A ciamar la contessa:  
 La contessa l'è nà in giardin,  
 A ciamar el Giusepin:

(1) Variante:

*Din don,  
 'Na gata recia en mezo al don;  
 De 'na con fu 'n capel de paja,  
 Padre nostro Signor.*

El Giusepin l'è nà in stala,  
 A brear (1) la caala:  
 La caala la fa dindon,  
 Bruta 'ecia (2) polenton: O.

23.

Ora de note,  
 Sèra le porte,  
 Che l'orco el vien,  
 Che l'orco el va  
 Su par la Brà,  
 A çercar le tre putele.  
 Bigoli bigoli e campanele,  
 El dotor da le tre stele,  
 El va in çerca de mostarda,  
 El se impètola ben la barba,  
 El se impètola ben el barbin,  
 Guardelo là quel vecio rampin.

24.

'Na cagna l'à fato un sacco de cagnoì,  
 Capita er lovo zoto (3),  
 El ghe n'à magnà trentaoto;  
 Capita er lovo de campagna,  
 E l'à magnà el resto e anca la cagna.  
 La cagna se mete a far pìo pìo,  
 Capel descusio, bareta rota chi me scolta. S.

(1) *Brear*, abbeverare.(2) *'Ecia*, vecchia.(3) *Lovo zoto*, lupo zoppo.

Catarina dai corai.  
Leva su che canta i gai :  
Canta i gai e la gaiina,  
Leva su che l'è matina.  
L'è matina de dopodisnar,  
Leva su ch'è coto el pan :  
È coto el pan e la fogassa,  
Leva su che l'è mangiata.  
Su le porte de Verona,  
Indoe i ghe canta, indoe i ghe sona,  
Indoe i pesta in l'erba bona.  
L'erba bona fa fenocio,  
Catarina tra de ocio  
E varda in de quel fosso,  
Che gh'è un galeto zopo.  
Sto galeto el fa pìo pìo :  
— Catarina me volio? (1)

(1) Variante d'altra pubblicata da A. Zenatti, in op. cit. pag. 11.

---

# SCHERZI

---



1.

Oh Dio, dal ciel piovesse macaroni,  
E che la tera fusse informajada,  
E che le mane del mio ben fusse pironi. (1)  
Oh Dio, dal ciel piovesse macaroni !

2.

La prima volta che son sta' a Verona,  
La porta la credea la me barcona,  
La tor (2) l'ò credù 'na mortadela,  
Madona Verona (3) 'na bela putela. C.

3.

El me patron l'è 'na bona parsona :  
El m' à dà liçenza che canta e che sona ;  
El me patron l'è 'na parsona granda :  
El m' à dà liçenza che sona e che canta. C.

4.

La mussa de Pasin gh' à quatro gambe,  
Do ghe jà la padrona che val sìe,  
E do ghe n' à la serva che val oto :  
La mussa de Pasin la va de troto. C.

(1) *Pironi*, forchette.

(2) *La tor*, la torre dei Lamberti in Verona.

(3) *Madona Verona*, statua della fontana di piazza Erbe.

5.

Sia benedeto quel che passa adesso,  
 Che a salutarlo ghe voria un stanghetto;  
 Ghe voria un stanghetto e anca 'na stanga,  
 A salutar quella persona granda.

6.

El me moroso che 'l gh'à el naso longo,  
 E con quel naso longo a mi el me piase;  
 Vegnarà el tempo de la molonara,  
 Che el nasarà i moloni a star a casa.

7.

Sia benedeta quella campanela  
 Che ciama le putele a la dotrina.  
 Che le ghe va tanto divotamente:  
 Le vien a casa, no le à 'mparà gnente.

8.

La me morosa me n' à fato una:  
 A star a la finestra la m' à mostrà la luna;  
 Mi ghe n' ò fato un' antra de più bele.  
 Mi gh' ò mostrà la luna, e 'nea le stele.

9.

Trati di fora, brutta negra mora.  
 Che gh' è du corvi che ti vol parlare;  
 Uno l' è 'l corvo e l' altro l' è la grola.  
 Trati di fora, brutta negra mora. (1).

## 10.

Quando mio nono bateva mia nona,  
 Quante careghe che andava per aria!  
 E s'el credea — che fece (1) alegrìa,  
 In compagnia — bateva anche mi. C.

## 11.

Peri coti dal ciel vegni al balcon,  
 Che gh'è 'na smarveja da vedere,  
 Che gh'è la serva che basa el patron.  
 Peri coti dal ciel vegni al balcon.

## 12.

E la gh'è 'na gamba di legno,  
 E quel' altra l'è già mal fata;  
 Soto i piedi la gh'è 'na patata,  
 Ogni tanto l'inchino la fa. O.

## 13.

Del mile quatroçento ora pro eo,  
 I menava el sabion su Pelizzari: (2)  
 I lo menava in casa a quel' abreo:  
 Del mile quatroçento ora pro eo.

(1) *Fece*, in luogo di *fesse*, *faccessi*.

(2) *Pelizzari*, Pelleccai, strada di Verona.

## 14.

Ghe voi cantar d'una canzon roversa :  
 Son nà su 'na nogara a batar i pomi,  
 E è vegnù el paron de le marasche,  
 El dise : Lasseme star i me moloni. C.

## 15.

Sta note a mezanote son andà a brespo (1).  
 Son passà soto 'n perar pien de nespole.  
 Ò magnà tanti de quei dolçi fighi,  
 Che me son empieni la panza de marasche.  
 Salta fora el paron de quele zuche :  
 — Ohe là Toni lassa star le me spinasse ! —  
 El m'à dà 'n pugno in t'el calcagno,  
 Che da quela recia son sta' mal un ano.

## 16.

Sto çembalin me costa quatro lire,  
 E quatro soldi a farlo colorire;  
 E tri soldini de mandorla amara,  
 E quatro bastonè a ci l'empara;  
 E sje soldini de mandorla dolza,  
 E sète bastonade a ci me scolta. C.

(1) *Brespo*, vespro.

## 17.

Senti si 'l canta ben quel rossignoie,  
 Senti si 'l canta ben che l'ò sentio;  
 E l'è sgolà su la porta del brole.  
 Butele, si 'l volì, corighe drio;  
 E l'è sgolà su l'ala de la Rena. (1)  
 Butele, si 'l volì, dèghe da çena;  
 Dèghe da çena dele paparele,  
 E da dormir co le vostre putele. C.

## 18.

In mezo al mare  
 Gh'è tre putele,  
 Una di quele  
 La voglio sposar.

In mezo al mare  
 Gh'è un pomidoro,  
 Che l'è 'l tesoro  
 Dei marinar.

E in mezo al mare  
 Gh'è 'n'ostaria,  
 L'è l'alegria  
 Dei marinar. O.

(1) *Rena*, l'anfiteatro dell'Arena in Verona.

19.

Bene facesti, Catarinela,  
 Con quella can'cela,  
 Meza a lesse, meza a rosto,  
 Par Cristo Dominò nostro.

20.

Teresina e 'aolino  
 J andava a laorar,  
 E la mama par dispeto  
 La li fasea basar. O.

21.

Frata batocola,  
 Tira de mocola,  
 Tira de sgaja, (1)  
 Frata canaja. O.

22.

Polenta, polenta,  
 Sète fète me contenta,  
 Oto l'è tropo,  
 Ma nove le ghe vole. N. E.

(1) *Sgaja*, scaglia di pietra.

23.

Sta matina anando (1) in piazza  
 Ò trovà di una Marieta,  
 E per farse el c... grosso  
 La s' à messo una foreta.

24.

Me moroso in colera,  
 Mi no gh'ò fato caso,  
 Gh'ò dà un pugno su 'l naso,  
 L'ò fato stranudar.

25.

La testa de l'omo  
 L'è come un codogno;  
 La se taja in fetine,  
 La se magna co 'l pan. O.

26.

Taglia, taglia, cortelo Brescian;  
 L'è formajo, che vien da Milan. O.

27.

Maridete pur zopa,  
 Che l'è la to stajon;  
 Preparete la dota,  
 Guarissete el galon.

1) *Anando*, andando.

## 28.

El tabar del çinqueçento,  
Del seicento la velada,  
La camisa ricamada,  
E le braghe co 'l patalon.  
Zin e zon, zin e zon,  
La botega del marangon.

## 29.

— Enricheta,  
Cosa gh'è-tu che te se' seca? —  
— No te vo' no che sia seca?  
Gh'ò i pulzi che me beca,  
I fioi che me seca,  
El mari che me le peta.  
E no te vo' no che sia seca? —

## 30.

E mi che gh'ò la goba,  
La tengo per mia cara,  
Che l'è 'na cosa rara,  
Che tuti no ghe l'à.  
Se tutti ghe l'avesse,  
Saria 'na gelosia.  
E l'è la goba mia.  
La tengo per mia ca'. O.

## 31.

Butele, non piangete  
 Se passa i caciatori:  
 No j'è miga i vostri amori,  
 Lascièvela passar.

Se no la v'è gnancor passata,  
 Tolì la medeçina:  
 Tolìla a la matina,  
 Che la ve passerà. O.

## 32.

E se a 'n quartin me ne manca un scheo,  
 Ciao Nineta, ciao Nineta,  
 Ciao Nineta, su 'l sofà.

Se me manca 'na palancheta,  
 Ciao Nineta, ciao Nineta,  
 Ciao Nineta, te voi ben.

Se a 'n quartin me ne manca tri schei,  
 Adio butei, adio butei,  
 Adio butei, su 'l sofà.

## 33.

Diman l'è festa,  
 Sia benedeto el dì:  
 Me mama l'è in parole  
 Par maridarme mi.

Diman l'è festa,  
 Se magna la minestra,

Se beve co 'l bocal,  
Eviva Carneval.

Diman l'è festa,  
Le done senza testa,  
I omeni senza naso,  
Eviva san Tomaso.

## 34.

Vado in l'orto  
A prender la salatina :  
I pulzi me la rovina .  
Mai i me le lassa star.

Dài a la mata pùlesa,  
Copa la mata pùlesa,  
Mai la me le lassa star.

Vado in cusina  
A prender l'acqua fresca :  
I pulzi me le beca,  
Mai i me le lassa star.

Dài a la mata, *ecc. O.*

## 35.

Putele care, putele bele,  
E se si' da maridar,  
E çerchè par l'intares,  
F' mejo un giovane che no fa un vec.

E a far l'amor coi vèci  
Se perdi la virtù ;

I gh' à le gambe seche,  
 Le calze le ghe va zo.  
 E mi che gh' ò el remedio,  
 Ghe remediàro :  
 Torò de le brochete  
 E ghe le imbrocherò. O.

## 36.

El vecion da le quatro fiole,  
 De quatro el ghe n' à maridà una,  
 E par dota el gh' à dato 'na cuna.

El vecion da le quatro fiole,  
 De quatro el ghe 'na maridà do,  
 E par dota el gh' à dato un bo.

El vecion da le quatro fiole,  
 De quatro el ghe n' à maridà tre,  
 E par dota el gh' à dato un re (1).

El vecion da le quatro fiole,  
 De quatro el ghe n' à maridà quatro,  
 E par dota el gh' à dato un gato. C.

## 37.

E se 'l te cuca  
 In fra le sète,  
 Da l' ançiprete  
 'L te menarà.

(1) Rr. rete.

E se 'l te cuca  
In fra le diese,  
Al tuo pàvese  
El te menarà.

E se 'l te cuca  
In fra le oto,  
E zo 'n t'el pozzo,  
'L te manderà.

E se 'l te cuca  
Zo par la vale,  
El torà un pale,  
El te legnarà.

E se 'l te cuca  
'N piazza de soto,  
Zo 'n t'el pozzo,  
El te geterà.

---

## INDICE

---

Canti d'argomento religioso . . . . .	<i>pag.</i>	1
"          "          amoroso . . . . .	"	31
"          "          vario . . . . .	"	113
Ninne-nanne, canti fanciulleschi . . . . .	"	163
Scherzi . . . . .	"	175

---



A. BALLADORO

---

FOLK-LORE VERONESE

---

IL

MATRIMONIO DEI VEDOVI



TORINO  
CARLO CLAUSEN EDITORE  
1899

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

## IL MATRIMONIO DEI VEDOVÌ

---

Nel veronese, come del resto in molte altre regioni, sussiste ancora l'uso, quando si marita un vedovo, che i ragazzi lo seguano vociando, fischiando, battendo coperchii di pentole, recipienti di latta, ecc., il che si chiama *far le battarele*.

A Tregnago, pochi anni fa, essendosi un vedovo sposato di nascosto, e subito dopo allontanatosi dal paese, i ragazzi, in mancanza di meglio, conducevano per le contrade un carrettino, sopra il quale erano due fantocci raffiguranti gli sposi. Lo seguiva una turba di monelli che lanciavano mille scherzi ed improprietà all'indirizzo degli sposi, che lontani, filavano tranquillamente la loro luna di miele.

In alcuni paesi, in questa circostanza, si compongono poesie (io però non ne ho mai avute fra le mani), e si cantano cori, con musica scritta per l'occasione.

In antico i vedovi che passavano a seconde nozze, per evitare questi baccani, dovevano pagare una percentuale della loro sostanza ai giovani celibi della contrada, come il lettore potrà vedere da queste pagine che stralcio dall'opera: *Cronica della città di Verona* descritta da Pier Zagata (Verona, Ramanzini, 1745) Parte I, pp. 231-32.

« Il secondo Uso è quello delli Vedovadeghi. Consiste questo uso nel contribuire l'uno per cento della dote nel caso di matrimonio fra due Vedovi. Questa azione compete solamente a' Putti delle Contrade, riscuotendo quelli della Contrada della Femmina l'uno per cento da essa e similmente quelli della Contrada del Marito l'uno per cento dallo stesso Marito; e se i due Vedovi fossero della medesima Contrada, devono pagare ambedue l'uno per cento a' Putti della stessa Contrada: cosicchè sopra la dote deve essere contribuito il due per cento, l'uno per parte del Marito, l'altro per parte della Moglie. Mancando di puntualità nel pagamento di questo Vedovatico, godono i Putti delle Contrade il Privilegio di deridere i due contraenti con Bac-

canali strepitosi anche di giorno, fino a tanto che tormentati dal continuato disprezzo si risolvono di pagare. Questi strepiti si dimandano Baccinelle. Oltracciò hanno l'azione di convincerli in giudizio ed obbligarli al pagamento. L'Uso di questi Vedovatici è antichissimo, nè più si contendono, essendo animato da infiniti giudicj. Simile Uso al riferire di Domenico Magri nella sua notizia de' Vocaboli Ecclesiastici, sopra la parola *Charivarium*, era in piena osservanza nella Francia ed altri Paesi, dicendo che nel passaggio alle seconde nozze veniva lo Sposo dagli abitanti della contrada schernito, e burlato con campanazzi, strepiti, urli ed altri suoni con vasi di rame, cosicchè per liberarsi da tanti suoni, si componeva con essi, dando loro qualche mancia proporzionata alla sua condizione e possibilità. Questo tumulto si chiamava *Carivario*, che poscia dal Concilio Turonese 1445 sotto Nicolò V restò proibito, le di cui parole dallo stesso Magri riferite sono le seguenti: *Insultationes, clamores, sonos, et alios tumultus in secundis, et tertiis quorundam nuptiis, quos Charivarium vulgo appellant, propter multa et gravia incommoda fieri omnino prohibemus sub poena excommunicationis*. Per sostenere questo Uso sono soliti i Putti delle Contrade convocarsi, e fare i loro Capi, la incombenza de' quali alle occasioni

che si presentano è quella di esigere il danaro, che poi dispongono a piacimento, o in elemosine, o nella Chiesa, o in pubbliche ricreazioni. Vive questo Uso anche ne' Borghi e Sottoborghi, e nelle Ville di tutto il Territorio. I motivi di questa consuetudine pare sieno stati quelli della Bigamia che appresso gli antichi era in odio. »

A complemento di queste notizie aggiungo i documenti che seguono, tratti dagli antichi Archivi annessi alla Biblioteca Comunale di Verona, pubblicati da P. L. Noris, A. Zenari, G. Salvi, in occasione delle nozze Ipsevich-Zanotti (Verona, Civelli, 1883), e che riguardano « uno dei casi in cui fu esercitato giudizialmente il diritto consuetudinario, che aveano i celibi delle Contrade di Verona, di esigere una contribuzione dai vedovi che passavano ad altre nozze. »

*Per li putti della Contrà di S. Salvar Corte  
Reggia contro D. Giacomo Elmi.*

Adi p.mo Sett.e

Intima la pnte al sudlo in pers.a  
o da la copia.

R. MATTIA.

Sia citato avanti l' Ill.mo et Ecc.mo S. Capitano per il giorno primo non festivo a hore 20 in Cam.<sup>a</sup> a veder pronunziare che per esser passato alli secondi voti sia tenuto incontimente contribuire alli putti della Contrada il solito tributo dell' uno per Cento cioè ducati dieci a

misura della quantità della dotte dalla Moglie costituitale, et ciò per la Vedoanza et urbanamente trattando, et inherendo all'istanze passate a bocca al med.<sup>mo</sup> S.<sup>r</sup> Elmi altrimenti in di lui contumacia restarà concesso alli med.<sup>mi</sup> putti qualonque suffraggio per essercitare quelle fontioni, che ab antiquo cono solite praticarsi contro Vedovi dalli putti delle Contrade etc., che così si protesta per atto di mera urbanità senz'alcuna obligatione bastando l'aviso in voce sopra praticato etc. ne etc. et copia etc. Aliter etc.

Co. 31 Agosto 1681.

ANTONIUS SARTORIUS not.  
*Exeq. etc.*

*Copia tratta dalli atti della Cancellaria Prefetitia di Verona.*

*Il giorno di Lunedì mattina p.<sup>mo</sup> Sett.<sup>o</sup> 1681.*

*Per li Putti della Contrada di San Salvar Corte Reggia da una, et D.<sup>no</sup> Giacomo Elmi dall'altra etc.*

Ascoltati dall' Ill.<sup>mo</sup> et ecc.<sup>mo</sup> Sig.<sup>r</sup> Capitanio D.<sup>no</sup> Gio. Battista Cordino Interveniente per nome delli Putti della sudetta Contrada, con la presenza di D.<sup>no</sup> Andrea Cortinovi uno de maggiori de sudetti Putti, et de molti altri de medesimi, instante, che venisse condannato il Sig.<sup>r</sup> Elmi sud.<sup>o</sup> al pagamento della solita contribuzione del Vedovado per esser passato alle Seconde Nozze, nella somma cioè de Ducati Dieci per l'uno per cento

della Dotte ritrovata, altrimenti in caso di renitenza sia da Sua eccellenza concesso alli sudetti putti in conformità dell'antica consuetudine di potter far le Bacinelle, et di essercitare quelli altri atti, e funtioni solite praticarsi contro gli Vedovi renitenti, implorauo ogni suffraggio proficuo, et opportuno in forma etc. et così etc. da una et

All'incontro trovandosi ivi presente il pre nominato Sig.<sup>r</sup> Giacomo Elmi predetto, disse che non intende di pagare se non quello, che ordinariamente si costuma, non havendo mai contradetto alli putti della sudetta Contrada il pagamento di quanto giustamente se gli deve, et però non doversi passare ad alcuna novità etc. et ita etc. dall'altra nel miglior modo etc.

Sua Ecc.<sup>za</sup> Ill.<sup>ma</sup> intese le ragioni delle parti sudette, ha essaudito in tutto, e per tutto l'istanza delli Putti della Contrada sud. così riferendo, e contentando le parti stesse etc. et ita etc.

Adi 3.<sup>o</sup> 7.<sup>bre</sup> 1681

Dal Sig.<sup>r</sup> Giacomo Elmi, habbiamo noi Putti della Contrà di S. Salvar Corte Reggia, riceputo troni quaranta due per la Vedovanza, e questi habbiamo stabilito di voler pigliar quattro Torce del taglio di lire tre l'una, e darle alla Ven. Compagnia del Santiss.<sup>mo</sup> Sacramento della nostra Contrà, per impiegarle a compagnar S. D. M.<sup>a</sup> alli Infermi, In fede di che mi sottoscrivo

Io Dominico Rossi

io isepo Lauro

Io And.<sup>a</sup> Cortinovi Aff.<sup>o</sup>

Io Isepo Bolpara afermo  
 Io Steff.<sup>o</sup> Calzareri afermo  
 Io Matio Segà afermo  
 Io Zuane dassi (?) afermo  
 Io Antonio Amigoni Afermo  
 Io Franc.<sup>o</sup> Vangiellisti deto Cenno Afermo

Adi 3. 7.bre 1681

Datti al Sig. <sup>r</sup> Gio. Battista Cordin per suo Onorario . . . . .	tt. 3- 4
per spesi a far sottoscriver, et intimar al Sig. <sup>r</sup> Elmi . . . . .	tt. -12
per copia della Sentenza p. <sup>o</sup> 7.bre . . . . .	tt. 1-10
	<hr/> tt. 5- 6 <hr/>

Adi 4 7.bre 1681. Spesi dal Sig.<sup>r</sup> Borella in quattro torzze del taglio di lire tre, come par riceputa del sud.<sup>o</sup> giorno val . . . . . tt. 21-13

Adi 7 7.bre d.<sup>o</sup> Spesi in Formagio e Boter come apar riceputa dall' Amigoni . . . . . tt. 4- 9

Adi d.<sup>o</sup> Spesi in Vin, e datti i soldi a Martin in mezo Brento, e portadura . . . . . tt. 3-14

Adi d.<sup>o</sup> in Bigoli soldi trenta . . . . . tt. 1-10

Adi d.<sup>o</sup> in Pan soldi trenta . . . . . tt. 1-10

Adi d.<sup>o</sup> in Legna soldi 4 . . . . . tt. - 4

Adi 15. Datti al sig. Fran.<sup>co</sup> Cortinovì per impiegar a Beneficio della Ven. Comp. del Santiss.<sup>mo</sup> essendo lui Massar di d.<sup>a</sup> Comp. tt. 3-14  
 e questi sono li soldi che mi capitò nelle mani del Sig.<sup>r</sup> Elmi.

Adi 4 Sett. 1681 Verona.

Ho riceuto io sotoscrito dal S.<sup>r</sup> Domenico Rossi troni vinti uno s. tredici e questi per l'importar di quatro Tòrzze tolte per la compagnia del SS.<sup>mo</sup> per la Vedoanza del S.<sup>r</sup> Giacomo Elmi Val tt. 21 : 13

STEFFANO BORELLA.

Adi 7 7.<sup>bre</sup> 1681.

Ho Reuto (sic) dal Sig. domicho (sic) Rossi troni quatro soldi nove spesi in form.<sup>o</sup> et Boter per la Vedovanza.

*in fe* ANTONIO AMIGONI.

(Da carte 5 ad 11 del processo S. 35 esistente negli Antichi Archivi annessi alla Bibl. Com. di Verona tra gli Atti dei Rettori Veneti, col titolo: *Per li Putti della Contrà di S. Salvar Corte Reggia Contro li Vedoci — Casi seguiti*).





A. BALLADORO

---

# FOLK-LORE VERONESE

---

## SAGGIO DI NOVELLINE



TORINO  
CARLO CLAUSEN Editore

1899

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

A LUDOVICO PERRONI GRANDE

MESSINA.

*Voi, da lontano, seguite con amore ed interesse i miei poveri studi dialettali. Permettetemi che in riconoscenza delle parole oltremodo lusinghiere e superiori ai miei meriti, che avete scritte nel PROMETEO di Messina, vi dedichi questo modesto SAGGIO DI NOVELLINE, raccolte a Pacengo sul Lago di Garda.*

*Statemi sano, e credete all'affetto del vostro*

*Verona, febbrajo, 1899.*

A. BALLADORO.



---

### 1. *Sta 'olta i buzaro tuti.*

Un paesan el gh' 'ea (1) un sacco de tabaco de contrabando. A 'n certo ponto el s'acorze che de drio el gh' 'ea du finanzieri. Allora el spèssega, (2) ma lori sempre drio. Vedendo che no 'l podea scaparghe, el buta in tera el sacco, e 'l se ghe senta su. Lì 'l se taca a ciaparse i pioci (3) su par el col, zo par el pèto. Intanto passa i finanzieri. Lu 'l dise:

— Sta 'olta i buzaro (4) tuti, i buzaro tuti de sicuro.

— Brao, brao, dise i finanzieri, ciapèi (5) tuti.

— Ghe la digo mi, che i buzaro tuti.

Intanto i finanzieri j'è passè, e lu 'l li à buzarei tuti dal bon, sfrozandoglie (6) el tabaco.

(1) *El gh' 'ea*, aveva.

(2) *El spèssega*, si affretta.

(3) *Pioci*, pidocchi.

(4) *Buzaro*, da *buzarar*, trappolare.

(5) *Ciapèi*, prendeteli.

(6) *Sfrozandoglie*, da *sfrozar*, froolare.



#### 4. *La dona che no la gh' 'ea paura.*

In t'una compagnia i discorea de paure. Salta fora 'na dona, e la dise:

— Mi gh'avaria el corajo de nar (1) a 'mpiantar un fuso in t'un cimiterio, de note.

— Gnanca bona, dise i altri.

— Mi sì che ghe vado.

Ben, a farla a le curte, lì i scomete, e sta dona, 'na note stroa, (2) la va in t'el cimiterio, sola. La va, e la 'mpianta el fuso, po' la fa par 'egnar (3) via, ma la se sente tegner ferma par le cotole. (4)

— Madona santissima, la se taca a çigar, (5) j è le anime d' i morti!

La ciama ajuto, ma gnissun la sentea.

Finalmente i altri, vedendo che mai no la tornava, i se decide a nargheno (6) in cerca.

I va al cimiterio, e i la cata là svenuda. I varda ben e i vedi che, 'mpiantando el fuso, la s' 'ea ciapà drento la cotola.

E ela l' 'ea credù che fusse le anime!

(1) *De nar*, di andare.

(2) *Stroa*, oscura.

(3) *Iar 'egnar*, per venire.

(4) *Cotole*, sottane.

(5) *Çigar*, gridare.

(6) *A nargheno*, ad anda ne.

### 5. *Quel che l'era sordo.*

Gh'era uno che l'era sordo. Uno el lo ciamà, e el ghe dise:

- Vègnito a bear du goti?
- Sì, sì, el dir (1) co 'na voçe forte.
- Ah! e te di' che te se' sordo?
- Quando ch' i paga i altri ghe sento sempre.

### 6. *El formento par le messe da morto.*

Un frate el va a la questua, e el domanda in t'una fameja un poco de formento. Questi, i ghe dise che in quel ano el formento l' à ciapà tuto el carbon (2). El frate allora el ghe risponde:

- No fa gnente, dèmelo istesso, ch'el servirà par le messe da morto.

### 7. *La badessa e la zupa.*

'Na badessa l' è nà zo in cusina, e sora 'na tola (3) la vedi preparà 'na zupa. La domanda:

- Par ci è-lo quel zupon?

(1) *Dir*, dice.

(2) *Carbon*, carbonchio.

(3) *Tola*, tavola.

— Par ela, signora badessa, ghe dise 'na monega.

— Par mi quel zupin ?

Se la zupa l'era par le altre, l'era massa granda, e par ela l'era massa piccola !

### 8. *Gesù Cristo e la suta.* (1)

Gesù Cristo el passava par un campo, e 'l vedi un paesan ch'el zapava la tera, ma 'l fasea 'na fadiga da can, parchè l'era 'n pezzo che no pioea. (2) El ghe domanda :

— Oh là, galantomo, com'è-la la tera ?

— Ah sior, l'è dura, ma speremo che adesso, quando se fa la luna, no pioa.

Gesù Cristo el va 'vanti, e dopo el cata (3) 'n altro paesan che zapava anca quel. El ghe domanda :

— Oh là, galantomo, com'è-la la tera ?

— Sior, dura l'è, ma speremo che Dio presto 'l ne manda de l'acqua.

— Brao vu, ghe dise Gesù Cristo, andè subito a casa, che ve pioarà su 'l campo entro mez'ora; e quel'altro ch'el speta pura che pioa quan se fa la luna !

(1) *Suta*, siccità.

(2) *Pioea*, pioeva.

(3) *El cata*, trova.

### 9. *Da quel altro ve lo garantisso.*

Un paesan el va a crompar un caal (1). El marcante el ghe dise:

— Vedìo, mi ve lo dago par pochi soldi parchè l'è orbo da 'n ocio, ma da quel altro ve lo garantisso.

Quande sto paesan el va a casa, tuti i soi i ghe dise che i lo à embrojà, parchè 'l caal l'era orbo da tuti du i oci.

El core dal marcante a protestar, ma questo el ghe dise:

— Ma cossa v' 'ea dito mi? Da 'n ocio l'è orbo e da quel altro ve lo garantisso. No v' 'ea miga dito de garantirvelo san?!

### 10. *Tuto par quel là!*

'Na olta gh'era 'n omo ch'el gh' 'ea 'na canaja de neodo, (2) ch'el ghe ne fasea passar de tuti i colori, e lu 'l ghe ne patia tanto, fin che l'à terminà col malarde de crepacor.

Sto zio l'avea giurà de vendicarse a la so morte no lassandoghe gnanca un scheo. (3) El

(1) *Caal*, cavallo.

(2) *Neodo*, nipote.

(3) *Scheo*, centesimo.

vien dunque in fin de vita, senza aver fato testamento. Intorno al so leto gh'era 'l dottor, el neodo, e d'i altri parenti. El moribondo, segnando el neodo, el continuava a dir:

— Tuto par quel lì, tuto par quel lì!...

Lu 'l s'entendeva che 'l moria par colpa de so neodo; i altri invece j à credù che 'l disesse che 'l ghe lassava " tuto a quel lì, „ e cussì, appena che l'è morto, el neodo l'è restà paron de tuto.

### *11. No 'l sentirà 'na bela ostrega!*

Un vecio, ch'el ghe n'ea fate de tuti i colori, el va a confessarse, dopo tanti ani che no 'l ghe naa più. El prete el ghe domanda:

— Quanto tempo è-lo che no te te confessi?

— Sarà un cinquant'ani.

— 'Orpo, ghe ne sentiremo de bele, allora!

— Par conto de quello no 'l sentirà 'na bela ostrega!

E rabià, l'à tolto su e l'è 'ndà via.

### *12. El sagrestan gobo e 'l prete pelado.*

Gh'era 'n prete, pelado in testa, ch'el gh'ea par sagrestan un gobo. 'Na matina che l'era drio

a messa, quando l'è sta' al punto del *Dominus vobiscum*, el se 'olta, e el dise:

— Gobo t'ò visto.

— Et pelado spirito tuo, gh'à risposto el sagrestan.

### 13. Come è vegnù la parola *Aleluja*.

Che fasea la guardia al santo sepolcro gh'era tri soldadi: un veronese, un milanese, e un todesco.

Quando el Signor l'à butà par aria la piera, e l'è salido in ciel, el veronese l'à dito:

— Ah!

El milanese:

— L'è lu!

E el todesco:

— Ja, ja.

E da questo è vegnù la parola *Aleluja*.

### 14. San Piero e l'embriagon.

San Piero l'avea lassà entrar in t'el paradiso un famoso embriagon. A Gesù Cristo sta cosa la ghe secava, e finalmente un giorno el va da San Piero e el ghe dise che a tuti i costi el vol che sto embriagon el vada fora, che quello no l'era el posto par lu. San Piero allora el ghe dise:

— No 'l staga a 'nquietarse che ghe pensarò mi a pararlo via.

El se sconde de drio la porta, e el se taca a çigar;

— El vin de Valgatarà (1)

A un soldo a la gnistara.

L'embriagon a sentir che j'endea el Valpolesela cussì a bon marcà, el core fora, e San Piero, subito, daghe tanto de cadenasso a la porta, e el l'à enciavà fora.

### 15. *No 'l conossea la polenta!*

Un putel el torna dal melitar co 'na mota de arie (2). El vede su la tola 'na bela polenta tonda, che la fumaa:

— *Mamma*, el dise lu, *cos'è questa?*

— Eh! va là che te lo sè sù, dise ela, te ghe l'è ancora tacada ai denti.

### 16. *Se no se ghe crìa fin che j è picoli!*

'Na 'olta gh'era uno in ciesa ch'el pregava soto un gran Cristo de legno. Sto Cristo, no se sa come, el gh'è cascà su la testa, e el ghe l'à spacà. Dopo

(1) Valgatarà, paese della Valpolicella, in provincia di Verona rinomato per il buon vino che vi si produce.

(2) Co 'na mota de arie, con aria da gran signore.

'n mese de leto, el ven fora de casa, el va in t'una ciesa, e lì el se taca a darghe dei cazzoti, de le sberle (1) a tuti quei cristini che se trova in 't'i confessionari. El sagrestan el lo vede, e el ghe dise:

— Ma sio mato? Par cossa ghe dèu? (2)

— Tasi vu che no savì gnente. Vedio, se no se ghe dà fin che j è picoli, quande i ven grandi, i rompe la testa!

### *17. Sarà stè quei boje de osti!*

Un famoso embriagon el gh' 'ea le acque par el corpo. El dottor el ghe cava vinticinque litri de acqua.

Quande lu el lo senti, el dise:

— I sarà stè quei boje de osti a metarghela 'n t'el vin, parchè mi de l'acqua no ghe n'ò mai beuda!

### *18. El pitor e 'l prete.*

Un pitor l' 'ea piturà, par conto de 'n prete, un quadro. Quande el l'à terminà, in fondo, al posto de la firma, el gh'à messo nove p.

(1) *Sberle*, cazzotti.

(2) *Ghe dèu*, ci date.



L'acqua la s'à smosso. butandoghe zo i soldi, e i roschi i s'à messo a tasar.

— Vedio, l'à dito alora 'l paesan, adesso tasi parchè vedi ch'j è sète!

## 20. *Le quaje e le recie.* (1)

'N omo el ghe dise a so mojer :

— Varda che par ancò ò invidà me compare a magnar quelle quaje che ò ciapà geri.

— Se'-tu mato, ghe dise la so dona, no te ghe ne ciapi mai, e le prime te vo regalarle via?

— Ben ben, dise lu, ormai l'ò invidà e bisogna che le magnemo insieme.

In distanza el vedi che vien 'vanti so compare. alora el tol su 'na botiglia, e el ghe dise a so mojer :

— 'Arda (2) che mi 'ago (3) in canea (4) a caar (5) el vin, ti intanto meti su le quaje.

Apena che so mari l'à 'oltà le spale, la dona la ciapa le quaje e la le cazza in t'un calto. (6) Ariva el compare. La dona subito la ghe dise:

— Caro vu, scapè 'ia : me mari ve 'ol tajar le recie; l'è nà in canea a tor i cortei.

(1) *Recie*, orecchie.

(2) *'Arda*, guarda

(3) *'Ago*, vado.

(4) *Canea*, cantina.

(5) *Caar*, cavare.

(6) *Calto*, cassetto.

El compare, apena el senti questo, tuto spaentà, el scapa 'ia. Ven su el marì:

— 'Ndo' è-lo me compare?

— Ah! tasi, l'è 'egnù qua e l'à portà 'ia tute le quaje.

— Dal bon? Speta mi!

E el se taca a corarghe drio. Quel altro, tuto spaentà, el corea de più. Stufò finalmente el ghe ciga:

— Almanco damene una!

— No, no, gnanca una!

Uno 'l s'entendea le quaje, e l'altro 'l credea le recie!

## 21. *La malizia del dottor.*

Gh'era 'n pare e 'n fiol, che i fasea tuti du i dotori. Vien che el pare se mala, e alora el manda el fiol da tute le so poste. Questo el va, fra i altri, da 'n vecio. El ghe domanda:

— Come vala?

— Come volo mai che la 'aga, son sempre chi (1) da 'n mese con sto piè enfassà (2), e par quanti empiastri me meta so pare, no vado mai mejo.

(1) *Chi*, qui.

(2) *Enfassà*, fasciato.

Sto putel el varda, e el vedi ch' el gh' 'ea 'na spina empiantada 'n t'el piè.

Lu alora el ghe la cava, e el ghe dise che in t'un par de giorni el saria guarì.

Dopo el va a casa da so pare, e el ghe dise:

— Ma comòdo (1) no v'eri 'corto ch'el gh' 'ea 'na spina 'n t'el piè?

— Mi sì che 'l sea! E ti, stupido, te ghe l'è cavada? Ma se te fè in quela maniera lì, in cao (2) a quindese giorni te mori de fame!

## 22. *L'è proprio una de le sue.*

Un poro omo el va da la perpetua d'un prete a domandarghe se la gh'à 'na camisa da darghe, ma ela no la vol darghe gnente. Un momento che la va fora de la cusina, lu el vedi 'na camisa destesa, e lu in t'un momento el se la meti, e el scapa 'ia.

Apena fora, el s'incontra co 'l prete.

— Come vala Nane? ghe dise el prete.

— Un poco larga de col, sior.

— Va là mato, sempre de le tue!

— No no, sior, questa l'è proprio una de le sue.

Quando el prete l'è 'ndà a casa no l'ha più visto la camisa al so posto. Alora l'ha capì cossa el s'entendea!

(1) *Comòdo*, come mai, in qual modo.

(2) *In cao*, a capo, al termine.

23. *Don Michelato.* (1)

'Na dona no la 'olea dezunar. (2)

La va dal so confessor Don Michel, e la ghe dise:

— Don Michelato, senti (3) obbligada a dezunar?

— No no, cara, se te lati, no te se miga obligada, ghe risponde lu.

E cussì la ghe l'à fata.

24. *El paesan e 'l cor.*

'Na dominica un paesan el s' 'ea cromptà dal becar un toco de cor. 'N t'el tornar a casa, el passa davanti la ciesa, el senti che i predica, e el va drento.

In quel momento el predicator el disea:

— *Sì, date il vostro cuore a San Giuseppe!*

— Fiol d'un can! el me l'à visto, dise el paesan, ficandoselo soto la giacheta.

Ma el prete el continuava a dir:

— *Non siate indecisi, date tutto il vostro cuore a San Giuseppe, se vorrete che vi conceda una buona morte.*

(1) Bisticcio: *Michel*, Michele, e *Mi che lato*, io che allatto.

(2) *Dezunar*, digiunare.

(3) *Senti*, sono io.

El paesan alora el dise:

— Magno polenta e çeola (1) tuti i giorni, tanto fa che la magna anca ancò, e el gh'à butà el cor sul pulpito !

### 25. *Corpo d'un ciudo !*

Un prete el gh' 'ea da predicar, ma no l'era bon da dir gnanca do parole. El se combina alora co' l'arçiprete, che de drio al pulpito el gh'avarìa sugerido tuto. El va, e intanto a l'arçiprete se ghe impegna la tonega in t'un ciudo.

— Corpo d'un ciudo ! el dise.

Quel'altro dal pulpito el ripete anca lu:

— Corpo d'un ciudo !

— Ma no, adesso tasi, dise l'arçiprete.

— Ma no, adesso tasi, ripete quel'altro.

— Ma zito che parem mati !

— Ma zito che parem mati !

L'arçiprete alora l'à tolto su, e l'è scapà 'ia rabioso....

(1) *Çeola*, cipolla.

A. BALLADORO

# FOLK-LORE VERONESE

---

VENTICINQUE

# GIUOCHI FANCIULLESCHI



TORINO  
CARLO CLAUSEN Editore

1899

THE  
JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

OF GREAT BRITAIN AND IRELAND

Volume 100, Part 1, 1970

Edited by  
J. H. REES

London: The Royal Anthropological Institute, 1970

Printed by  
The Royal Anthropological Institute, 1970

Price 10s. 0d.

Order from  
The Royal Anthropological Institute, 1970

Published by the Royal Anthropological Institute, 1970

AD ALFREDO MARIA GALASSO

NAPOLI.

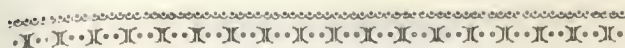
*Non per sdebitarmi delle molte gentilezze che ho  
da te ricevute ne' miei soggiorni in Napoli, ma per  
prorarti quanto sempre tu mi sia vivo nella memo-  
ria, metta il tuo nome sopra queste povere pagine.*

*Aggradisci il dono modesto, e continuami la  
tua cara amicizia.*

*Pescopo sul Lago di Garda, febbraio, 1899.*

A. BALLABORO.





### 1. *Tamburin de Franza.*

Battendo leggermente colla mano la pancia  
del bambino, si canterella:

Tamburin de Franza,  
Cossa gh'è-tu in sta panza?  
Gh'ò del pan, e gh'ò del vin,  
Bati, bati, tamburin!

### 2. *Burato, buratina.*

Si mette il bimbo sulle ginocchia, e tenendolo  
per le mani, lo si manda innanzi e indietro, can-  
tandogli:

Burato, buratina,  
Madona Catarina,  
Bùrateghe un sacco,  
Che te darò un ducato,

Un ducato un ducaton.  
 Bitelo zo da quel balcon.

Variante:

Burato, buratina,  
 Un sacco de farina,  
 Un sacco de formenton,  
 Bitelo zo da quel balcon.

### 3. *Ruda, ruda.*

Di nascosto, si mette un frutto od un dolce  
 in una delle mani, poi, muovendole a ruota, si  
 chiede al bambino:

Ruda, ruda,  
 Quale piena, e quale uda?

Se c'indovina, gli si dà il frutto.

### 4. *Mau morta.*

Si prende il bambino per il polso, avverten-  
 dolo di lasciar la mano morta. Quindi gliela si  
 fa dondolare, dicendogli:

Mau morta,  
 Che bate su la porta.

Che bate su 'l porton,  
Date un s-ciafon.

All'ultimo verso gliela si sbatte leggermente  
sul viso.

5. *Questo l'è nà nel fosso.*

Si prendono ad uno ad uno, cominciando dal  
pollice, le dita del bambino, e si dice:

Questo l'è nà (1) nel fosso:  
Questo el l'ha tirà su:  
Questo el l'ha sugà:  
Questo el gh'ha fato la panà:  
E questo el l'ha magnà.

6. *Questo l'ha catà 'n oo.*

Come sopra.

Questo l'ha catà (2) 'n oo: (3)  
Questo el l'ha coto:

(1) *L'è nà*, andò.

(2) *L'ha catà*, trovo.

(3) *Ho*, trovo.



### 9. *Gate gatina.*

Accarezzando ripetutamente la palma della mano del bambino, e facendovi infine il solletico, si dice:

Manina bela,  
 Fata a penela,  
 Andove si-tu sta' ?  
 Da la mama e dal papà.  
 Cossa t'ài dà ?  
 Pan e puina (1).  
 Gate gatina (2).

Oppure, accarezzando prima una mano e dopo l'altra:

Manina bela.  
 To sorela,  
 Andemo dal papà,  
 Andemo da la mama.  
 Farne dar pan e puina.  
 Gratina, gratina.

### 10. *Ocieto belo.*

Si prende il bambino sulle ginocchia e recitando i seguenti versetti, gli si toccano prima gli

(1) *Puina*, ricotta.

(2) Pubblicato da F. Corazzini nella *Lettera pop. camp.* Napoli, 1° Angelilli, 1886, pag. 64.

occhi, dopo le orecchie, quindi la bocca, e da ultimo gli si dà una tiratina di naso:

Ocieto belo,  
So fradele;  
Recia bela,  
So sorela;  
Boca d'i frati,  
Tintinelo.

### 11. *Bogon bogonèla.*

Per divertire il bambino, si mette sul palmo della mano una chiocciola, poi si dice:

Bogon bogonèla,  
Buta fora le quattro corna,  
Una a mi, una a ti,  
E una a la vecia che t'à nurì, (1)  
Se no te metarò in camara scura,  
Che no te vedarè più nè papà, nè mama, nè sol,  
nè luna.

Ed anche:

Bogon bogonèla,  
Tira fora i to corni,  
Se no te metarò in padèla,  
Ti e to sorela.

(1) *Che t'à nurì, che ti nutre.*



Ficalo fora da lontan,  
 Che no 'l vegna più a ca'.  
 Chicarichi.

Terminata la cantilena si accovacciano tutti ad un tempo, poi si rialzano, e ripetono le stesse parole.

#### *14. Cuciarin d'argento.*

Parecchi fanciulli, dandosi la mano, formano un circolo, poi, girando, cantano:

Cuciarin d'argento,  
 Che dura cinquecento:  
 Cinquecento fa novanta.  
 El gal el canta:  
 Canta el galo,  
 Risponde la galina:  
 La siora Franceschina  
 La vien a la finestra,  
 Con tre corone in testa.  
 Passo lo fante,  
 Con tre cavale bianche:  
 Bianca la sela,  
 Adio, morosa bela:  
 Bianca la sala.  
 Adio, morosa cara.

Al fine si accoccolano tutti in un tempo, rialzandosi poi e replicando la cantilena.

### 15. *El galetto.*

Due ragazzine si fanno il seguente dialogo :

- Comare, avio visto el me galetto ?
- Sì che l'ò visto.
- Indove ereło ?
- Soto al leto.
- Cossa magnavelo ?
- Pan e pesse.
- Cossa bevevelo ?
- Acqua rosa.
- De che color ereło ?
- Bianco e morelo.

Al fine di queste parole girano in fretta su sè stesse, dicendo :

- Sì che l'è quello !
- Sì che l'è quello !

### 16. *Chicarichi.*

Parecchi ragazzini si danno la mano, formano una fila lunga, e dicono :

- Chicarichi. la cavra l'è zopa.
- Chicarichi, ci l'ha inzopà ?
- Chicarichi. l'è sta' Bernardo.

- Chicarichì, dov'è-lo andà?
- Chicarichì, l'è andà a Varona.
- Chicarichì, dighe ch'el torna.
- Chicarichì, no 'l vol tornar.
- Chicarichì, el faren balar.

Arrivati al fine si mettono a saltare ed a ballare.

### *17. Giro tondo.*

Parecchie ragazzine dandosi la mano, formano un circolo, ma senza girare, e dicono:

Giro, giro tondo,  
 Pane di panondo, (1)  
 Mazzo di viole,  
 Per darlo a chi lo vuole,  
 Lo vuole l'Alessandrina,  
 S'enzenocia la più picina.

E qui passa nel mezzo la più piccola e s'inginocchia. Poi ripetono i versi fino a che in ordine di statura, si sono inginocchiate tutte.

(1) *Panondo*, parola senza significato.

### 18. *Gatino, bel gatino.*

Formano un circolo, nel mezzo del quale vien messo un ragazzo, ed un altro sta fuori. Questi, che figura d'essere il padrone del giardino, chiede a quello che è nel mezzo:

- Gatino, bel gatino,  
Che fai nel mio giardino?

Quello che fa la parte del gatto risponde:

- Voglio rubarti un pesciolino.

Allora il padrone dice:

- Via di qua.

Il gatto fugge dal circolo ed il padrone lo rincorre fino che riesce a prenderlo. Allora il gatto fa la parte del padrone, e viene estratto a sorte, fra tutti i giuocatori, quello che dovrà nuovamente fare da gatto.

### 19. *Dona Mariana.*

Alcune ragazzine, formano un circolo. Di due estratte a sorte, una fa da *mama*, e l'altra da









che fa da figlia. Un'altra ancora fa da strega.  
Questa viene e dice alla figlia:

- Putina bela.
- A.
- Indo' è to mama?
- In camarela.
- Cossa filela?
- La seda bela.
- Ciàmela un po'.
- No voi chiamarla.
- 'Te dago un pomo.
- Gnanca par du.
- 'Te dago 'na naranza. (1)
- No.
- Te dago le chiave de l'inferno.
- No.
- Te dago quele del paradiso.
- Sì.

Allora la strega dà alla bambina un pezzo di legno, per simulare le chiavi del paradiso. La figlia quindi chiama:

- Mama.
- A.

(1) *Naranza*, arancio.



La strega ripete :

— Piociolin capon, ecc.

E toccando la testa delle ragazzine ne porta via un'altra. Quindi ritorna a ripetere come sopra :

— Dona, bela vecieta, ecc.

Con la variante in ultima :

— L'ò messo su 'l seciar, el me l'à portà via co 'l cuciar.

Poi torna da capo e continua fino a che ha portate via tutte le ragazzine. Quindi, addormentatasi la mamma, prende quest'occasione per rubarle anche la figlia. Quando la mamma si sveglia, e si vede sola, va dalla strega e le domanda :

— È in visto la me putina e i me polami ?

— Mi no.

In quel mentre la figlia si mette a gridare :  
 “mama!”, le galline si mettono a cantare, ed allora tutte le ragazzine rincorrono la strega fino a che l'hanno presa.

24. *Orbesin.*

Ad un fanciullo, estratto a sorte. bendano gli occhi, e girandogli attorno in circolo, gli dicono:

Orbesin te meno in piazza,  
A vendar la salata,  
A vendar i ravanei,  
Pitole, potole, ravanei,  
Coss' è-tu perso?

Lui risponde:

'N' ucia despontà.

Quelli del circolo quindi si sciolgono ed egli deve cercare di toccarne qualcuno, nel qual caso, questi lo deve sostituire nella parte di *orbesin*.

25. *Paparele.*

Tutti i giuocatori devono mettere l'indice sotto il palmo della mano d'un loro compagno. Questo dice:

Stropa, stroparo,  
Quante rude gh' à el me caro?

I giuocatori rispondono:

Quatro.

Allora lui ancora:

Zum una, zum do, zum tre, zum quatro !

Ed in quella che dice quattro, chiude la mano e cerca di prendere l'indice d'uno dei compagni. Chi non riesce a fuggire deve restare nel mezzo a prendere gli altri.

Quindi il giuoco procede così: Ci sono tre *mare*, ossia posti d'asilo, dove i giuocatori sono intangibili. I ragazzi devono scambiarsi, correre da un posto all'altro. Se nel frattempo chi è nel mezzo riesce a pigliarne qualcuno ed a dargli tre pugni (*paparde*) nella schiena, allora questi deve ajutarlo a rincorrere gli altri, e così fino a che siano presi tutti.

---





A. BALLADORO

---

# FOLK-LORE VERONESE

---

NUOVI

# MODI DI DIRE



TORINO  
CARLO OLAUSEN Editore

—  
1899

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL. 60607

PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA



## NUOVI MODI DI DIRE. (1)

No ghe sta 'n gran de mejo.

E pieno, completo. *Mejo*, meglio.

No la val un pero coto. — *e*

No la val un tri de cope.

Vale poco o nulla.

Senza pensar a tanti quindesi.

Senza troppo riflettere.

Gh'à volù el ben de Dio. — *e*

Gh'à volù i argani. — *e*

Gh'à volù del ben e del bon.

Ci volle del bello e del buono.

---

(1) Per altri modi di dire del dialetto veronese, veda il lettore il mio *Saggio* pubblicato in occasione delle nozze Bladego-Bernardinelli nel volume *Miscellanea* (Verona, Tip. Franchini, 1896) ed il mio opuscolo *Modi di dire* (Verona, Fratelli Drucker, 1897).



































































El dolor de la vedova.

Si dice così del dolore prodotto da una contusione al ginocchio  
o al gomito, il quale dolore è acuto, ma passa presto.

Essar zo de carne.

Essere magro.

L'è sputin.

È schifiloso nel mangiare.

El le magnaria su la testa d' un tegnos.

In quel cibo è avidissimo.



A. BALLADORO

---

FOLK-LORE VERONESE

---

# NOVELLINE



FRATELLI DRUCKER

**Editori**

VERONA

Libreria alla Minerva

PADOVA

Libreria all' Università

**1900**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1911

A MIO CUGINO

FRANCESCO CIPOLLA

CON VIVO AFFETTO E RICONOSCENZA

DEDICO



## PREFAZIONE

Sotto il titolo generico di novelline, ho qui riunito degli aneddoti, delle leggendiole, delle satirette e delle favole che, dal più al meno, sono tutte d'argomento faceto.

Parecchie novelline di soggetto fantastico so pramaturale, mi sono riservato di pubblicarle assieme alle fiabe, conservando così alla presente raccolta un carattere d'omogeneo umorismo.

Il volumetto quindi, che presento a' lettori, oltre che portare un nuovo contributo alle tradizioni popolari veronesi, oso sperare che riuscirà una amena ed aggradevole lettura anche per coloro che de' nostri studi non s'occupano.

Certamente la novellistica è la parte più dilettevole del folk-lore. Paolo Liroy narra che, mentre un giorno passeggiava con il Pitre, questi gli diceva d'essersi, tra canti e novelle dialettali della

cara isola, assuefatto a grazie di così incomparabile spontaneità da poter soltanto con molta fatica andare in fondo nella lettura di poesie e di prose narrative che abbiano pretensioni letterarie e che non siano capolavori <sup>1)</sup>).

Questo giudizio, che di primo acchito potrebbe a molti sembrare esagerato, io ritengo che al contrario sarà diviso da quanti, vincendo il pregiudizio che folk-lore sia sinonimo di cosa noiosa, vorranno leggere, con animo sereno e scevro da preconcezioni, queste pagine, le quali riflettono lo spirito sottile e sagace del nostro popolo.

Il metodo da me seguito nel raccogliere queste novelle fu sempre quello di riprodurle quali uscivano dalla bocca del narratore, senza preoccuparmi se il periodare fosse più o meno bello, se le parole fossero più o meno esatte. Biasimi chi vuole questo metodo; io lo so approvato dai folk-loristi seri, e da questo solo giudizio è guidata tutta l'opera mia, arida e prolissa fin che si vuole, ma coscienziosa, e sopra la quale dialettologi e demopsicologi potranno fare affidamento senza tema di inganni.

E valga qui, a consolidare le mie parole, quanto scriveva il compianto Vittorio Imbriani nella dedica premessa alla prima edizione della

<sup>1)</sup> *L'arte nelle fiabe popolari* in *Atti del R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, Tomo VIII. Serie VII.

sua *Novellaja Fiorentina*: " Ho esagerata l'esattezza, segnando persin le esclamazioni e gl'intercalari viziosi, persino i foderamenti di parole; non supplendo le lacune; non correggendo gli spropositi evidenti, come quando, per esempio, la novellatrice adoperava *vittima* nel senso di carnefice, tormentatore (forse storpiando *pittima*) ed asseriva la Verdea essere cosa mangereccia. Insomma non ho mutato od ommesso od aggiunto nulla, nulla: fate conto d'ascoltare proprio il dettato di chi è nato all'ombra del cupolone di Brunellesco. Le differenze notevoli di stile dipendono dalla diversità di sesso, di età, di carattere, di educazione, di condizione sociale in chi narrava „. Ed il Pitre nella Prefazione alla sua voluminosa raccolta di *Fiabe, novelle e racconti popolari siciliani*: " La importanza di queste tradizioni cresce in ragione contraria agli intendimenti comuni: chè dove l'arte dell'uomo di lettere entra per modificare un periodo, o per togliere una ripetizione, o per ricondurre a suo luogo una circostanza, la scienza perde il frutto che s'impromette „.

Benchè l'abbia ripetuto fino alla noja, a scanso d'inutili critiche, avverto nuovamente il lettore di non voler accusarmi di poca conoscenza del dialetto, o di troppa fretta nel correggere le bozze, là dove riscontrerà voci annobilite, oppure, nella stessa novella, dette or in un modo ed or in un

altro, come ad esempio *tola* per tavola, che lo stesso narratore potrà più innanzi chiamare *taola*, e magari — perchè no? — anche *tavola*, volendo parlare in aulico.

Altre noterelle relative al dialetto si leggeranno nel corso del volume, come pure le spiegazioni delle voci che maggiormente si scostano dalla nostra lingua. Ommisi un glossario, considerando che il veneto è fra i dialetti italici uno de' più facili a comprendersi.

Quanto alla grafia, ho, dove lo esigeva la chiarezza, indicato con un apostrofo in principio ed in fine de' vocaboli la mancanza di qualche elemento fonico che si ritrovi nella parola italiana corrispondente: ogni aferesi od apocope insomma che il vernacolo infligge alla voce antica, ancorchè quel termine non esista in dialetto nella forma intera e piena. Ad esempio *'na* per una, *'udo* per dove, *j i sta'* per sono stati, *'i* *'riri* per è arrivato, ecc.

Tutte queste novelline furono da me personalmente raccolte, parte in Verona, parte a Pacengo sul Lago di Garda, i due luoghi nei quali passo e divido l'annata. Prima di ammetterle quale produzione popolare, fui oltremodo guardingo: le vidi più e più volte riconfermate da persone « vergini d'istruzione, » come disse il Pitre, servendosi d'una frase del Montaigne. Ho fatto eccezione per alcune che deridono chi vuole parlare in lingua, e per

certi aneddoti sopra i francesi, che per l'essenza loro, come il lettore vedrà che ho notato in calce agli stessi, non avrebbero potuto essere raccontati da gente analfabeta ed ignara del francese, che, in tale caso, non avrebbe potuto rilevarne ed apprezzarne lo spirito.

La maggior parte delle novelline di Pacengo le devo al pescatore Antonio Corsi, ch' ora conta quarantasei anni. D' intelligenza pronta e vivace, egli fu il più valido collaboratore in tutte le mie ricerche folkloriche: a lui debbo un' infinità dei canti pubblicati, quasi tutti gl' indovinelli che in varie riprese diedi nell' *Archivio per lo studio delle tradizioni popolari*, ed un gran numero di belle fiabe, che mi riprometto di dare fra breve alle stampe. In una parola egli fu per me l' Agatuzza Messia del Pitrè, fonte inesauribile in tutti i rami delle tradizioni popolari. Le novelline d' argomento laico, in particolare, meglio si confacevano all' indole sua, e gli sgorgavano con una spontaneità veramente rimarchevole. Non mai uscito dal suo paesello nativo, nemmeno per prestare il servizio militare, il suo dialetto non ha subito alterazioni di sorta. La maggior parte delle sue novelle egli mi disse d' averle apprese dalla bocca di suo padre, morto ottuagenario non molti anni fa.

È nei *filò* invernali che pescatori e contadini si riuniscono nelle stalle, e mentre le donne filano e rattoppano gli abiti, essi abbreviano le lunghe

sere con la narrazione di piacevoli istorie, che spesso, bisogna pur dirlo, cadono nello scurrile e nell'osceno. Questa raccolta sarebbe aumentata del doppio, se per tale causa non avessi dovuto ommetterne un numero straordinario, che conservo però manoscritte, e che, ogniquale volta me se ne offra l'occasione, non tralascio d'illustrare con note comparative, riservandomi forse, dato il loro alto interesse, a darle un giorno alla luce in edizione non venale.

Il nostro popolo, di solito sì mite e gentile ne' suoi sentimenti, dalla pubblicazione completa di tutta la sua letteratura, figurerebbe ben basso nella scala morale, e non verrebbe giudicato rettamente il suo carattere. Bisogna notare che nella narrazione di questi argomenti, parlando in particolare delle novelline, egli non ci mette alcuna malizia; sua mira non è che quella di promuovere il riso. La necessità di dover parlare di cose grasse per sollevare l'ilarità, egli l'ha formulata in un ben noto dettato popolare, il quale sintetizza appunto quanto io in breve ho accennato.

Contro la mia consuetudine, questa volta mi sono lasciato sedurre dalla tentazione d'illustrare le novelline con varianti popolari d'altre regioni, e con raffronti letterari antichi e moderni. Pure essendomi limitato ai soli italiani, ed in via d'eccezione a qualcuno estero capitato fra mano incidentalmente, ho tutt'altro che la pretesa d'aver

fatto un lavoro completo, anzi, io per primo, lo ritengo insufficiente. Ad ogni modo ho creduto bene di pubblicarlo egualmente, considerando che a chi si accinga alla ricerca delle fonti e della parentela delle novelle, forse gioverà l'avere sotto l'occhio qualche citazione, che altrimenti avrebbe potuto sfuggirgli. Non so se mi sia ingannato; ad ogni modo creda il lettore che non l'ho fatto per isfoggio di erudizione, ma con la sola fede di poter rendermi utile a quelli studi ai quali da anni dedico con assiduo amore le mie povere forze. A mia scusa devo soggiungere che, anche per raggranellare questo poco, dovetti combattere con immense difficoltà, non offrendo le biblioteche cittadine, nel ramo folk-lorico in ispecie, che scarsi materiali. Parecchi raffronti ad alcune delle più note novelline, sono di certo conosciuti a chiunque, specialmente per le opere del dott. Giuseppe Pitrè, poichè a chi si cimenta ad un'opera dopo di lui, non gli resta di nuovo, che racimolare le poche e grame spiche sfuggite al suo occhio acuto ed alla sua mano esperta.

Non ho creduto bene di suddividere la presente raccolta in classi o categorie, male opponendovisi la disparità degli argomenti che troppe ne avrebbero volute; e ridotte a poche avrebbero generato confusione. Mi sono limitato a tenere riunite, e sempre senza un'indicazione speciale, le leggenduole riferentisi al ciclo di san Pietro, gli aned-

doti satirici contro i Tedeschi, le satirette sopra gli abitanti di Zago, e le favole, con le quali chiudo il volume.

Le seguenti novelline sono tutte inedite, eccettuatene venticinque riprodotte dal *Saggio di novelline* da me pubblicato lo scorso anno (Torino, Carlo Clausen Editore, 1899). Mancando queste di raffronti, m'è sembrato utile di ridarle con le note comparative che ho potuto raccogliere.

---

## NOVELLINE

1870-1871



I.

**Quel ch'el volea abituare el musso <sup>1)</sup>  
a viver senza magnar.**

Gh'era 'n paesan ch'el gh'avea un musso. El  
dise:

— Poco a la volta, senza gnanca <sup>2)</sup> ch'el se  
n'acorza, vei abituarlo a viver senza magnar.

E l'ha cominzià ogni giorno a darghe da magnar  
manco <sup>3)</sup>. Sta pora bestia la vegnea sempre più  
fiaca, tanto che no la podea gnanca più magnar  
quela poca gramegua ch'el ghe passava.

Lu 'l disea:

— Varda, varda, ch'el va abituandose.

1) *Musso*, asino.

2) *Gnanca*, neanche.

3) *Manco*, meno.

Da lì a qualche giorno, sto poro musso, el more. El paesan allora l'à dito:

— Varda se son proprio sfortunà; adesso, che de boto <sup>1)</sup> l'era abituà a vivar senza magnar, el me more sul più belo <sup>2)</sup>!

Verona.

1) *De boto*, quasi.

2) *L'è come quel ch'el volea abituàr el musso a vivar senza magnar*, si dice di chi pretende di ottenere l'impossibile.

Eguale alla nostra e la variante lucchese *Un arrezzo* pubblicata da I. NIERI, *Quarantasette racconti popolari lucchesi*, Lucca. Baroni, 1894, pag. 77.

Il PIRRE, *Fiabe, novelle e racconti*, Palermo, Pedono Lauriel, 1875, vol. II, pag. 293, num. XCII: *Lu principi di Missina*, ha di un principe avaro, il quale sposa una ragazza che avea saputo dargli ad intendere che viveva di vento.

Nell'IMBRIANI, *La novellaja fiorentina*, Livorno, Vigo, 1877, pag. 620, num. IV: *La sciora e la sera*, novellina lombarda, v'ha d'una padrona avara la quale vuol provare ad abituarsi a non mangiare, ed in capo al quinto giorno muore.

## II.

### La badessa e la zupa.

'Na badessa l'è nà zo in cusina, e sora 'na tola <sup>1)</sup> la vedi <sup>2)</sup> preparà 'na zupa. La domanda:

— Par ci è-lo quel zupon?

— Par ela, siora badessa, ghe dise 'na monega.

— Par mi quel zupin?

1) *Tola*, tavola.

2) Spesse volte ne' verbi alla terza persona singolare la *e* finale viene mutata in una *i*. Ad esempio: *el tasi, el senti, el credi*, in luogo di *el tase, el sente, el crede*.

Se la zupa l'era par le altre, l'era massa <sup>1)</sup> granda, e par ela l'era massa picola <sup>2)</sup>!

*Paccengo.*

1) *Massa*, troppo.

2) Si legge nello *Specchio de la eccellè, aliasse lo Caluteo napoletano* de NICOLA VOTTIENO, Napoli Bertini, 1874, pag. 18, num. X: *Spartire*: "No cuoco monaco; mente se portava no piatto attorniato, lo Prejore le disse: n chi va sto piattono? respose lo cuoco: a hosta Paterneti: reprecaje lo Prejore, e porta ccà sto piattello .."

Il libro del VOTTIENO è stato finora trascritto dal folkloristi, che invece possono trovarvi larga messe di raffronti. Secondo il mio egregio amico AVV. GAETANO AMALEFI fu da quest'opera, pubblicata la prima volta in Napoli nel 1789, che MICHELE SOMMA trasse parecchi de' suoi racconti. (V. *Un fonte dei "Cento racconti"*, di Michele Somma, Napoli, G. Priore, 1872).

### III.

#### **J è çento e quaranta.**

Gh'era 'n pare ch'el ghe dava 'na lavada de testa a 'n so fiol. El ghe disea: me maravejo che te fazzi questo, che te fazzi quello, te dovaressi vergognarte, te se' el disonor de la fameja, e no 'l la finiva più de farghe rimprovari e de darghe consigli. A 'n çerto ponto, el fiol el dise:

— J è çento e quaranta.

— Cossa? dise so pare.

— Le formighè ch'è 'ndade dentro 'n de quel buso del pavimento.

Disio <sup>1)</sup> ch'el stava atento a quel che ghe diseva so pare? El contava le formighe <sup>2)</sup>!

Verona.

1) *Disio*, dicit.

2) Precisa è in LUDOVICO DOMENICHI, *Facetie, motti et burle*, Fano, Farri, 1503, Lib. I, pag. 31: "Un da Urbino riprendeva un suo figliuolo, il quale non curandosi di sue parole, badava a certe formiche, che entravano in un buco, et dicendogli il padre, che pensi tu hora? non ti vergogni tu? Rispose il suo figliuolo: o mio padre, se ce n'entrava una piu, erano cinquecento a punto .."

#### IV.

### Sarà stè quei boje de osti!

Un famoso embriagon el gh'ea le acque par el corpo. El dottor el ghe cava vinticinque litri de acqua.

Quando lu el lo senti, el dise:

— I sarà stè quei boje de osti a metarghela 'n t'el vin, parchè mi de l'acqua no ghe n'ò mai beùda <sup>1)</sup>!

Pacengo.

1) In *Un milione di proffole, raccolta di aneddoti, facczie, arguzie, epigrammi, istupidèzze, ingenuità, equivoci, giuochi di frasi, indovinelli e sciariade* per cura di GIACOMO ALLEGRI, Milano. E. Oliva, 1873, a pag. 349, si leggono questi quattro versi tolti da non so chi:

Mentr'era per morir d'idropisia,  
Disse agli astanti, un amator di Bacco:  
"Come mai d'acqua son ridotto un sacco  
lo che non ne bevetti in vita mila? .."

## V.

**L'abito a la Madona.**

A Quinzan <sup>1)</sup> un prete el racomandava ai so parochiani che i fasesse 'na larga limosina par torghe un novo abito a la Madona. Un paesan el dise, con un ch'el gh'avea viciñ:

— A mi no la me par giusta de farghe 'n altro abito a la Madona; a ela du, e a quel poro Cristo li, che l'è nudo, gnente?

E el segnava 'n gran crocefisso che gh'era su l'altar viciñ.

*Verona.*

1) *Quinzan*, Quinzano, paese a breve distanza da Verona. Il suo nome lo si vuol derivato dalla famiglia romana de' Quinzj.

L'essere qui nominato Quinzano non vuol dire che questa facezia si applichi esclusivamente al detto paese, ma e il narratore che per ottenere maggiore effetto ed apparenza di veridicità, cita un paese dove il fatto sia avvenuto, e talvolta v'implica anche il nome di persone note, che invece non ri hanno nulla a che vedere.

## VI.

**La zupa de lente <sup>1)</sup>.**

'Na dona la gh'à fato, par la so fameja, 'na zupa de lente, ma parchè le costaa care, la ghe n'à tolto poche, ma poche assè.

1) *Lente*, lenticchie.



sta' causa i to pecati. Vedito sta ferita al costato? J è sta' i to pecati a farghela. Vedito ste ferite a le mane e ai piè? J è sta' anca questi i to pecati...

Intanto co la candela, el prete, el s'avea avicinà al crocifisso. El moribondo el ghe dise:

— El varda adesso de no scotarlo co la candela, se no dopo el dise che son sta' mi co i me pecati <sup>1)</sup>!

*Verona.*

<sup>1)</sup> Una variante pistojese è in G. NERUCCI, *Storiette popolari*, in *Archivio per lo studio delle tradizioni popolari*, vol. IX, pag. 386.

## VIII.

### **Gh'è do letare che ve manda a farve buzazar!**

Un gobo l'ariva a Venezia. Gh'è du barcaroi, de quei ch'è sempre pronti a tor in giro l'universo mondo, che i ghe dise:

— Ecco qua ch'è 'rivà quel da la cassetta de la posta.

— Sì, ghe risponde sto gobo, e dentro gh'è do letare che ve manda a farve buzazar <sup>1)</sup> tuti du!

*Verona.*

<sup>1)</sup> *Fate far buzazar*, è un'espressione comunissima che corrisponde al *va al diavolo*, *va alla malora*, ecc., del Toscano.







voir ce diable espouventable en sa coupe, si elle beuvoit tout, l'empescheroit de tant boire, par ainsi qu'elle ne pleurerait plus en beuvant. Mais ce vilain diable ne peüst empescher qu'elle ne beüst tout le vin qui estoit en sa coupe, sans avoir peur de luy ne de ses cornes. Dont en fin furent contraincts de luy dire que ce n'estoient point les armoiries ne la souvenance de son feu mary qui la faisoit pleurer en beuvant, comme elle disoit, veu qu'au fond de la coupe ses armoiries n'y estoient plus, mais un diable si horrible qu'elle devoit avoir peur de le voir: et pour ne le voir point, ils s'esmerveilloient qu'elle ne laissoit du vin en sa coupe, qui cacheroit ce grand diable. Mey, leur repliqua ceste veuve, que j'en laissasse une goutte a ce meschant diable, j'aimerois mieux en crever.

## XI.

### **Tacuin <sup>1)</sup> de drio, passa davanti.**

Un de quei che va in giro co la chitara e che canta, l'è nà in t'un'ostaria e l'ha magnà e beù fin che l'è sta' stufo.

Quando l'è sta' par pagar, el gh'à dito a l'osto:

— El varda, mi gh'ò qua el tacuin pien de soldi, e el vede che se volesse pagar, mi podaria. Ma mi voi cantarghe de le canzone; se una de queste lu 'l dise che la ghe piase veramente, allora lu l'è belo che saldà co 'l conto. E intanto el mete el tacuin in te la scarsèla de drio.

<sup>1)</sup> *Tacuin*, taccuino, nel veronese è usato nel senso di portafoglio, mentre invece in toscano è quel piccolo libretto di carte bianche, di forma generalmente bishunga, da notarvi cose per ricordarsene ecc., anticamente fu usato per libro simile ad almanacco o lugario.





El tira su l'adobo, e parlando fora dal cocon <sup>1)</sup>,  
el dise:

O popolo de Pazzon,  
No podendo parlar da la bote, ve parlo dal  
[cocon <sup>2)</sup>].

Verona.

1) *Cocon*, coccone.

2) Nelle *Rime piacevoli* (Milano, Borroni e Scotti, 1852) di P. LUIGI GROSSI, a pag. 20, v'ha questo epigramma:

Certo Padro Caracciol missionario  
In un paese distretto di Bergamo  
Faceva un ottavario  
Dentro una botte (in mancanza di pergamo),  
Che a un tratto si sfondò, Sparve il buon frate,  
E il popolo ne fece lo risate.  
Dal cupo fondo dolla botte allora  
Emergere s'udio voce sonora:  
Ferma, popolo mio;  
Cadde, ma non è morto il tuo Caracciolo:  
Vieni ad udir la predica  
Dal luo del turacciolo.

Quest'epigramma fu riprodotto anonimo nel *Milione di frottole* di G. ALLEGRI, pag. 333, e nell'*Uomo allegro in conversazione*, Milano, E. Oliva, 1890, pag. 338.

### XIII.

#### La cava, el loo <sup>1)</sup> e le verze.

En paesan el gh'avea un loo, 'na cava, e de  
le verze, e el dosea <sup>2)</sup> passar en fiume. Ma la so

1) *Loo*, lupo.

2) *El dosea*, doveva.

barca l'era picola, e no 'l podea portar con lu che 'ua roba a la volta. Se 'l tolea su le verze, el loo el magna la cavra; se 'l tolea su el loo, la cavra la magna le verze. Lu, allora, pensa e ripensa, e dopo l'à fato cussì: prima de tuto l'à portà de là la cavra, dopo l'è tornà a tor le verze; el lascia là le verze e el porta 'ia la cavra; el lascia qua questa, e el porta 'ia el loo; dopo 'l torna, e el porta 'ia anca la cavra, e cussì el se l'à cavada <sup>1)</sup>).

*Pacengo.*

1) Cfr. PITRÈ, *Fiabe, nov. e racc.*, vol. IV, pag. 138, num. CCLX: *Sarcari crapa e caruli*; C CASALICCHIO, *L'utile col dolce*, cent. II, dec. IX, arg. 3; V. IMBRIANI, *La novellaja fiorentina*, pag. 251, nota 2.

Una versione di questo raccontino in forma d'indovinello, e in PITRÈ, *Indovinelli, dubbi, scioglilingua del popolo siciliano*, Torino-Palermo, C. Clausen, 1897, pag. 203, num. 920. Fu pure pubblicata da me in un manipolo di *Indovinelli-aneddoti veronesi*, inseriti nell'*Arch. delle trad. pop.*, Vol. XVIII, pag. 370, num. IX.

#### XIV.

**Varda varda, come se slonga el me caval!**

Un putel venezian l'è andà via militar, e i l'à messo in t'un regimento de cavalaria. El primo giorno che i l'à fato montar, a ogni colpo che ghe dava el caval trotando, lu l'andava indrìo. Vedendo che le recie <sup>1)</sup>, la testa, el col del caval i andava

1) *Recie*, orecchie.



— Si racconta d'un Veneziano più pratico di gondole, che di cavalli, che arrivando alla posta chiedesse al vettarino un cavallo lungo, che slamo sel. Si racconta pure d'un altro, che non era uscito mai di Venezia che dovendo viaggiare, fu istrutto a non voler mai essere il primo a far qualche cosa. Avvenne, che, come poco pratico del cavalcare, fu da un altro preso in groppa. Giunti all'osteria, quelli che era in sella disse a quello della groppa che smontasse: facendo egli le cirimonie, nè volendo essere il primo, quel di sella gli dette una solenne stivalata nel muso ».

## XV.

### **Sto caval qua, l'ò terminà!**

Un coscritto venezian, la prima volta che i lo avea fato montar a caval senza sela, el continuava a andar indrìo, indrìo, fin che l'è andà a terminar su la coa. Allora el se volta verso el caporal, e el ghe dise:

— Caporal, sto caval qua l'ò terminà. bisogna ch'el me ne daga 'n altro!

*Verona.*

## XVI.

### **Le quaje e le recie.**

'N omo el ghe dise a so mojer:

— Varda che par ancò ò invidà me compare a magnar quele quaje che ò ciapà geri.

— Se'tu mato, ghe dise la so dona, no te ghe ne ciapi mai, e le prime te vo regalarle via?



















































## XXXVII.

**San Piero e l'embriagon <sup>1)</sup>.**

San Piero l'avea lassà entrar in t'el paradiso un famoso embriagon. A Gesù Cristo sta cosa la ghe secava, e finalmente un giorno el va da San Piero e el ghe dise che a tuti i costi el vol che sto embriagon el vada fora, che quello no l'era el posto par lu. San Piero allora el ghe dise:

— No 'l staga a 'nquietarse che ghe pensarò mi a pararlo via.

El se sconde de drio la porta, e el se taca a cigar:

— El vin de Valgatarà <sup>2)</sup>, a un soldo a la gnistara <sup>3)</sup>.

L'embriagon a sentir che i 'endea <sup>4)</sup> el Valpolesela cussì a bon marcà, el core fora, e San Piero, subito, daghe tanto de calenasso a la porta, e el l'ha enciavà fora <sup>5)</sup>.

*Pacengo.*

1) *Embriagon*, ubbriacone.

2) *Valgatarà*, paese della Valpolicella, in Provincia di Verona, rinomato per il buon vino che vi si produce.

3) *Gnistara*, lughistara, gnastada, antica misura per vino.

4) *Che i 'endea*, che vendevano.

5) *E el l'ha enciavà fora*, e lo chiuse fuori.

Questa leggenda è da raffrontarsi con L. TOMMASONI, *Gente ategra Dio Pajuta*, Ala. Azzolini, 1898, pag. 95, num. 42: *A tre soldi i paese!*



va molto, che l'ometto ammalia, e la Morte sen vien a lui. Egli la fa sedere sulla seggiola, e poi non le permette di alzarsi, finchè non abbia promesso di non tornaro più. Vien poscia il Diavolo, e l'ometto gli domanda, chi egli era. — Sono il Diavolo. — Ebben, tu devi sapere farti grande e piccolo; entra dunque nella canna di quello schioppo! Il Diavolo si fa sottili sottile, ed entra nella canna donde non può uscire senza far la stessa promessa che aveva fatta la Morte. Passano poi gli anni, e l'ometto stanco di vivere, prendo seco un basto, se ne va alla porta del paradiso e scaglia dentro il basto. S. Pietro non vuole che l'ometto entri, dicendogli: tu qui non fosti chiamato. Ma egli risponde: lascia almeno ch'io riprenda il mio basto. S. Pietro glielo permetto; ma l'ometto una volta entrato, siede sul basto e dice: *esten i pi vun das main, ora sen sul mio* „.

### XXXIX.

#### Gesù Cristo e la suta <sup>1)</sup>.

Gesù Cristo el passava par un campo, e 'l vedi un paesan ch'el zapava la tera, ma el fasea 'na fadiga da can, parchè l'era 'n pezzo <sup>2)</sup> che no pioea <sup>3)</sup>. El ghe domanda:

— Oh là, galantomo, com'è-la la tera?

— Ah sior, l'è dura, ma speremo che adesso, quando se fa la luna, no pioa.

Gesù Cristo el va 'vanti, e dopo el cata 'n altro paesan, che zapava anca quel. El ghe domanda:

1) *Suta*, siecità.

2) *L'era 'n pezzo*, era molto tempo.

3) *Che no pioea*, che non pioeva.

— Oh là, galantomo, com'è-la la tera?

— Sior, dura l'è, ma speremo che Dio presto 'l ne manda de l'acqua.

— Brac, vu, ghe dise Gesù Cristo, andè subito a casa, che ve piovarà su 'l campo entro mez'ora; e quel altro ch'el speta pura che pioa quan se farà la luna <sup>1)</sup>!

*Pacengo.*

1) Cfr. G. RONDONI, *Alcune fiabe dei contadini di S. Miniato al tedesco in Toscana* in *Arch. delle tradiz. pop.*, vol. IV, pag. 369, num. 2; G. FINAMORE, *Novelle popolari abruzzesi* in *Arch. cit.*, vol. V, pag. 82; *Monaci dicentati asini*. Una variante modenese è nelle *Leggende su Gesù Cristo e la Vergine nella Rir. delle tradiz. pop. it.*, A. I, pag. 207.

## XL.

### **I mantoani j à sempre biastemà <sup>1)</sup>.**

Questa l'è par mostrar che i mantoani j à sempre biastemà.

'Na 'olta Gesù Cristo e san Piero i naa <sup>2)</sup> a spasso insieme. San Piero, a 'n certo ponto, el ghe dise:

— Lu, Signor, l'à fato tanti popoli, ma 'l gh'à 'ncora da far i mantoani.

1) *Biastema*, *biastemare*, era assai comune presso gli antichi per *bestemnia*, *bestemniare*.

2) *I naa*, andavano.

Dopo in d'el <sup>1)</sup> nar a vanti, i troa, in mezo a la strada, un s..... Allora, segnandolo, el Signor el dise:

— *Surgite mantuani!*

— Par Dio son qua! gh'à dito el mantoan.

*Pacengo.*

1) Nelle *Ballate e strambotti del sec. XV tratti da un codice trevisano*, editi da VITTORIO CIAN nel *Gior. stor. d. letter. it.*, A. IV, pag. 1 e seg., si riscontrano più volte le voci *in d'el*, *in t'el*:

Sempre 'l [o] portarò in del mio cor depinto. (XVIII, v. 22).

Tu me portavi serata in del core (XX, v. 5).

Se fir' ben intrata in del bonano (XXIII, v. 32).

## XLI.

**Come 'l gh'avea el corajo d'andar in leto.**

Gli'era uno ch'el ghe disea a 'n pescador:

— Mi no capisso come te gh'abi el corajo d'andar tuti i giorni sul mar, ti, che t'è morto negado to pare, to fradel, to zio....

— E ti, to pare dov'è-lo morto?

— In leto.

— E to fradel?

— In leto.

— E allora ti come fè-tu a averghe el corajo d'andar in leto tute le note <sup>1)</sup>?

*Verona.*

## XLII.

**Quel che l'era divoto de san Giusepe.**

Gh'era uno che no l'era divoto che de san Giusepe. A san Giusepe el ghe disea tute le so orazioni, par san Giusepe le elemosine, par san Giusepe el candeloto, insoma lu no 'l vedea che san Giusepe. Vien el giorno ch'el more, e el se presenta a san Piero. San Piero no 'l vol riçevarlo, parchè el dise che lu no l'avea pregà che par san Giusepe; gnente par la Madona, gnente par el Signor, gnente par i altri santi. Sto poro omo el dise allora:

— Za che son vegnù fin qua, fù <sup>1)</sup> almanco che possa vedarlo.

San Piero el manda a ciamar san Giusepe. San Giusepe el vien, e apena ch'el vede sto omo, el ghe dise:

— Ma brao, son proprio contento de vedarte. Vegni dentro.

— No posso, quel lì no 'l vol che vegna.

— Ma parchè?

— Parchè 'l dise che no ò pregà che vu, e miga i altri santi.

— Eh! par ste robe qua, cossa conta, vegni dentro istesso.

1) Fì, fate.

Ma san Piero el se ostina e no 'l vol ch'el vaga dentro. Nasse 'n batibeco del diaolo, e finalmente san Giusepe, rabià, el ghe dise a san Piero:

— Oh insoma, o te lassi ch'el vegna, o mi togo su me mojer e el me puteleto, e vado a 'mpiantar el paradiso da 'n'altra parte.

So mojer l'era la Madona, e el puteleto el Signor!

San Piero allora l'à dovù cèdar e lassarlo intrar <sup>1)</sup>).

*Verona.*

1) Cfr. S. Giuseppi e lu sò dicò'u, leggenda siciliana edita ed illustrata dal PITRÈ, *Fiale e leggende*, Palermo, Pedone Lauriel, 1858, pag. 247, num. LXI.

### XLIII.

**O la çieta <sup>1)</sup> o mi no ghe udo.**

Gh'era 'n paesan ch'el volea nar a la cazza de le lodole, ma ghe mancava la çieta. El va da l'ançiprete a domandarghela, ma lu no 'l vol dar-ghela a tuti i costi. Vien 'na dominica che sto paesan el ghe serve la messa a l'ançiprete. Quande l'è al ponto de la comunione, el prete el va co 'l

1) *çieta*, civetta.

calice parchè quel altro el ghe uela el vin. Ma 'l paesan el ghe dise:

— Se el me dà la çieta, mi ghe udo: se no gnente.

— Va là, mato, questo no l'è el momento de scherzar, el ghe dise lu.

— Ma mi no scherzo: o 'l me dà la çieta, o mi nò ghe udo.

Par andar a le curte, l'ançiprete l'à cognesto <sup>1)</sup> dirghe:

— Sì, sì, va là, par sta 'olta te la dago.

Apena terminà messa, sto paesan el core da la perpetua, e el ghe dise:

— Dème la çieta, che l'ançiprete el m'à dà el pàrmesso de torla.

Ela la ghe l'à dà, e cussì el ghe l'à fata.

*Pacengo.*

<sup>1)</sup> L'à cognesto, fu costretto. Dal verbo *cognar*.

## XLIV.

### Corpo d'un ciodo!

Un prete el gh' 'ea da predicar, ma no l'era bon da dir gnanca do parole. El se combina allora co l'ançiprete, che de drio al pulpito el gh'avaria

sugerido tuto. El va, e intanto a l'arciprete se ghe impegna la tonega in t'un ciudo.

— Corpo d'un ciudo! el dise.

Quel altro dal pulpito el ripete anca lu:

— Corpo d'un ciudo!

— Ma no, adesso tasi, dise l'arciprete.

— Ma no, adesso tasi, ripete quel altro.

— Ma zito che paren mati!

— Ma zito che paren mati!

L'arciprete allora l'à tolto su, e l'è scapà 'ia rabioso.... <sup>1)</sup>).

*Puccino.*

<sup>1)</sup> Vedasi per la Sicilia S. SALOMONE MARINO, *Aneddoti e nottate illustrati da novelle popolari siciliane*, in *Arch. delle tradiz. pop.*, A. III, pag. 264, num. XXI: *La Predicatori Vasciari-fràiri: o trutinoli in Sicilia nella Ric. delle tradiz. pop. it.*, A. I, pag. 627.

## XLV.

### El stàfel <sup>1)</sup> de san Gioani.

'Na 'olta gh'era 'l bupà de 'na butela che tute le sere 'l nasea enanzi <sup>2)</sup> el stàfel de san Gioani a pregarlo ch'el ghe mandasse un mari a so fiola. Tute le sere se lo vedea a far sta preghiera. 'Na 'olta uno el se meti de drio al

<sup>1)</sup> *Stàfel*, *stafalo*, cappelletta, tabernacolo.

<sup>2)</sup> *Enanzi*, per innanzi, leggesi nei *Dolci canti morali d'anonimo senese, testo inedito del secolo XIII.* (Bologna, Romagnoli, 1892).



## XLVI.

**La ghe fasea i corni parchè la ghe volea ben!**

‘Na dona la va a confessarse, e la ghe conta al prete che la gh’à fato i corni a so mari.

— Male, male, dise el prete, questo l’è un peccato grosso assè...

— Ma vèdelo, dise la dona, mi ghe j’ò fati parchè ghe voi ben...

— Oh bela questa! ma cossa v’entendio?

— Sicuro, vèdelo, me mari l’è pelà, quando l’andarà a l’altro mondo, san Piero no ’l pol tirarlo in paradiso ciapandolo par i cavei <sup>1)</sup>, cussì almanco el poderà ciaparlo par i corni!

*Verona.*

1) C. C. cap. III.

## XLVII.

**Come è vegnù la parola Aleluja.**

Che fasea la guardia al santo sepolero gh’era tri soldadi: un veronese, un milanese e un tedesco.

Quando el Signor l’à butà par aria la piera, e l’è salido in ciel, el veronese l’à dito:

— Ah!

El milanese:

— L’è lu!

El tedesco :

— Ja, ja.

E da questo e vegnù la parola *Aleluja* <sup>1)</sup>.

*Pavengo.*

Il l'egregio Don Antonio Pigni nel *Verona Fedele* del 2 aprile 1890, pubblicando una benevola recensione del mio *Saggio di musicologia*, dove appunto figurava la presente, scrisse che " Altri invece dicono e forse meglio che fossero un francese, un italiano, un tedesco, il francese nel veder Cristo risorto, avrebbe detto: *Ale*; l'italiano: *Ei*; il tedesco: *Ja Ja* ". A me sembra che la versione da lui data sia invece difettosa, poichè dalla riunione delle dette parole verrebbe fuori *Ale-le-lu-jä*, e non *A-le-lu-jä*. Nella nostra versione non c'è in più che una *h*, la quale nella pronuncia non viene avvertita.

## XLVIII.

### **Tuti par el so mister <sup>1)</sup>.**

Un marangon <sup>2)</sup> el va a confessarse. El prete dopo el ghe dise che par penitenza d'i so peccati el diga tre corone, cinque credi, e cinque salve regine. Sto marangon el ghe dise allora che lu no 'l pol dir gnente, perchè orazione no 'l de sa.

— Me ne maravejo che vu a cinquant'anni no

<sup>1)</sup> *Mister*, mestiere.

<sup>2)</sup> *Marangon*, falegname.

sai <sup>1)</sup> ste orazione: douressi <sup>2)</sup> vergognarve, ghe dise el prete.

— El senta, la salo far taole, cardenze, comò <sup>3)</sup>?

— Mi no.

— Ben, allora el vede a? <sup>4)</sup> tuti par el so mister.

*Pierino.*

1) Sai, da *sai*, sapete.

2) *Douressi*, doveste.

3) *Comò*, cassettoni, dal francese *commode*.

4) *A*, particella d'interrogazione e riempitiva del discorso, della quale noi veronesi usiamo ed abusiamo. A Milano, per dicerela, ci chiedono: *La F. de Verona, muna?*

## XLIX.

### El scarpolin che fa da san Stefano.

In d' un paese scadea la fonzion de san Stefano. Ven el giorno de la vegilia e el campanar, nel metar su la statua de san Stefano, la ghe sbrissia <sup>1)</sup> de man, la ghe casca in tera e la se spaca.

— Poareto mi, coss'onti <sup>2)</sup> mai da far? dise sto campanar.

No 'l sea <sup>3)</sup> più cossa far, quando ghe ven in

1) *La ghe sbrissia*, gli scivola.

2) *Coss'onti?* Cosa ho?

3) *No 'l sea*, non sapeva.

mente che in paese gh'era 'n scarpolin ch'el so-  
mejava tuto a san Stefano. Sto campanar el va  
dal scarpolin, e 'l ghe conta che l'à roto la statua,  
e 'l lo prega, e 'l lo scongiura de star lu doman  
in t'el nicio <sup>1)</sup> del santo a farghe da san Stefano.  
Sto scarpolin in su le prime no 'l vol saérghene,  
ma dopo 'l se decide a dirghe de sì. A la matina  
el va là, e 'l campanar el ghe meti 'na vesta  
come quella che gh'avea la statua, in maniera  
che le spale le restaa nude. Dopo 'l lo meti nel  
nicio, e lu 'l resta là fermo. A l'ora de la fonzion  
i impizza tute le cande, e queste ogni tanto le  
sgozzava <sup>2)</sup> su le spale del scarpolin. La gente  
che gh'era in ciesa, la 'edea che ogni tanto el se  
moeva, e la disea :

— A momenti san Stefano el fa miracoli.

I miracoli, j è stè <sup>3)</sup> ch'el scarpolin, quando  
l'à senti ch'el se broaa come 'n can, l'è saltà  
fòra dal nicio, e fòra da la ciesa de corsa.

— San Stefano benedeto, cossa v' 'enti <sup>4)</sup> fato  
che scapè? disea la gente de la ciesa.

Ah sì, san Stefano l'è scapà, e i l'à ancora da  
'edar, e intanto el campanar el l'à portà esenta <sup>5)</sup>.

*Pucengo.*

1) Nicio, nicchia.

2) Le sgozzava, gocciolavano.

3) J è stè, furono.

4) Cossa v' 'enti, cosa v'abbiamo.

5) L'è portà esenta, la passo liscia.

## I.

## Un bon ofical.

'Na 'olta gh'era 'n ofical, el'el gh'ea so mama inferna. Essendo poareto de casa sua, bisognaa ch'el studiasse tute le maniere par far economia, e mantegnerla el mejo possibile. 'Na matina el s'ea cromptà pan e formajo par far colazione, quando el re, de passajo, el lo manda a ciamar, parchè 'l vol tuti i so oficiali a disnar con lu. Allora lu el se meti el so pan e formajo in scarsèla, e quande l'è ora, el va a pranzo. Dopo che j à ben magnà e ben beù, el re el fa par 'ardar che ora è, e el s'acordi che ghe manca l'orloj <sup>1)</sup>.

— Corpo de quel can, el m'è sta' robà. Fermi tuti! El le fa metar tuti in rima <sup>2)</sup>, e a uno a uno el ghe fa la visita. Quande l'è 'rivà a sto ofical, el ghe cata indosso el pan e formajo.

— Comòdo <sup>3)</sup>, el ghe dise, che te gh'è indosso sta roba?

— Maestà, el ghe risponde, avea fato provista par far colazione, parchè gh'è me mama malada e bisogna che faccia economia.

1) *Orloj*, orologio.

2) *In rima*, in fila.

3) *Comòdo*, come mai? dal latino *Quomodo*.

— Ben, gl'à dito el re, ti te se' 'n brao ofiçial, te vegnarè sempre drio al me seguito, e te vegnarè sempre a la me mensa <sup>1)</sup>.

*Pacengo.*

1) La novella è incompleta, poichè non fa cenno a chi realmente avesse rubato l'orologio.

Utr. un raccontino di Senno inserito in S. Mezzi, *Cento novelle morali ecc.*, Livorno, Mazzajuoli, 1856, pag. 120, num. 71: *Lu tabacchiera d'oro*.

## LI.

### **Le mosche che à magnà la panà <sup>1)</sup>.**

Gh'era 'na 'ecia che l'era senza denti, e bisognaa che la mognesse sempre panà. Un giorno del mese de lujo, la s'à fato la panà, ma siccome la scotaa, la l'à messa su la taola par spetar che la se sora <sup>2)</sup>, e intanto l'è nà fora. Quando la vien dentro, la vedi che le mosche le ghe l'à magnà tuta. La s'à tanto indispeti, che l'era come 'n bisso <sup>3)</sup>. Cossa fala ela? La tol su, e la va dal pretor, e la ghe domanda consiglio, come l'à da

1) *Panà*, panata, sorta di minestra fatta di pane.

2) *Che lu se sora*, che si raffreddi.

3) *Bisso*, serpe.

refarse con quele porche de mosche che le gh'à magnà tuta la panà. El pretor el ghè dis:

— Savio cossa gh'avì da far? Toli un baston, e ognuna che vedi, dèghe 'na bastonà.

In quel mentre che 'l disea cussì, 'na mosca la va incinna al naso del pretor. Ela zanfete 'na bastonà su 'l naso.

— Cossa fèu lì, 'ecia? giga el pretor.

— Ma no 'l m'à dito lu, che la prima mosca che 'edo, ghe daga 'na bastonà?

E lu l'ha cognesto <sup>1)</sup> restar là co 'l naso roto, senza gnanca poder dir 'na parola <sup>2)</sup>.

*Puccino.*

1) *L'ha cognesto*, lui costretto.

2) La favola della scimmia che, per scacciar una mosca dal viso del padrone dormiente, gli schiacciò il capo con una bastonata, e di origine indiana, passata dal *Panchatantra* in scrittori orientali ed europei.

Nelle *Tredici piaceri, notti dello STRAPAROLA* (Venezia, De Vecchi, 1799 t. II, n. XIII, e IV), narrasi d'un servo di nome Fortunio che, mentre stava cacciando le mosche dal capo del padrone, una non volendo andarsene, egli prese un pestello di bronzo, e con questo le diede un fortissimo colpo, ammazzando il padrone.

Vedi pure *Vita, Pentimento e Morte di Pietro Bailardo*, ecc., Napoli, Tip. Crisnodo, 1852. — Nella scena V dell'atto II di questa tragicommedia, il Bargello narra a Pietro Bailardo, nel condurlo in prigione, la storia di alcuni carcerati. — PIETRO. E quell'altro là? BARGELLO. Quello poi è innocente, innocentissimo; e si trova qui per avere uccisa una mosca. PIETRO. Come! Se è così, non merita alcuna pena. Spegatela. BARGELLO. Eecomi. Stava costui al servizio di uno speziale, Adocchio, che il suo padrone aveva molto denaro nel banco; e siccome il suo naturale è stato sempre di volersi appropriare della roba d'altri, così, spalancati tanto d'occhi su quel piccolo tesoro, e cercava modo d'impadronirsene. Ma, non potendogli riuscire a causa della vigilanza del padrone,

né volendo commettere un delitto coll'ucciderlo, andava cercando una occasione opportuna, onde soddisfare le sue brame. Questa gli si presentò un giorno di està dopo pranzo, in cui il suo padrone dormiva nella spezieria, sdrajato su di uno scanno. Una mosca importunamente gli succhiava il sudore, che gli grondava dalla fronte. Il dormiente non la sentiva, perchè assopito nel sonno: ma questo buon uomo, ch'era sempre sveglio e vigilante negl'interessi del padrone, ben se n'accorse; e, per fare un atto di carità, prese un inglio; e, con un colpo da maestro diretto sopra la mosca, la ridusse a zero. PIETRO. Oh cielo! E la testa del padrone? BARCELLO. La fece come una focaccia ».

Per altre varianti popolari si confronti; G. PITRÈ, *Fiabe, novelle e racconti*, vol. III, pagg. 375 e 372; NARDO CIBELE, *Zoologia popolare*, pag. 97; V. LUBIANI, *Nocellaja fiorentina*, pag. 545; F. MANGO, *I cinghiali dello sciocco nelle novelle calabresi*, num. XI: *Iucadi e le maschi*, in *Arch. d. tradiz. pop.*, vol. X, pag. 61.

È pure in LA FONTAINE, *Fables*, Paris, Langlumie, liv. VIII, fab. X: *L'ours, et l'auteur des jardins*.

.....  
 Un jour que le vieillard dormait d'un profond sommeil,  
 Sur le bout de son nez une allant se placer  
 Mit l'ours au désespoir; il eut beau la chasser,  
 Et l'attrapera bien, dit-il; et voici comment.  
 Aussitôt fait que dit: le noble emoucheur  
 Vous empoigne au poing, le lance avec rapidité,  
 Casse la tête à l'homme en écrasant la bouche;  
 Et, non moins bon archer que mauvais raisonneur,  
 Râle mort étendu sur la place il le couche.

## LII.

### Caso mai el tajasse...

'Na volta uno el va dal barbier, e questo el ghe dise:

— El se còmoda, che vegno subito.

Intanto questo el vede sto barbier che co 'n

baston el tirava zo le teragnine <sup>1)</sup> dal sofito. Alora el ghe domanda:

— Ma cossa fa-lo?

— Gnente, tiro zo de le teragnine, caso mai el tajasse... <sup>2)</sup>

Sto tale quando l'à senti sto pericolo, el se l'à mocada <sup>3)</sup> drito come 'n fuso... <sup>4)</sup>

Verona.

1) *Teragnine*, ragnatele.

2) Il nostro popolo ha la cattiva usanza di adoperare le ragnatele per ristagnare le ferite di taglio.

3) *El se l'à mocada*, so la infilò.

4) Leggasi la novella di SABADINO DEGLI ARIENTI: " Feliciano antiquaro, volendosi far radere, gli sopravviene un fanciullo con uno tagliero di tele aragne, e gli dimanda che cosa è. Il fanciullo gli risponde: " Sono da porre sopra lo intaccature „ Feliciano teme, o sotto specie di voler orinare, fugge via, o guadagna una coperta di lue „ (*Novelliero Italiano*, Venezia, G. B. Pasquali, 1754, vol. II, pag. 170, nov. XIV). Egual argomento è in una poesia inserita nell'*Uomo allegro in conversazione*, pag. 405: *Precauzione di un barbiere*.

### LIII.

**Se taja via qualche toco <sup>1)</sup> de recia...**

Uno el va par farse far la barba da 'n barbier. El se senta zo, e fin che l'altro el lo insaona, el vede che se ghe mete viçin du tri cagneti, e che i lo varda fisso. Lu 'l ghe domanda al barbier:

— Cossa aspèteli sti cagneti?

— Oh sior, el sa ben, de le volte se taja via qualche toco de recia...

L'altro, a sentir ste parole, l'à tolto su el du de cope <sup>2)</sup>, e l'è scapà via co la faccia insaonada <sup>3)</sup>.

Verona.

1) Toro, pezzo.

2) L'a tolto su el du de cope, fuggì, andò via.

3) È una variante della precedente.

## LIV.

### Cossa vol dir *Agnus Dei*.

Un seminarista el va a far l'esame. I ghe domanda cossa che vol dir *Agnus Dei*, ma lu no l'è bon da risponder; infati no 'l lo sa. Lì i lo boccia e i lo manda a casa. Quando l'ariva a casa, i ghe domanda come ch'è andà i esami, e lu 'l ghe risponde che i l'à bocià, parchè no l'à savù dirghe cossa che vol dir *Agnus Dei*.

— Ma no te lo savevi? ghe dise so pare, vol dir *Agnello di Dio*; l'è tanto ciara!

Passa un ano, e sto putel el va da novo ai esami, e par caso i ghe domanda ancora cossa che vol dir *Agnus Dei*.

Lu 'l ghe risponde:

— L'ano passà volea dir Agnelo de Dio, ma, essendo passà 'n ano, mi digo che adesso l'è diventà 'n castrà!

Verona.

## LV.

**Compare. me nego!**

Gh'era uno che l'era cascà zo in t'el fiume.  
Con quanto fià el gh'avea in corpo el cianava  
so compare che l'era su 'l ponte.

— Ajuto! ajuto! compare, me nego!

— Aspeta 'n poco che impizza la pipa <sup>1)</sup>.

*Verona.*

1) Con questa nov. si riprende colui che è tardo nel fare un favore di cui si ha urgente bisogno, e che, ritardato, a nulla gioverebbe.

## LVI.

**Par de qua no l'è passà.**

'Na 'olta uno, che l'era 'cercà dai giandarmi, el s'avea rifugià in t'un convento, ma i frati no i lo volea tegner, parchè i disea che se vegnea i giandarmi, lori i dovea dirghe la verità, no i podea dirghe busie. Ma l'altro el ghe dise che i podea tirar fora qualche scusa. Difati vien i giandarmi, e i ghe domanda al prior se l'à visto passar uno vestì cussì e cussì. El prior el ghe dise:

— Par de qua no l'è passà, e co le mane el segnava le maneghe de la tonega <sup>1)</sup>.

So anca mi che da le maneghe no l'era passà!  
Cussì intanto el se l'à cavada senza dir 'na busia e salvando quel altro.

*Verona.*

1) *Tonega*, tonaca.

## LVII.

## Sarà le so mane.

Gh'era 'n paron ch'el se godea sempre a scherzar, a tor in giro i so dipendenti. Un giorno el so castaldo el ghe ofre 'na presa de tabaco. Lu 'l l'acèta, el la nasa, e el ghe dise:

— 'Orpo, el sa da beco sto tabaco.

— El vedarà che sarà le so mane, gh'à dito el castaldo <sup>1</sup>).

Verona.

1; A Venezia quest'arguta risposta la si vuol detta da un barcajuolo. Nulla di plu probabile che l'aneddoto, come molti altri, sia d'origine veneziana.

P. L. Grossi, nelle *Rime piacevoli*, ne ha fatto oggetto d'un suo brioso sonetto.

Cecco buon servo o barcajuolo, appena  
 Del giovane padron vede alle soglie  
 Venir la sposa, se ne cruccela o pona,  
 E sente d'Imenno le stesse voglie.  
 Vedendolo il padron pieno di doglie,  
 Non dormir, mangiar poco a pranzo e a cena  
 La licenza gli diè di prender moglie,  
 E il poveraccio ne cavo di pena.  
 Seguito il matrimonio, el chiese a Cecco  
 Di tabacco una presa, col fermento  
 E col melato che ei dan gli Ebrei;  
 E fiutandolo disse: *El sa de becco.*  
 Il barcajuol rispose sul momento:  
*I sarà i dei, Zelenza, i sarà i dei.*

È inoltre nelle *Rime piacevoli di un toscano* (ab. DOMENICO CERVELLI), pag. 11: *Il Pazzo delle dita*:

Di grazia scusami,	Se in questa scatola
Compar Simone,	Nuova o pulita
Ma il tuo tabacco	V'è un rapè tale
Poter di Bacco!	Ch'è senza uguale,
Sa di caprone:	Nelle tue dita,
Scusa di grazia	Compar, perdonami.
La libertà. —	L'odor sarà.

## LVIII.

**Lassa star che l'è caca!**

'Na sposa l'è andà par far la comunion, con un putin in braccio. Quando el prete el fa par metarghe l'Ostia in boca, el putin el slonga le mane par ciaparla. Ela, allora, la ghe dise:

— Lassa star che l'è caca <sup>1)</sup>!

*Verona.*

1) È questa la solita frase che le manime dicono al loro bambino quando vogliono che non mangino o tocchino qualche cosa.

## LIX.

**El prinçipe e 'l frate.**

Un prinçipe l'andava a spasso con d'i so amiçi. L'incontra un frate, e lu, voltandose verso 'na gran fabrica che gh'era lì, el dise:

— Che frabricon <sup>1)</sup>!

— Che altezza buzarona! ghe risponde el frate.

*Verona.*

1) Bisticcio: *frabricon*, fabbricono; *fra' bricon*, frate briccone.

Eguale è in PITRÈ, *Novelle popolari toscane*, serie III, num. LXXV: *Che Altezza buggerona!* Il dialogo corre fra il duca di Toscana ed il letterato G. B. Fagnuoli, ex-frate, vissuto negli anni 1660-1742. Il Pitrè rileva che l'aneddoto si trova pure nello *Burlette, frizzi e buffonate* del GIOVANO ARLOTTO, pag. 21. Qui il Granduca avrebbe detto: "La facciata della chiesa non mi dispiace, ma brutto Fagnoli quel campanile; „ dando del brutto al Fagnuoli.

## LX.

**Che dispiaser che provarò doman matina!**

Un putel l'era andà in leto. L'avea apena ciapà 'l sono, quando i lo vien a avisar che so pare l'è morto da 'n colpo. Lu alora el dise:

— 'Orpo, che dispiaser che provarò doman matina!

E l'à voltà galon <sup>1)</sup>, e l'à continuà a dormir <sup>2)</sup>.

Verona.

1) *Valtar galon*, cambiar fianco.

2) Nello *Faccie di Poggio* FIORENTINO, pag. 119, num. CXV, si narra invece d'un marito che, desiderando sapere cosa avrebbe detto o fatto sua moglie s'egli fosse morto, si stese a terra supino fingendosi tale. La moglie quando tornò a casa e trovò il marito morto, stette in forse se dovesse subito piangere il marito o piuttosto mangiare, poiché ell'era digiuna da varie ore. Ma cedette agli stimoli della fame, cuocendo e mangiandosi un pezzo di lardo. Dopo, avendo sete, andò in cantina per prendersi da bere. Nel frattempo venne una vicina per chiederle del fuoco, ed allora, gettato il fiasco, risalì le scale, e come se il marito fosse morto allora, prese a piangere dirittamente e a dare in esclamazioni. E pure in L. DOMENICHI, *Faccie, motti et burle*, lib. III, pag. 145; in GIUSEPPE GAVARDO VACALIERO, *Arcadia in Brenta*, giorn. VII, pag. 327; e in P. CASALICCHIO, *Utile col dolor*, cent. I, dec. IV, arg. 8.

Quest'argomento fu poetizzato da DOMENICO BALESTRIERI, *Opere*, vol. I, pag. 31: *Cordialità filiali*:

Vun l'è staa dessedaa

Per digh: In sto moment

Vost pader l'è spiraa:

E quell so brav fioeu plazzidament:

Lassennu dormi, el ghe dis, intantanne

Che me desperaroo doman matina.

## LXI.

**Se i ghe la mete tuti?**

Un sior el va da 'n barbier par farse tor la barba. Questo qua el lo insaona ben ben, e dopo el fa par metarghe in boca la bala de legno.

Ma 'l sior el ghe dise:

— No, no la voi, la me fa schifo.

— Ma parchè no vol-lo degnarse, se i ghe la mete tuti?

— Brao, l'è apunto par quello che no voi metarghela mi <sup>1)</sup>!

*Verona.*

1) Interessante e questa novellina perchè accenna all'uso che avevano una volta i barbieri d'introdurre nella bocca una palla di legno, onde tener la guancia gonfia, e poter radere meglio.

## LXII.

**E s-ciao <sup>1)</sup>.**

Un sior el volea tor al so servizio un servitor. El ghe dise:

— Mi te dago poco al mese parchè za no te gh'è miga tanto da far. Ti a la matina bonora

1) *Sciao* in questo caso è riempitivo del discorso ed equivale a saluto di congedo.

te gh'è da far el governo al caval, e s-ciao; dopo te gh'è da lavar la carrozza, e s-ciao; dopo te gh'è da portarme el 'cafè, e s-ciao; dopo te gh'è da netàr le camare, e s-ciao; dopo te gh'è da farne qualcosa da colazione, e s-ciao; dopo te lavi zo <sup>1)</sup>, e s-ciao. Dopo e dopo, s-ciao e s-ciao, no 'l le terminava più de dirghe cossa el gh'avea da far. Infine el ghe dise:

— Cossa te par a ti, che vada ben?

— A mi? Mi ghe digo ch'el vada a farse buzarar, e s-ciao <sup>2)</sup>!

*Verona.*

1) *Lavar zo*, lavare i piatti.

2) In DANIEL FRANCESCO, *Il libro per ridere. Burle, curiosità del mondo, motti, racconti allegri, passatempi di famiglia, detti e frizzi popolari*, Firenze, A. Salani, 1935, a pag. 74, v'ha un sonetto nel quale una signora, dopo aver esposta una lunghissima filza di cose che dovrebbe fare la serva entrando al suo servizio, conclude:

Te l'ho detto: Non c'è nulla da fare.

## LXIII.

### **L'era tornà in carrozza!**

Gh'era uno ch'el gh'avea el vizio de zugar al loto. So mojer la ghe criava sempre, ma za tuto l'era inutile; lu quel poco ch'el gh'avea el voleva zugarlo. Un giorno el ghe dise:

— Gh'ò tri numari che sta volta son sicuro che i vien fora! Vado a metarli in cìta, e te

vedarè che torno fora in carrozza! Ti, apena che te me vedi, brusa quelle quattro strasse che gh'avemo, che dopo compraremo tuta roba nova!

Sto omo dunque el va in città. El giorno dopo i cava i numari, e dei soi no ghe ne vien fora gnanca uno. Desparà morto, parchè 'l se tegneva sicuro de vinzar, el fa par tornar a casa, ma com'è-lo, come no è-lo, el sbrissia sora 'na piera, che gh'era el giazzo, e el se rompe 'na gamba. Lì el ciama ajuto, e allora vien de la gente, i lo mete in 'na carrozza par condurlo a casa. So mojer, che la lo spetava a la finestra, apena la vede la carrozza vegner dentro ne la corte, la dà fogo al pajon, e a tute le ratate <sup>1)</sup> vecie. Eco che avemo vinto! la dise. Figuremose con che naso l'è restada quando l'à visto che so mari l'era tornà in carrozza parchè 'l s'avea roto 'na gamba <sup>2)</sup>!

Verona.

1) *Ratare vecie*, cianfrusaglie.

2) Questa novelletta fa sovvenire l'epitalamio di CATULLO, *Le nozze di Tetide e Peleo*, là dove Egeo dice a Teseo, partente da Atene per combattere il Minotauro:

Poi sul pino maggior del tuo naviglio  
 Velo vo' porre colorate in nero  
 Che siano indizio, a chi vi volge il ciglio,  
 Del mio dolor ch'è sì cocente e fiero.  
 Che se d'Itono la gran Diva, o figlio,  
 Che ognor di nostra schiatta e dell'impero  
 Fu scudo, ti darà che del nefando  
 Tauro nel fianco insanguini il tuo brandò;  
 Ricorda, o figlio, nè dal cor giammai  
 T'esca il mio detto: appena la nativa

Discovrirassi a' vigili nodi rai  
 Per tanto tempo sospirata riva,  
 Fa che calino tosto i marinai  
 L'infante panno; e candida e festiva  
 Sull'albero maggior la vela ascenda,  
 Tal ch'io da lungi le mie gioie apprenda.

Ma Tesco dimentica la raccomandazione paterna, e fa ritorno con il naviglio abbrunato. Allora Egeo

. . . . .  
 Disanimato come quei che stima  
 Il figlio suo dolcissimo già morto,  
 Tratto di senno dall'èrea chima  
 Precipitosi e nel mar giacque assorto.

(Trad. di G. ZANELLA).

Una versione eguale alla nostra è in VOTTIERO, *Lo specchio di la cicerbà*, pag. 197, num. CLXXIX: *Gabbalista*: "... sto jocatore aveva caccato da na gabbola tre nomme certe; e diss'a la mogliera: venimmo sto matarazzo, ste lenzole, e sti scanne, e mettimmo neoppa a sti tre nomme, ca venimmo, e uce le facimmo move do lana de Tunnese; e accossi facettero. Quanno s'aveva a terà la strazzejone, lo marito disse: mogliera mia, io vucc a sentire la strazzejone: si me vide veni 'n seggia è signò ch'aggio venciuto, e da a fuoco a sto saccone de paglia che ne'è restato: si me vide veni a pede non le dà a fuoco, ch'è signò ch'aggio perduto: e ghiette a senti terà la ben'afficiata. 'N senti ca non era asciuto nullo nomme, che s'aveva jocato, pe l'arraggia sbattette la capo 'n faccia a no muro, che tutta se la rompette, e s'allavaneja de sango. Le bone gente pegliajono tanto pe d'uno, l'affettajene na seggia, e lo mannajono a la casa soja mezo morto. La mogliera, che steva a la veletta, appè l'aviso ca veneva lo marito 'n seggia: e credemose ch'aveva venciuto, dette a fuoco a lo saccone. Quanno sagliette lo marito neoppa, non appè addò ceccarese, e lo portajono a lo spetale ..

Fu riharrata da M. SOMMA nei suoi *Cento racconti*, pag. 42, racc. XXVIII: " Chi spera nelle altrui sostanze, sempre vuota avrà la panza .. È puro in A. CESARI, *Nordic*, pag. 122, nov. XV: " Fazio degli Agli, preso dalla malattia del lotto, vende perfino il materasso per giocare. Credendo che alcuni numeri gli debbano portare la fortuna sicura, dice alla moglie che, vedgendolo tornare a casa in kettiga, dia fuoco al pagliericcio: la moglie il fa: ma egli, lungi dal tornare a casa vincitore, vi torna con rotta mia cosa ..

## LXIV.

'Na quarta. 'na quarta... <sup>1)</sup>

'Na 'olta gh'era 'n puteloto, e so bupà el l'à mandà a Ladise <sup>2)</sup> a crompar 'na quarta de polenta. Ma parchè no 'l se desmentegasse, el gh'è drito de ripetar sempre drio strada: " 'Na quarta, 'na quarta... „ Sto putel el fa cussì. Quande l'è sta 'vanti, l'à catà 'n boar ch'el somenaa la polenta.

— Coss'è-l' che te di' ? ghe dise 'l boar.

1) Il sacco veronese si divide in tre minali, il minale in quattro quarte, la quarta in quattro quartaroli.

2) *Ladise*, per Lazise, paese della riviera veronese del Lago di Garda. « Circa l'etnologia del nome Lazise, lascio scritto Giulio Dal Pozzo, che questa può aver avuto origine da un tale Antonio Bevilacqua di Loncis della Vindelicia, cortigliano di Arrigo II, e suo generale nelle guerre contro i saraceni, creato Governatore del Lago Benaco nel 1014, con residenza nell'antica Rocca di questo paese, allora fortezza. Secondo il Dal Pozzo, questi vi eresse il Castello, vi pose il suo stemma e gli diede il nome di Lasitius ch'era quello del suo casato trasmutato in Loncis da lui quando abbandonò la sua patria; ed accerta ancora il Dal Pozzo che l'altro cognome Bevilacqua gli fu affidato perchè non beveva mai acqua. Questa relazione del Dal Pozzo è confermata da Cesare Cantù. Molti autori invece convengono col Da Persico, riguardo al nome di Lazise. Esso lo dice Castello, e Terra sempre ragguardevole nel vecchio tempo, e prima ancora che i Bevilacqua Lazise assumessero un tal nome di discendenza; e soggiunge, che è più ragionevole credere che questi abbiano preso dal paese, piuttosto che dato al medesimo il nome di Lazise; tanto più che si ha da documenti, che questo paese chiamossi *Lasitium*, molti secoli prima che il generale di Loncis fosse nominato Governatore del Lago „ (V. G. B. SIMONI. *Guida del Lago di Garda*, Verona, Civelli, 1878. pag. 125).

— 'Na quarta, 'na quarta...

— Ah! birbante! canaja! Te 'ol che vegna fora 'na quarta?

E zo moleghe un fraco <sup>1)</sup> de bote a sto putel.

— Caspita, coss'onti da dir?

— Che de 'n gran ghe n' vegna fora cento.

Sto putel el va' vanti ripetendo: " Che de 'n gran ghe n' vegna fora cento „. El va enanzi un toco <sup>2)</sup>, e el troa <sup>3)</sup>, sentà su l'orlo d'un fosso, un ch'el gh' 'ea la rognà e che l'era drio a gratarsela.

— Coss'è-l' che te di'?

— Che de 'n gran ghe n' vegna fora cento.

— Ah! fiol d'un can, ciapa alora...

E zo bote anca quel.

— Ma alora coss'onti da dir?

— Che la vaga via.

Sto putel el tira enanzi, disendo: " Che la vaga via „. Quande l'è 'vanti un toco, el cata un cazzador ch'el cercaa la leor <sup>4)</sup>, ch'el l' 'ea appena vista.

— Coss'è-l' che te di'? ghe dise el cazzador.

— Che la vaga via.

— Birbante, par cossa vn-to che la vaga via?

E zo bote anca quel.

1) *Un fraco*, un pesto.

2) *Un toco*, un tratto.

3) *El troa*, trova.

4) *Leor*, lepre.

— Oh chi ancò <sup>1)</sup> l'è ben messa: da tuti ciapo.  
Coss'onti da dir alora?

— Di' che la 'egna <sup>2)</sup> in boca.

E lu enanzi disendo: " Che la 'egna in boca „.  
Quande l'è sta' 'vanti un toco, el vedi un che fasea le so ocorenze.

— Coss'è-l' che te di'? ghe dise questo.

— Che la 'egna in boca.

— Ah porco, ciapa alora.

E zo santissime pache.

— Ma coss'onti da dir?

— Che la 'aga zo <sup>3)</sup>.

E lu a ripetar: " Che la 'aga zo „. Quande l'è sta' enanzi 'n altro toco, el vedi un molinar, ch'el gh' 'ea un quintal de polenta inçima al musso.

— Coss'è-l' che te di'? ghe dise el molinar.

— Che la 'aga zo.

Dài anca quel. Sto poro putel, stufo de ciapar bote, el dise:

— Ma coss'onti da dir?

— Che la staga su.

Intanto l'ariva in paese, el va drento in la botega del pistor <sup>4)</sup>, e el se meti là co la boca

1) *Ancò*, oggi.

2) *Che la 'egna*, che venga.

3) *Che la 'aga zo*, che vada giù.

4) *Pistor*, prestinaio. Ricorda quando il grano di frumento non si macinava con molini ad acqua, a vento, a vapore, ma si *pistava* dagli schiavi nel *pistrinum*, in apposite plie, col *pistarlo* o *pestello*. (V. L. GAITER, *Sui dialetti italiani*, in *Propugnatore*, A. VI, P. II, pag. 27).

'verta, e no 'l sea più cossa dir. El botegher el ghe dise:

— Te ghe ne magnaressi 'na quarta ti.

— Bravo, proprio 'na quarta de polenta voi mi.  
E cussì el ghe l'à dada, e lu 'l l'à portada a casa <sup>1)</sup>.

*Pacengo.*

1) Un ginoco di parole simili si trova in un racconto piccardo: *Jacques l'Idiot*, pubblicato nella *Méusine* (Paris, 1878, pag. 110). La prima parte, anzi, si può dire eguale: « Un homme avait un fils tellement bête qu'on ne le connaissait pas sous un autre nom que celui de Jacques l'Idiot. Etant devenu malade, il envoya son fils querir un médecin; mais, connaissant la bêtise de Jacques, il lui recommanda de n'en demander qu'un seul. L'enfant, pour ne pas oublier la recommandation, se mit à répéter en chemin à haute voix: qu' il n'en vienne qu'un! qu' il n'en vienne qu'un! »

Il fit la rencontre d'un sèmeur à qui il répéta sa phrase. « Dis plutôt, malheureux, qu' il en vienne dix mille! » s'écria le sèmeur. — Qu' il en vienne dix mille! qu' il en vienne dix mille! répéta Jacques machinalement. Il répéta donc ce refrain jusqu'à ce qu' il fût arrivé auprès d'un berger aux prises avec un loup. — Qu' il en vienne dix mille! cria Jacques en passant. Furieux, le berger le frappa de sa houlette... »

Cfr. pure *Mo finì 'l touto* (Come finì lo scorcio), nov. di Perugia, edita da G. DONATI nella *Riv. di tradiz. pop.*, A. 1, pp. 853-54.

## LXV.

### La scommessa de ci corea de più.

Du putei j era nè a magnar e a bear da 'n osto. Lori in scarsèla no i gh'ea gnanca un boro <sup>1)</sup>; donca, i dise, qua bisogna caarsela con

1) *Boro*, cioè il solo ex Veneto.

qualche furbaria. A 'n certo ponto, i fa fenta de scaldarse col discorso fra de lori. L'osto el capita, e el ghe domanda:

— Cossa gh'ài?

— Ah! gnente de serio, l'è quel lì che 'l 'ol dir che l'è pi' brao de corar de mi.

— Eh! quan l'è par questo, i pol far la proa, e alora subito se vede ci l'è che cori de più.

— Brao, el gh'à razon. Scometemo 'na botiglia de quel 'ecio, e la pagarà quel che perdi.

Lì i se combina e i va su la strada. I se meti in fila, e dopo, l'osto el dà el segnal de la partenza. Tuti du i se meti a corar come mati. Uno l'era restà indrìo de qualche passo.

— Eco, eco, che quel lì el perdi, dise sto osto.

Sti du butei i continuaa a corar, fin ch'el li à persi de 'ista. Alora l'à capì che i l'ea belo che camufà <sup>1)</sup>.

*Puccino.*

1) *Camufar*, per truffare è voce del gergo, registrata anche da B. BONDELLI nei suoi *Studi sulle lingue farbesche*, Milano, Civallo, 1846, pag. 56.

Cfr. questa novella con G. CIPRIANI, *Sei novelle*, Verona, Tip. Raimanzini, 1819, pag. 20, nov. III: *Lo inganno*.

**La camisa de l'omo contento.**

Gh'era 'n re ch'el stasea mal da morte, e par mediçi e dotori che ghe andasse, i gh'ea dito che ormai par lu no gh'era più remedio, fin tanto che ghe n'è 'ndà uno ch'el gh'à dito che, parchè 'l guarissa, bisogna ch'el se meta la camisa de 'n omo contento. Allora manda par el mondo a 'edar s'i cata sto omo contento. E cerca de chi, e cerca de lì, no j è boni da troar gnessun de contenti. Allora i se decide a tornar a casa. Strada fasendo i senti uno che sora un morar <sup>1)</sup> el cantava e el siolava <sup>2)</sup> a l'alegra. Lori i le ciamava:

— Galantomo, si' proprio contento vu a sto mondo?

— Mi son el più contento che ghe sia, el dise, parchè vardè: mi ciapo quaranta schei al giorno e le spese. Vinti schei i spendo de tabaco, e vinti i vanzo. Donca <sup>3)</sup> de pi' contenti de mi no ghe n'è.

— Ben senti, i ghe dise, se volì vendarne la vostra camisa, noaltri ve femo un mezo sior.

1) *Morar*, gelso.

2) *El siolava*, zuffolava.

3) *Donca*, dunque.

— 'Orpo mi ve la darìa, ma el mal l'è che son senza.

Eco che l'omo contento i l'à troà, ma l'era senza camisa, e al re gh'è tocà morir <sup>1)</sup>.

*Pacengo.*

1) Cfr. GIAMBATTISTA CASTI, *Novelle*, vol. I, n. 2: *La camicia dell'uomo felice*, come pure *L'appendice alla novella: La camicia dell'uomo felice*, (Lugano, a spese dell'editore, 1860, pagg. 29-44 e 45-47; IDELFONSO NIERI, *Racconti popolari lucchesi*, n. 1: *La camicia della felicità*, (Castelnuovo di Garfagnana, A. Rosa, 1891, pag. 1-15); STANISLAO PRATO, *Il Principino malinconico*, nov. pop. livornese, *Riv. delle trad. pop.*, A. I, pagg. 56-58).

## LXVII.

### El ghe risparmiava de lavar i piati.

Gh'era 'n prete e 'na perpetua, che da sète ot'ani i gh'avea un cagneto, e i gh'era tanto tanto afezionà. Vien ch'el more. La perpetua la se despera, no la fa altro, che pianzar tuto 'l giorno. El prete el ghe dise:

— L'è vero, l'era 'na bona bestia, intelligente, brao, ma cossa vu-to farghe?

— Eh! sior arciprete, lu no 'l pol saver quanto 'l fusse brao, s' el sapesse quante volte el m' à risparmià de lavar i piati...

*Verona.*

## LXVIII.

**Mama, son straco.**

Un puteleto l'andava a spasso con so mama.  
A 'n certo ponto el ghe dise :

— Mama, son straco.

Ela, che la volea ch 'el parlasse sempre in lingua, la ghe dise :

— *Non si dice straco, si dice stanco.*

Da li a 'n poco el puteleto el torna a dir :

— Mama, son stanco.

— *Va là, porta pazienza, che quando sarai a casa ponserai <sup>1)</sup>*, la gh'à dito ela, a proposito de parlar pulito!

Verona.

1) *Ponserai*, riposerai.

Si potrà osservare che il popolo non può avvertire simili errori, e quindi supporre che l'aneddoto non sia di fattura popolare. Io ritengo che quando lo scherzo è fondato sopra una parola del nostro dialetto, non vi sia dubbio alcuno sulla sua legittimità: vorrà dire tutt'al più che sarà stato creato, e verra raccontato da gento non analfabeta.

## LXIX.

**Cavo qualsiasi macelajo.**

Gh'era 'na volta a la fiera un de quei zarlatani che cava i denti, che par spiegar la facilità co la qual el li cavava, el disea :

— *Vedete, io con questi due ambopolicì cavo qualsiasi macelajo <sup>1)</sup>*.

Verona.

1) *Macelajo* In luogo di *Masclar*, dente molare.

## LXX.

**E vu m' amao?**

Un paesan el ghe scrive 'na dichiarazion d'amor a 'na putela che ghe piasea. El termina la letara con ste parole: " Io vi amo, e vu m' amao <sup>1)</sup> ? „

*Verona.*

1) *Mamao*, è voce fanciullesca per significare il gatto.

## LXXI.

**L'è Luigi.**

Un maestro de scola el ghe fasea lezar a 'n puteleto un libro, e ogni tanto el ghe dimandava de le spiegazioni. Vien che sto puteleto el lese la frase: *L'asino è bigio* <sup>1)</sup>. El maestro, par vedar s'el capiva quel ch'el lesea, el ghe dimanda:

— Dime con altre parole quel che t'è leto.

Sto puteleto el ghe pensa sora <sup>2)</sup> 'n poco, e dopo el dise:

— *L'asino è Luigi.*

E se trata ch'el maestro el gh'avea nome Luigi!

*Verona.*

1) Luigi, in dialetto, suona Bigi, Bigio.

2) *Sora*, sopra.

## LXXII.

**Par quel buchio.**

Un paesan, apena tornà dal melitar, el vedi so bupà ch'el vol andar a stupar un buso che s' 'ea fato sora i copi <sup>1)</sup> de la casa, e el ghe dise:

— Lassè star, bupà, che par quel *buchio*, ci pencerò io <sup>2)</sup>.

*Pacengo.*

1) *Copi*, tegole.

2) Con questa e le due successive novelline, si deridono quei contadini che, appena ritornati dal servizio militare, affettano di non rammentarsi più il proprio dialetto.

Avverto poi che questi aneddoti sono tradizionali e non individuali, come lo sono le *Arguzie e facezie veronesi della città e del contado*, pubblicate da ANTONIO GASPARI e da GIUSEPPE ZULIANI per le nozze Solerti-Saggini (Verona, tip. Annichini, 1889). Di quest'ultime ne ho raccolte anch'io parecchie, che pubblicherò a parte quale saggio dello spirito popolare.

## LXXIII.

**L'è de drio a l'usso.**

Un butel che da poco tempo l'era tornà dal melitar, el volea el saon <sup>1)</sup> par lavarse le mane. El ghe dise a so mama:

— *Mamma, dammi il sapone.*

— Varda che l'è lì, de drio a l'usso.

*Pacengo.*

1) Nel dialetto ver., *saon*, è il sapone; mentre invece *sapon* è il zappone. Da qui lo scherzo.

## LXXIV.

**No 'l cognossea <sup>1)</sup> la polenta.**

Un putel el torna dal melitar co 'na nota de arie <sup>2)</sup>. El vede su la tola 'na bela polenta tonda, che la fumaa.

— *Mamma*, el dise lu, *cos' è questa?*

— Eh! va là che te lo sè sù, dise ela: te ghe l'è ancora tacada ai denti.

*Pucengo.*

1) *No 'l cognossea*, non conosceva.

2) *Co' na nota de arie*, con aria da gran signore.

## LXXV.

**Masanielo che parla al musso.**

Masanielo l'incontra un giorno un piatar, ch'el gh'avea el musso cargo de piati, de scudèle, de pignate. El ghe dise a sto piatar:

— Sio contento che ghe diga 'na parola al vostro musso?

— Disighela pura, ghe dise el piatar.

Alora Masanielo el va vicin a sto musso, come ch'el ghe parlasse 'n te la recia, e intanto, fin che quel altro no 'l lo vedea, el ghe mete un tochetto de lesca <sup>1)</sup> impizzata in te la recia. Sto

1) *Lesca*, esca.

musso, allora, el se mete a trar scalzade, a far salti da mato, fin che l'à roto tuti i piati.

E intanto Masanielo el crepava dal ridar <sup>3</sup>).

Verona.

2) Egual e riportata dal PIRRE. *Fiabe, novelle e racconti*, vol. III, pag. 178, n. CLVI. 13: *Firrazzano chi parra a l'aricchia a lu sceccu*, ed è attribuita a Ferrazzano, il quale "è la personificazione delle capestrierie, delle astuzie, delle facezie e delle burle siciliane, come altri non li sono delle astuzie, delle burle e delle capestrierie di altre provincie e paesi".

Masauello, nella nostra provincia, equivalerebbe appunto a Ferrazzano. L'ab. G. CIMIANI pubblica (*Dello scherzerale*, Verona, Tip. Giullari, 1846) parecchi suoi scherzi, fra i quali la versione da noi data, esprimendosi così (pag. 3, nov. I) sul carattere di Masaniello: "tra gli uomini sollazzevoli, che el vissero al mondo uno ve n'ebbe di nomo Masinello, il quale sebbene di parecchi anni s'a trapassato, cio nondimeno egli vive tra i nostri: e lu fatti sembra monna Natura averselo a bella posta impastato, e fatto nascere, e crescere a divertire le genti, od isgombrar quella nebbia di fatale munniconia, che pur troppo ucieca, ah! miseria, lo intelletto, e opprime il core degl'Intelletti...".

Oltre il Masauello, Bertoldo è sempre vivo nella tradizione popolare, la quale vuole anzi sia egli nato a Roverè di Velo, nell'Alta Valpantena, ed in una contrada vicina a detto paese additarsi ancora *la casa, il pozzo, l'orto, la tavola di Bertoldo*. (V. P. CALIARI, *Angiolina, racconto storico del sec. XVII*, Verona, Tip. Apollonio, 1834, pag. 21).

Un *quid simile* a Masaniello e Bertoldo dovea pur essere Tarabara, del quale parlo diffusamente A. PRATI nel *Verona Fedele* (A. XXIV, num. 4). "Bartolomeo Facci detto il Tarabara, non si sa il perchè, nacque in Verona nel 1712 nell'antica parrocchia di S. Vitale, la cui chiesa fu demolita nel 1782. Faciullo imparò a leggere e scrivere, senza più. Adulto servì per facchino, ora presso un Soldini trafficante di seta, ora presso un Cavazzani speziale, ambidue della stessa parrocchia.

Ozioso leggeva libri di storia e di poesia, che si procacciava col suo risparmio. Sentendo aver più forza d'ingegno che di spalle, lasciati il cerchio e laneno, si diede a far mercato di libri vecchi

nella piazza dei Signori, sui gradini della Loggia del Consiglio. Quivi sulla sera, fatto circolo d'uditori, narrava storie e novelle, imparate leggendo, o tratte di sua fantasia. Guai ai ciarlatani, e ad altri di cotale razza, che capitassero in luoghi ove Tarabara arrilogasse: eglino eran deserti. Tentò di rispondere verseggiando a' quesiti, che gli venivano proposti, cantandolo la sua indivisibile chitarra; e mirabilmente egli venne fatto. Quindi cantando novelle e improvvisando, corse le città d'Italia e con lode riportando grandi onori a Firenze.

Sempre arguto e festevole non s'indusse giammai a trattare quesiti che non fossero al tutto onesti.

Tornava talora alla patria, e invecchiando non si dipartì. È memorabile la risposta che diede a chi il dimandò: *Perchè i Veronesi fossero detti mezzi matti?* Il vicin Montebaldo, e' rispose, col vapori che ci tramanda delle salutifere erbe, onde e ferace, medica il nostro cervello, e perciò dove il mondo è una gabbia di matti a brocca piena, i Veronesi non sono matti che per metà.

Morì da buon cristiano nel 1782 allo Spedale, verificando ciò che e' soleva dire: *Da sano la mia casa è l'Osteria, e quando son malato è l'Ospedale.*

El diede alla luce in Treviso *i cento enigmi o indovinelli* in ottavo, che furono riprodotti in Verona nel 1847 con altri 12 trovati manoscritti „

A complemento della biografia dell'egregio A. Pigni, io pubblicai nel numero successivo del *Verona Fedele* i seguenti quattro versi vernacoli, che ancor oggi corrono sulla bocca di tutti, e che certamente alludono a qualche burla di Tarabara.

Tarabara va in palasso,  
Co 'l so libro soto 'l brasso;  
E par dir la so razon.  
Tarabara va in prezon.

Questa strofetta corre pure a Padova ed a Lucca, eccetto che al nome di Tarabara è sostituito quello di Schitapeti e di Pulcinella. (V. G. GIANNINI, *Canti popolari padovani* in *Arch. d. tradiz. pop.*, vol. XI, pag. 129).

Senza indagare quale rapporto possa avere con il nostro Tarabara, rilevo che nelle note di A. CAPPELLI al *Sonetti giocosi* di ANTONIO DA PISTOIA, Bologna, Romagnoli, 1865, pag. 71, a spiegazione del verso :

Tara, tara pero, forte campione,  
è detto che *tara tara* è eguale a *tara bara*, che significa: A fatta finita, in conclusione, ecc.

## LXXVI.

**La predica sora la Madona.**

Un prete, curto de gabana <sup>1)</sup>, el predicava sora la Madona. No savendo cossa dir, voltà verso 'n quadro de la Madona, el continuava a dir:

— Parochiani, vardè la Madona che la gh'à in braccio el so bambin, guardè el bambin ch'el sta in braccio de la Madona, osservè come la Madona la guarda el so bambin, osservè come 'l bambin guarda la Madona, guardè la Madona come la ama el so bambin, guardè el bambin come l'ama la so mama.

E l'à continuà cussì par un bel toco, senza essar mai bon da dir altro.

*Verona.*

1) *Curto de gabana*, corto di comprendonio.

## LXXVII.

**La predica sora san Giusepe.**

Un prete el gh'avea da predicar sora san Giusepe, ma no 'l savea che la predica de la confession. Cossa falo lu? Quando l'è l'ora de la predica, el cominzia:

— Ancò ve parlarò de quel otimo santo che

l'è sta' san Giuseppe. Vualtri savi ch'el so mestier l'era quel del marangon, e come tale de sicuro l'avarà fato i confessionari: dunque ancò parlaremo de la confession ....<sup>1)</sup>

Verona.

1) Un'altra variante da me raccolta, dice che san Giuseppe, quale falegname, doveva fare le casse da morto, e quindi il prete fece la predica sopra la morte, la sola che conoscesse.

In P. Luigi Grossi, *Rime pinceroli*, pag. 21, si legge questo *Ripiego d'un missionario*:

Un missionario, che compor non seppo  
Il panegirico di san Giuseppe,  
Nella solennità di questo Santo  
Parlar volea soltanto  
Di confession, sua predica diletta.  
Allesti dunque in frotta  
Un vago esordio del tenor seguente:  
Fu legnaiuol Giuseppe assai valente;  
Probabilmente, tra i divorsi e varj  
Lavori industri di sua professione,  
Avrà anche fatto dei confessionarij;  
Parlerem dunque della Confessione.

Questa poesia si legge pure, anonima, in *Un milione di frottole* di G. ALLEGRI, pag. 333. e nell'*Uomo allegro in conversazione*, pag. 398.

## LXXVIII.

**El frate ch' el parlava ai pessi.**

Un frate, ogni volta che i ghe dava da magnar del pesse, lu el ghe diseva, a sto pesse, de le parole pian pianin. El superior no l'era bon da

capiughene el parché. Un giorno el se decide a domandarghe:

— Fòme 'n piacer de dirme cossa gh'avì tute le volte da dirghe ai pessi che i ve porta in taola?

— Ghente, 'na cosa semplicissima: ghe domando se i gh'à nove <sup>1)</sup> de me poro pare, che l'è morto negado in mar oto ani fa.

— E loro, cossa ve rispondeli?

— Che j è tropo picoli par saverlo: bisognaria che podesse domandarghelo ai so papà.

Allora el superior l'à capido ch'el volea darghe 'na stocada a lu, parchè 'l ghe dava sempre da magnar dei pessi tropo picoli <sup>2)</sup>!

Verona.

D. Nove, nove e, nota e.

2) Quest'aneddoto è attribuito a Dante. G. PARANTI, *Dante secondo la tradizione e i manoscritti*, Livorno, Vigo, 1871, pagg. 156-158, riporta la seguente novellina tolta da una Cronaca veneta del secolo XVI, cartacea, ch'era già del Bardi, e nella quale l'accidente narratovi davasi per avvenuto sotto il governo del doge Giovanni Soranzo (tra il 1312 e il 1328).

« Ritrovavasi in Venezia Dante fiorentino e fu invitato dal duse a desinar a tempo di pesce. Erano oratori che lo precedeva, e loro avevano grossi pesci davanti, e Dante più piccoli, il quale ne tolse uno e se lo pose all'orecchio. Il duse li domandò ciò che voleva dir questo. Rispose, che suo padre era morto in questi mari, e che domandava al pesce novelle di lui. Il duse disse: Ben, che ve disolo? Rispose Dante: El dise, lui e i so compagni esser troppo giovini e non si ricordano, ma che qui ne sono di vecchi e grandi che mi sapranno dar novella. E il duse gli mandò un pesce grande... »

E. A. CHOIXA riprodusse questa novella nel vol. VI, pag. 809, delle *Is.izioni coniazion* (Venezia, Andreola, 1821-26), e più moder-

raccontò il prof. D. FILIPPO SCODARI nella sua *Lettera critica intorno agli aneddoti spettanti alla età di Dante Alighieri*, (V. *Alba diatesica cronaca*, Milano, Lombardi, 1865, pag. 185).

Lo stesso racconto, senza però che vi apparisca il nome di Jacopo, si legge in L. DOMENICHI, *Facetie, motti et burle*, lib. II, pp. 55-56; nelle *Piacevoli et ridicolose facetie* di M. PONTINO DELLA TOLLE; in TOMITANO, *Quattro libri della lingua toscana* (Padova, 1610, num. 296 r.); tra le *Facetie del Barlarchia* in seguito a quelle del *Fiorano Ariotto* e del *Gonnella*; nel *Diporto de' riandanti*, nel quale si leggano *facetie ecc.*, di nuovo raccolte e date in luce da VINCENZO ZABATA, (Pavia, per gli heredi di G. Bartoli, 1593, pag. 118); nell'*Insalata mescolanza* di CARLO GAMBELLI d'Oppido, *gentilissimo romano, che contiene favole, essempli, facetie et motti raccolti da diversi autori, et ridotti in ottava rima ecc.* (Bracciano, A. Fei, 1621, cent. 31, num. 11); in RENESSIO GAVARDO VACALERIO, *Accademia in Breve*, giorn. VIII, pag. 371; nell'*Hypocrandica* del DE BURGO (Milano, Agnelli, 1851, pag. 352); in MASCIARELLI, *Scie e scelte lepidezze di motti peromaggi ragguardevoli ecc.*, (Napoli, Paupese, 1786, parte II, pag. 17); nell'opera dei P. ABBAMO DI S. CHIARA, tradotta dal tedesco e intitolata: *Coraggio e città* (Trento, G. Parone, 1717, pag. 325), ed in A. PELLICANI, *Crato anelle di gener allegro*, doc. III, pag. 124, novella XXVIII: *Il paese ed i pescidiat*. In latino lo si trova in ANSTERNUS, *Hecatomylus secundum impressum Venetiis in aedibus Ioannis Taculi de Tridino*, anno Domini 1519, car. 195, r.); in *Desmeritis riberis sive campus recreationum honestarum etc.* (Amstelodam, apud Iodocum Janssonium, 1649, pag. 146), e tra le facczie del BENEL, *Forma pare un episodio della vita di Dionisio tiranna, come si legge in ATENEIO, Deipnosophistarum etc.* (Lugduni, apud Alduan Antonii de Harsy, 1612, lib. I, pag. 6, E.). Per i raffronti esteri mi limito a riportare la seguente favola del LA FONTAINE, liv. VIII, fab. VIII: *Le rieur et les poissons*:

. . . . .

Un rieur était à la table  
D'un linancier, et n'avait en son coin  
Que de petits poissons; tous les gros étaient loin.  
Il prend donc les menus, puis leur parle à l'oreille;  
Et puis il feint, à la pareille,  
D'écouter leur réponse. On demeura surpris:  
Cela suspendit les esprits.  
Le rieur alors, d'un ton sage,  
Dit qu'il craignait qu'un sien ami,  
Pour les grandes Indes parti,

N'ont depuis un an fait naufrage.  
 Il s'en informait donc à ce menu fretin;  
 Mais tous lui repondaient qu' ils n'étaient pas d'un âge  
 A savoir au vrai son destin;  
 Les gros en sauraient davantage.  
 N'en puis-je donc, messieurs, un gros interroger?  
 De dire si la compagnie  
 L'rit goût à sa plaisanterie.  
 J'en doute; mais enfin il les sut engager  
 A lui servir d'un monstre assez vieux pour lui dire  
 Tous les noms des chercheurs de mondes inconnus  
 Qui n'en étaient pas revenus,  
 Et que depuis cent ans sous l'abîme avaient vus  
 Les anciens du vaste empire.  
 La maggior parte dei precedenti raffronti mi furono suggeriti  
 dal PAPANTI (l. c.).

## LXXIX.

**El puteleto che l'era andà a confessarse.**

Un puteleto l'era andà a confessarse par la prima volta. El s'engenocia, e, par la vargogna, el continuava a far girar la bareta fra le mane. El prete el ghe dise:

— Coss'è-tu fato?

— Ò crià con me sorela.

— Male, male, parchè fra fradei bisogna volerse sempre ben. Ma sta fermo con quella bareta! e el ghe dà 'n scopelon. E dopo coss'è-tu fato?

— Ò portado via dei pomi, e el continuava a far girar la bareta.

— No te sè che no bisogna mai tocar la roba

d'i altri? Ma sta fermo una bona volta con quella bareta! e el ghe dà 'n altro cazzoto.

El puteleto alora el tol su, e el scapa via, lassando la bareta sora l'engenociatojo.

— Speta, speta, che te dago l'assoluzion, ghe dise el prete.

— El la meta dentro in la bareta, che vegnarò a torla dopo!

*Verona.*

## LXXX.

### **Tuto par quel lì!**

'Na 'olta gh'era 'n omo ch'el gh'ea 'na canaja de neodo <sup>1)</sup>, ch'el ghe ne fasea passar de tuti i colori, e lu 'l ghe ne patia tanto, fin che l'à terminà col malarse de crepacor.

Sto zio l'avea giurà de vendicarse a la so morte no lassandoghe gnanca un scheo. El vien dunque in fin de vita, senza aver fato testamento. Intorno al so leto gh'era el dottor, el neodo, e d'i altri parenti. El moribondo, segnando el neodo, el continuava a dir:

— Tuto par quel lì, tuto par quel lì!...

Lu el s'entendea che el moria par colpa de

1) *Neodo*, nipete.

so neodo; i altri inveçe j à credù che 'l disesse che 'l ghe lassava " tuto a quel lì, „ e cussì, apena che l'è morto, el neodo l'è restà paron de tuto <sup>1)</sup>).

Puccengo.

1) Nello *Specchio de la cecertà* del VORTIERO, pag. 74, num. LXXV, leggesi: " No paglietta frostlero ricco 'n funno, pe sparagnare, faceva morì de famia la mogliera, pocca no lo faceva mangià autro, che pane e caso arrostito a la cannela: ma la mogliera, non però, l'arrobava, e mangiava buono a l'annascuso. No juerno lo paglietta se n'addonaje, e le venette no firo 'n canna; ('n sarvamento tujo, leggetore mio), e non deceva autro: tutto a tte, tutto a tte: volemmo di: te mangle tutto tu, e niente a mme. La mogliera se chiammaje no Notaro, co le testimoniole, dicenno: sentite ca mme lassa tutto a mme. Lo paglietta se nne jeze a l'autre canzane; e la mogliera, senza teni figlie, s'acchiappaje ogni cosa „ Cfr. pure la seconda parte della novella *La principi di Missina* del PRUD, *Fiabe, nov, e race*, vol. II, pag. 203, num. XCII.

## LXXXI.

### La predica sora 'l Spirito Santo.

Un prete el gh'avea da far la predica sora 'l Spirito Santo. Lu 'l dise: par far magior efeto voi ligar un spagheto a 'n colombo, po' metarlo incima al cornison, soto 'l sofito, e quando son in fin de la predica dirò: " *Spirito Santo, ora vieni a me*, „ tirarò el spagheto, e allora tuti crederà che ghe sia sta' 'n miracolo. El se mete

d'acordo co 'l sacrestan ch' el porta el colombo su 'l cornison. Quando l'è a la fine de la predica, el dise:

— *Spirito Santo, ora vieni a me.*

El tira el spagheto, ma 'l colombo no 'l vien.

— *Spirito Santo, ora vieni a me, el ripete.*

— S'à roto el spagheto, ghe ciga da l'alto el sacrestan, ma lu no 'l l'entende.

— *Spirito Santo, non vuoi tu venire?* E el tiravà el spagheto.

— Insoma — el dise — se vede che no 'l ghe n' à voja da vegner. E l'è vegnù zo dal pulpito.

*Verona.*

## LXXXII.

### **Le parsons de la SS. Trinità.**

'Na volta, quando no gh'era le fortificazioni, la parochia de la SS. Trinità l'era unida co 'l paese de Tomba <sup>1)</sup>. Fra quei de Tomba e quei de la SS. Trinità gh'era sempre discordie, no i podeu vedarse davanti i oci. Vien che una volta un prete el ghe domanda a un putin, a la scola de

<sup>1)</sup> La parrocchia di Tomba fu smembrata da quella della SS. Trinità nel 1806. Così gentilmente mi comunicò l'egregio cav. Pietro Sgulmero, vice-Bibliotecario della Comunale di Verona.

Tomba, quale j è le parsona de la Santissima Trinità. Sto putin invecce de risponder, el se taca a pianzar. El prete el ghe dise :

— Ma parchè no vu-to dirlo? Parchè pianzito? No te sè quale j è le parsona dela Santissima Trinità?

— Mi no me ne impazzo, dise sto putin pianzendo, con quella jente là, j è tute fegure porche!

*Verona.*

### LXXXIII.

**Ben... se la se 'olta <sup>1)</sup>.**

Un piatar el gh' 'ea 'na mussa <sup>2)</sup> carga de piati. Drio strada 'l cata uno ch'el ghe dimanda :

— Come 'ala <sup>3)</sup>?

— Ben... se la se 'olta, ghe risponde el piatar.

E el continua la so strada. Dopo 'n poco la mussa, cossa ghe salta, cossa no ghe salta, la se 'olta par tera, la se scioltoia come fa le musse. Càspita, la ghe spaca su tuti i piati. Sto poro omo,

1) *Ben... se la se 'olta*, e una comunissima risposta scherzosa che si dà a chi domanda conto della propria salute.

2) *Mussa*, asina.

3) *Come 'ala*, come va?

desparà come 'n mato, el torna indrio, e el vedi quel de prima:

— Ah! sio <sup>1)</sup>, l'era mejo che no la se 'oltasse.

— Cossa v'entendìo?

— Ah! la mussa la s' à 'oltà par tera, e la m' à mandà in tanti tochi <sup>2)</sup> tuti i piati!

*Pacengo.*

1) Sio, da sario, sapete.

2) In tanti tochi, in tanti pezzi.

#### LXXXIV.

**Disìghe che nò m' 'i catà <sup>1)</sup>.**

Gh'era 'na dona che tute le sere la naa in ciesa e là la suplicava el Signor ch'el le tolesse con lu in paradiso. La ghe disea:

— Signor, mi son stufa de star a sto mondo, mandème a tor che l'è ora.

El sacrestan, ch'el le sentia sempre a dir ste preghiere, el pensa de farghe un scherzo. El se combina con du putei che i se vestissa tuti de bianco, che i se meta de drio a le spale do

1) Ditegli che non m'avete trovato.

gran ale bianche, e dopo ch'i 'aga da la dona a dirghe:

— Bona 'ecia, el Signor l'à scoltà le vostre preghiere e el n'à mandà nualtri a torve e condurve in paradiso.

Cussì j à fato. La dona quan' l'à senti che j è vegnù a torla, la gh'à dito de colpo:

— Disìghe che no m' 'i catà.

*Pacengo.*

Quest' argomento fu versificato da P. L. Grossi, *Rime piaceroli*, pag. 128: " Altro il morir, altro il parlar di morte ...

Una vecchia impotente

Ed infermiccia e senza in bocca un dente

E sgangherata, e da altri mali oppressa:

A che più vivo lo mai, spesso dicea,

Gravosa a tutti, incomoda a me stessa?

Quando morirò? sovente ripetea:

Caro Gesù, ah! quando avrò l'avviso,

Di venirvi a godere in paradiso?

Stanchi un giorno i domestici di udirne

L'intercalare usato,

Vestirono un fanciulo d'angiolo alato,

Il qual le apparve e dissele: Su via,

Gesù, che ha il pregar vostro esaudito,

Coll'annunzio di morte a voi m'invia,

E al paradiso ora vi fa l'invito.

La vecchia allor, niente persuasa

Di andarsene sì subito tra i più,

Rispose all'angiolin: Dite a Gesù

Che non mi avete ritrovata in casa.

## LXXXV.

**Parchè no 'l naa a scola.**

Uno el vedi un puteleto che l'era là tuto 'l santo jorno su la strada. El ghe dise:

— Cossa fè-tu qua tuto 'l jorno? Par cossa no ve-tu a scola?

— Mi no ghe 'ago miga, dise sto puteleto pianzendo, parchè no so nè lezar nè scriar <sup>1)</sup>.

*Pacengo.*

1) Nè lezar nè scriar, ne leggere ne scrivere.

## LXXXVI.

**Dopo polenta!**

Un sior el ghe dise a du paesani:

Vardè che par combinarse de quel afar ve aspeto a casa mia ancò dopo disnar.

— Eh! sior, se l'è par noaltri el por dir anca dopo polenta <sup>1)</sup>!

*Pacengo.*

1) E difatti è un'atroce derisione chiamare pranzo quella poca polenta e formaggio con la quale si cibano usualmente i nostri contadini. A proposito della miseria dei quali, rammento l'espressivo aneddoto d'una famiglia che aveva attaccata una sardella salata ad uno spago penzolante dal soffitto, alla quale i componenti la famiglia intingevano la loro polenta. In questa maniera il magro companatico non si consumava certo in fretta!

## LXXXVII.

**L'era massa <sup>1)</sup> lusso!**

L'era 'l giorno de Pasqua. Un puteleto el ghe dise a so bupà:

— Bupà, ancò cossa magnenti <sup>2)</sup>?

— Polenta e renga <sup>3)</sup>.

— No ve recordè che l'ano passà 'en magnà la carne?

— Eh! caro mio, massa lusso magnar carne tute le Pasque <sup>4)</sup>.

*Pacengo.*

1) *Massa*, troppo.

2) *Renga*, arringa.

3) *Cossa magnenti*, cosa mangiamo.

4) Sotto l'apparente umorismo quante tristi riflessioni fa scitare questo dialogo!

## LXXXVIII.

**Tisico marzo <sup>1)</sup> l'è!**

Uno el va, insieme a 'n so amigo, a trovar 'na putela ch'el volea sposar. A sto so amigo el ghe dise:

— Ti, quando mi digo 'na cosa, disi sempre

1) *Marzo*, marcio.

de più, cussì che i me creda molto più sior de quel che son.

Dunque i va, e sto tale, in via de discorso, el dise:

— A Bussolengo gh'ò 'na campagna che la me rende un par de mile franchi a l'ano...

— Ma che! dise 'l so amigo, la te ne renderà anca quatro mile!

Dopo el dise:

— Gh'ò anca 'na fabrica de ojo sul lago, che la me fruta tre mile franchi...

— Eh! ma la te ne rende molto de più! Mi digo anca sie mile....

Intanto, a sto tale, ghe vien un colpo de tosse.

— È-lo costipà? ghe dise sta putela.

— Ooh, un poca de tosseta, el dise lu.

— Ma che? Tisico marzo l'è, à dito el so amigo.

El gh'avea dito de dir sempre de più !)

*Verona.*

1) Trova perfetto riscontro nella CLXXVI facezia di Podero Fiorentino (pagg. 178-79): "Di un tale che andando a visitare i parenti della moglie voleva essere lodato da un amico „ . . . di tutte le cose che egli vantava, l'amico aggiungeva il doppio. E poi che il suocero gli diceva che mangiava poco o lo pregava di prender cibo: — " Io, disse, all'estate non sto bene „: — e l'amico per mantenere le cose come aveva conclutato: — " Egli „, soggiunse, assai più di ciò che egli dice: perchè, se sta male all'estate, sta assai peggio all'inverno „.

6. BRADDO, *La dominazione austriaca*, Roma, Soc. Dante Alighieri, 1890, pag. 147, riporta, assieme ad altre, questa satira contro gli austriaci, tolta dalle *Memorie inedite* di LEOPOLDO STEIN, intitolate *I miei tempi*, possedute dalla Biblioteca com. di Verona. « Un giovane impiegato al Comando generale militare s'era invaghito d'una fanciulla di buona famiglia che abitava a Porto Nuova. Ed ella gli corrispondeva. Risolto di presentarsi ai suoi genitori e dimandarla in sposa, s'accordò prima con un suo zio, che a qualunque inchiesta del supposto futuro suocero o risposta sua soggiungesse non solo confermando, ma ingrossando. Nel giorno stabilito, eccoli dinanzi al padre della ragazza. — Bon giorno, senore. — Buon giorno. — Mi esser tenuto perchè galantuomo, a mandar senorina sua figlia come sposa. — La ringrazio della buona opinione, a se tutto convenga, io non ho difficoltà a concederla. Però ho bisogno di farle alcune domande. Chi è Lei? — Io star N. N. — La sua famiglia è agiata? — Mia famiglia aver un pon potere. L'altro, che sinora era stato senza apr'r bocca, reputò esse: quello il momento di far la parte sua, e con sussiego teutonico soggiunse: Seh! un pon potere! anzi un grande castello e possessioni infinite. — La sua famiglia ha titoli? — Mia famiglia star nobile. — Seh! nobile! star parone e principe imperiale. — A un dipresso, quale rendita annuale ricava? — Trentamila fiorini! — Seh! trentamila fiorini! centomila. — Cospetto! e il padre guardava la figlia con lieto stupor. Poi proseguiva: Di quanti si compone la sua famiglia? — Di padre, di madre, di tre fratelli. — Seh! tre fratelli! dieci fratelli. — Questo ingrossar le cose conduceva a suspensiere il preteso fidanzato; ma ormai come fare? — E quanti anni ha il signore? — Ventotto. — Seh! ventotto! quaranta. — Veramente la differenza di età è un po' soverchia. Intanto il povero sposo, impazientito, voleva, tossendo, significare al compagno di dover tacere; ma quegli non capiva. — E di salute come va? mi sembra che ella tossisca sovente. — Star niente: una piccola tosse, una piccola, senore. — Seh! una piccola tosse! star ello marcio e spedito per medico. — Non ci volle altro: il padre rippe ogni pratica e mandò quei due signori pei fatti loro ».

« La storiella — soggiunge il BRADDO, pag. 148, — non è originale: l'avventura si attribuisce con poche varianti anche ad un giovane gentiluomo veneto. Questo importa poco: importante è il riscontrare come l'aneddoto, rimesso a nuovo, fosse fatto servire a mettere in cabzonatura quella caterva di burocrati che l'Austria mandava giù a it tedescare le nostre provincie ».

## LXXXIX.

**Quante mane gh'avèelo?**

Gh'era 'na volta uno ch'el contava de 'na barufa ch'el gh'avea 'vù. El disea:

— Mi co 'na man l'ò ciapà par el col, con quel'altra par el stomego, e dopo zo pugni santissimi.

*Verona.*

## XC.

**Son mi.**

Un sabo un paesan el va al marcà de Valezo <sup>1)</sup> par 'endar 'na 'aca <sup>2)</sup>. El troa uno ch'el ghe dise:

— Mi saria anca disposto a torla. Quanto volio?

— Quanto me dèu <sup>3)</sup>?

Li i contrata, e i se combina par quindese marengli. Allora, sto paesan, el ghe lassa la 'aca, e el dise:

— E i soldi?

— I soldi ve i darò ancò oto, parchè chi in dosso no ghe j ò.

— Ben quan' l'è cussì, vu ci sio <sup>4)</sup>? parchè me regala.

1) *Valezo*, Valleggio sul Mincio, paese della prov. di Verona.  
In antico *Valedium*.

2) *'Aca*, vacca.

3) *Quanto me dèu*? Quanto mi dato?

4) *Un ci sio*? Voi chi siete?

— Mi? Son mi.

— Basta alora, arevedarse ancò oto.

Passa sta setimana, e quel da la 'aca el torna a Valezo; el va en piazza, e là, a ci l'encontraa, el ghe domandaa:

— Vu sio *Mi*?

— Vu si' mato, ghe disea la jente.

Se trata che con uno l'era fin andà a ris-cio de ciapar de le bote. El passa cussi meza jornada, e lu, visto che ormai za no 'l cataa più sto *Mi*, el fa par nar a casa. Apena fora dal paese el senti un gardelin <sup>1)</sup> ch'el cantava de gusto sora 'na rama. A lu ghe vien rabia a sentir che sto useleto el canta contento, e alora el ciapa un sasso e 'l ghe lo trà drio. De drio a la zesa <sup>2)</sup> el senti uno ch'el dise:

— Ohe là, ocio che no me copè <sup>3)</sup>.

— Ci sio lì?

— Mi son.

— Ah! fiol d'un can! se te se' *Mi*, pagheme subito la 'aca.

— Ma vu' si' mato, mi son un scarpolin, e no ò mai crompà 'ache.

— Vu avì dito che si' *Mi*, donca dovì pagarme la 'aca.

Par farla a le curte, sto paesan el vol ch'el

1) *Gardelin*, cardellino.

2) *Zesa*, siepe.

3) *Che un no copè*, che non mi ammazziate.

vada dal pretor. El scarpolin allora el ghe dise:

— Ben, mi sì che 'egno, a condizion che vu m'emprestè el tabar.

— Se no voli altro, toli.

E el ghe l'à dà. Dopo i va dal pretor. El scarpolin el dise:

— Sior pretor, questo el dise che mi ò crompà da lu 'na 'aca, mentre invece mi no ghe n'ò mai tolto. Quel lì l'è mato; scommeto che s'el ghe domanda de ci è sto tabar, el dise che l'è suo.

— Sicuro che l'è mio, ve l'ò imprestà cinque minuti fa.

— Vèdelo se gh'ò rajon? quel lì l'è mato.

Par concludar, el pretor el gh'à dà torto a sto paesan, cussi prima l'à perso la 'aca, e dopo 'l tabar <sup>1)</sup>!

*Pacengo.*

1) Cf. per la prima parte G. PIRRE, *Novelle popolari toscane*, serie I, num. XXXI: *Giucca*. L'anoddoto del mantello è in SABA-  
DINO DEGLI ARIENTI: "Messere Lorenzo Spazza, cavallero Araldo,  
si fa convenire davanti al Pretore da uno Notaro, il qual è dimo-  
strato non essere in buono sentimento, e messer Lorenzo libero si  
parte, lasciando il Notaro schernito e disperato „ (*Novellino Italiano*,  
vol. II, pag. 173, nov. XX): ed in GIANNESIO GAVARDO VACALERIO,  
*Arcadia in Brenta*, giorn. IV, pag. 170.

Nella novella *Un curioso accidente* pubblicata nel periodico *La  
curiosità ameno-morale* ecc., num. 3, pag. 124, un domestico che doveva,  
per ordine del suo padrone, andare a prendere con la carrozza un  
di lui amico, incontra un tale, e gli chiede chi fosse. Questi gli  
rispose: *Son mi*. Appagato dalla risposta, lo fa salire in carrozza e lo  
accompagna dal padrone, dando luogo ad una scena che diversifica  
completamente dalla nostra.

## XCI.

## L'ajutava Togno!

Gh'era 'n pare ch'el gh'ea du fioi. Un el se ciamava Togno e l'altro Piero. Un jorno el senti ch'j era lì in te la camara viciina, e el ghe dimanda:

- Togno, cossa fè-tu?
- Gnente, ghe risponde Togno.
- E ti Piero, cossa fè-tu?
- Ajuto Togno.

*Parungo.*

Si legge eguale nelle *Rime piacevoli di un toscano* (ab. DOMENICO CERVELLI, pag. 106: *L'occupazione italiana*;

Ch'el fai la? così diceva

Dal suo studio don Clemente;

E Nard'ni gli rispondeva:

Mio signor, non faccio niente. —

C'è Tonino? S'ignor sì,

Rispond' egli, anche Tonino. —

A che fare? Stava qui

Per aiuto di Nard'ino.

Nel canto *Il poeta ciabattino* di FILIPPO PANANTI, *Opere in versi e in prosa*, Stamperia Piatti, Firenze, 1835, Tomo I, pag. 166 e segg. v'hanno questi due versi:

Fatto è di fiato come Tommasetto,

Ch'el strigliava i cavalli stando a letto.

Illustrati dalla seguente nota: « Era un tal Tommasetto un poltronaccio che stando a letto strigliava i cavalli. Un giorno il padrone trovò un suo servo che con le mani a chitela stava a sedere nel cortile; lo sgridò perchè stava così senza far nulla: vido poi sdraiato quel Tommasetto altro suo servitore, e tu, gli disse, che cosa fai? rispose, aiuto Tonio ... »

## XCII.

## I ghe lo daa de cor.

Gh'era 'n paesan ch'el nava <sup>1)</sup> par 'na strada. Quan' l'è sta' a 'n certo ponto l'à troà 'n endividuo co 'l qual el s'à unido, e j'à continuà la strada insieme. Sto paesan, dopo 'n toco, el ghe domanda:

— Ci sio vu?

— Mi son el diaolo.

— Ah! poareto mi, e volio portarme via? el dise.

— No, no, stè quieto. Mi no porto via che quel che me vien dà de cor, gh'à dito el diaolo.

E j'à continuà a capinar <sup>2)</sup> insieme. Da lì a 'n poco j'à 'ncontrà 'n omo ch'el condusea d'i porchi. Un de questi el se sbandaa, el naa zo de strada. L'omo allora el ghe dise.

— Eh maledeto! va al diaolo!

— Sentio, ghe dise el paesan al diaolo, tolìve quel porcel, quel lì sì el ve lo dà de cor.

— No, no, caro mio, vu ve sbagliè: se mi gh'el tolesse, sentiressi che bestemie, che eresie che vegnaria zo.

E i tira drito. I passa par un paese e i vedi

1) Ch'el nava, che andava.

2) Capinar, camminare.

un puteleto ch'el fasea crier <sup>1)</sup> so mama. Ela l'era rabiada al ponto che gh'è sbrissia dito <sup>2)</sup>:

— Va al diaolo.

— Avio senti quella dona li? La ve dà so fiol.

— No, no, ve sbagliè anca sta 'olta. Se mi ghe lo portasse via, sentiressi che pianti, che cighi <sup>3)</sup>!

Da li a 'n altro poco, passa 'n oino in t'una carossèla. D' i paesani che gh'era u' i campi, i ghe ciga drio:

— Va al diaolo, fiol d' un can!

— Ci è-lo quel là? domanda el diaolo.

— L'esator de le tasse, risponde el paesan.

— Ben, quello me lo porto via, parchè i me lo dà de cor sicuro, e cussi disendo el l'ha lassà, e l'è corso a portar a l'inferno l'esator de le tasse.

*Poccngo.*

1) *Ch'el fasce crier*, che faceva arrabbiare.

2) *Gh'è sbrissia dito*, le scappa detto.

3) *cighi*, grida.

### XIII.

#### **Come l' 'ea fato a guarirli.**

En dotor el gh' 'ea tuto l'ospital pien de maladi, che no 'l sea pi' 'ndoe metarli. En jorno, che l'era in pnsieri, ghe 'à a catarlo en so amigo.

Questo chi, quan' el vedi tuti sti maladi, el ghe dise:

— Se te 'ol, mi te i guarisso in d'un momento.

— Brao, che 'edemo se te se' bon.

Alora sto so amigo el va da 'n amalà, el ghe tasta el polso, e dopo el se fa sentir a dir:

— Doman mattina ghe faremo en bagno de cinque minuti in de l'acqua bolente.

Dopo el va da 'n altro e el ghe dise l'istesso. e cussì via da tuti. Sti maladi, quan' i senti ch' el vol broarli in de l'acqua, apena che l'è sta' 'ia, i domanda i so vestiti, i dise che lori no i se sente pi' mal, che i sta' benon, e i tol su e i va a le so case.

El dottor quan' l'è tornà a l'ospedal, l'à 'isto che no, gh'era pi' gnanca 'n amalà. <sup>1)</sup>

Pacengo.

1) È in una novella di GENTILE SEEMINI, *Novelle di autori samsi* vol. I, pag. 24: "Maestro Caccia Da Sclano era sì in cerusica ed in fisica valentissimo, che veduto, senza dare medicina alcuna, in meno di due naturall ogni infirmità curava perfettamente ... E pure in Poggio Fiorentino, *Fucceze*, pag. 190, num. CLXXXIX: "Istoria facela di un tal Potrillo che libero un ospedale dalla canaglia ...

Vedi ancora N. VOTTILO *Lo specchio de la cortea*, pag. 107, num. CVII: *Forzare*: "... uno che steva a no pajese, dov' era no spetale co poche miedeco: uno disse a n'autro pe ppazzia: schiavo, se miedeco. Lo intese uno de la corte, e lo ddisse a lo Governatore, ca nee steva no miedeco frostiero. Fuje pigliato, e lo disse lo Governatore: tu aje da curare tutte li malate de lo spetale; issa rispose: io non songo miedeco: lo Governatore rebbrecaje: o ncrenu-

«male pan' e acqua, o a medea li malate. Lo poveronno pe no  
giu presone, disse: mo vado a fa lo medeco: e ghietto a lo Spetale;  
e dopo ch'appe attentato li puze a uno a uno a li malate, chiammale  
lo spetallero, e disse: piglia la cavodara chiu grossa che ne'e,  
michela d'neglio commune, e miettelo a bollire: quanno volle a  
bullo refunno, piglia tutte li malate a uno a uno, e falle sta no  
quarto d'ora diuto a l'ucgilo, ca starranno tutte buono. Li malate  
che sentettero chisto, ognuno disse: Spetalle, damme li panne ca  
stongo como a no liono: e cierte che steveno propojo moribonne,  
pure ognuno diceva: Spe...ta...liè...dam...mo...ll...pan...ne  
...ca...ston...go...com...me...a...no...llo...no: E sfrattaje  
tutto lo spetale ».

Un riscontro popolare è nelle *Noelle pop. toscane* del PITRÀ,  
serio III, pag. 288 num. LX: *Il medico grillo*. Il PITRÀ scrive che  
« i medesimi aneddoti della nostra novellina, con lievi varianti,  
poetizzò l'autore del *Grillo*, canti dieci d'ESSANTE VIGNAROLO  
(In Venezia, presso Homobon Bettunino, MDCCXXXVIII). Nel  
canto V è l'aneddoto della spina che egli fa cacciar di gola ad una  
contessina mercè i pani di burro, co' quali Grillo unge il sedere  
alla sofferente. Nel canto III son le trame de' medici ingelositi  
della compromettente celebrità acquistata in pochi dì da Grillo, e  
le insinuazioni loro a danno di lui presso il conte, onde:

Vuole il conto che vedasi in effetto

Lo spedal vuoto, ed ogni mal guarito.

Egli con l'acqua fa calda e bollente

Dallo spedal fuggir tutta la gente ».

Ho riportata per intero questa citazione perchè essa coincide  
perfettamente in tutti i particolari con un'altra variante da me  
posseduta, o che non potei accogliere nella presente raccolta, stac-  
candosi da quel programma di pulizia e di moralità che mi sono  
imposto.

Aggiungerò che nella novella del P. ANTONIO BRESCIANI, *La  
scimmia del missionario*, scritta appositamente per l'almanacco  
romano *L'amico di casa mascherato* pel 1862, e ristampata nel  
vol. 5.<sup>o</sup> delle *Opere* del P. BRESCIANI della Compagnia di Gesù (Roma,  
Uffizio della *Città Cattolica*), è narrato di un celebre giurista il  
quale, traversatagli a caso un'acuta liscia di pesce nella gola, nè  
potendosela cavare, era presso a morire, quando una scimmia, che  
teneva presso di sé, messosi in testa un parruccone a tre nodi,  
ch'egli si ponea in capo allorché perorava in Senato, lo fece scop-  
piare in un riso così sgangherato, che col catarro gli uscì la spina  
del pesce, e fu guarito.

La nostra novella è ancora da raffrontarsi con il caso di quel pazzo di cui narra GASPARE GOZZI (*Novelle e discorsi piacevoli ecc. tratti dalla Gazzetta*, Venezia 1803, vol. II, pag. 67, num. CXXXVIII), il quale avendo un servo ammalato, vuol guarirlo applicandogli nel costato, e preso un archibugio carico vuol schizzarglielo addosso. L'interno al solo aspetto del rimedio, balza fuori dal letto e fugge dalla stanza.

La seconda parte del *Mélécio de Brai* nei *Fabliaux ou contes du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle*, t. I, p. 378, è similissima alla nostra versione. In nota vi sono parecchi altri raffronti letterari francesi.

## XCIV.

### I tri cavreti.

Gh'era 'n sior, che, quande lu 'l disnava el ciamaa sempre un poro omo del paese, che l'era de temperamento alegro, parchè 'l lo fasesse ridar. No 'l ghe daa però mai gnanca un tocc de pan da magnar. Un giorno, sto poro omo, el ghe dise:

— El savarà, sior, che gh'è 'na novità in paese.

— Eh! ti te ghe n'è sempre de nove. Dime, cossa gh'è?

— Adesso, quande l'è drio a magnar, ghe l' dirò.

Allora, quande l'è drio a disnar, el ghe dise:

— El saarà che 'na cavra l'à fato tri cavreti.

— E come fali a magnar tuti tri da 'na cavra? el dise lu.

— Eco: uno el magna da 'na teta, uno el magna da quel'altra....

— E quei altro?

— E quel altro el magna quel che magno mi adesso.

Cussì el ghe l'à sgnacada <sup>1)</sup> justa <sup>2)</sup>!

*Pacengo.*

1) *El ghe l'à sgnacada, ghe la scoccia.*

2) *Preelsa si legge in D. BALESTRIERI, Opere, vol. I, pag. 81.  
Chi mangia no pensa a l'affamaa.*

Disnand in la soa villa on rich abbaa,  
El tegneva li a ciaccor el fattor,  
Cercand, tant per descor,  
S'el gh'avess novitaa,  
E lu el ghe diss: L'ha faa  
La nostra troja tredes porcellitt  
Che han tucc bon appetitt  
Ma intant lee no la gh'ha che dodes tett,  
E quij basten appena  
Per pode sagollann ona donzenna,  
Diss l'albaa: E quell di tredes poverett?  
Quell di tredes senz'olter,  
El soggions el fattor, el stura li  
A vede a mangia l'olter,  
Come semper me tocca de fa a mi.

## XCV.

**Quel ch'el volea de sora <sup>1)</sup> l'orolojeto piccolo.**

Un paesan el va in te la bottega d'un orolojar,  
e el contrata 'n orolojo de quei grandi, de 'na  
volta. L'orolojar el ghe domanda oto franchi, ma  
quel'altro no 'l ghe ne vol dar più de cinque.

L'orolojar el ghe dise che no 'l pol darghelo par de manco, se no, el ghe ne rimete.

Sto paesan allora el gh'à dito:

— Ben mi ghe ne dago siè, e aconto lu 'l me daga de sora.<sup>1)</sup> quel orolojeto piccolo che gh'è là.

L'orolojeto piccolo, l'era uno de quei d'oro da siora!

*Verona.*

1) *De sora*, di sopra più, in oltre.

## XCVI.

### **Quela de quei che avea comprà el musso.**

Un pare e un fiol j era andadi al marcà a comprar un musso. In t'el tornar, lori du i andava a piè, e i tegneva el musso de drio, ligà par la corda. De la gente che i incontrava, la disea:

— Varda che mincioni che j è quei là: i gh'à el musso e i va a piè!

El pare el ghe dise allora a so fiol:

— Monta su ti, cussì almanco i tasarà.

E cussì i fa. Dopo 'n poco i trova d'i altri che dise:

— Varda che fiol senza cor, lu el sta sul musso, e so pare, che l'è vecio, ghe toca caminar.

Allora el fiol el desmonta, e va su so pare. I trova d'i altri che dise:

— Varda quel omo là, lu che l'è grande el sta sul musso, e el lassa scorajar <sup>1)</sup> quel so poro fioleto.

— 'Orpo, el dise el pare, no se sa come contentarla sta gente. Monta su anca ti, che ci sa che allora no la vada ben.

E monta su anca 'l fiol. I va vanti 'n altro toco, e i trova uno ch'el dise:

— Varda che gente senza cor, i copa quel poro musso: in du i vol starghe inçima!

Alora sto pare el s'à rabià, e el dise:

— Qua l'è inutile: no se pol contentarli in gnissuna maniera.

Ciapa el musso, e bùtelo zo in te l'Adese, e l'è andà a casa senza bestia <sup>2)</sup>.

Verona.

1) *Scorajar*, sfinire. In un canto popolare di Piacenza:

Le butole da Paçingo,

Le porta la drapela (*velo bianco da festa*):

Le par musse co la selu,

Le par pite (*tacchine*) scoraje.

2) Trova perfetto riscontro nelle *Novellette, esempi morali e apologhi* di S. BERNARDINO DA SIENA (Bologna, Romagnoli, 1906, pag. 5, racc. III: "Come si dè fare il bene e lassare ch'altri dia a sua posta, non rimanendosene". "Elli fu uno Santo Padre, el quale, essendo ben pratico delle cose del mondo, et avendo sguardo che in esso non si poteva vivere per niuno modo contra el voleva detrarre, ellì disse a uno suo monachetto: figlio, viete con meco et tolle el nostro asinello. Il monachetto, ubbidiente, tolse l'asino. Et montavì su: e l' fanciulletto andava dietro al Santo Padre a piei. Et passando fralla gente, ellì era in uno luogo molto fango: uno parla e dice: do! guarda quell quanta crudeltà a a

quello monacuccio, che e a piei et lassalo andare fra tanto fango: et elli va a cavallo! Come costui udì questa parola, subito scese; et come egli n'è sceso, et elli vi pose su il fanciullo: et andando poco più oltre, elli andava toccando l'asino dietro per questo fango. E un altro dice: do! guarda stranezza d'uomo, che a la bestia et e vecchio et va a piei, et lassa andare a cavallo quello fanciulletto, che non si curerebbe della fadiga nè del fango: credi che sia pazzia la sua! et nno potrebbero andare amenduni in su quell'asino, se volessero, et farebbero il meglio. Viene questo Santo Padre, et si vi monta su anco lui. Et così andando più oltre, et elli fu uno che disse: do! guarda coloro, che hanno un asinello, et amenduni vi so' saliti su! credi che abbiano poco caro quell'asino, che non sarebbe gran fatto, che elli si scorticasse? Anco vedendo questo il Santo Padre, subito ne scese et fecene scendere el fanciullo, et vanno a piei dietro ognuno, dicendo: arri là. Et poco poco andando oltre, et un altro dice: do! guarda che pazzia e questa di costoro, che hanno l'asino e vanno a piei in tanto fango! Avendo veduto questo Santo Padre, che in niuno modo si poteva vivere, che in gente non mormori, disse al monacuccio: oltre: torniamo a casa. Et essendo alla cella, disse il Santo Padre: vien qua, figliolo mio: al tu posto mente a la novella dell'asino? Dice il monachetto: o! di che? O! non al tu veduto, che in ogni modo che noi siamo andati n'è stato detto male? Se lo andai a cavalo et tu a piei, elli ne fu detto male, e che, perchè tu eri fanciullo. Io vi dovevo ponare te. Io ne scesi et posivi te, et un altro ne disse anco male, essendovi su tu, dicendo, che io, ch'ero vecchio, vi dovevo salire, et tu, che eri giovane, andaro a piei. Anco vi salimmo poi amenduni. Et tu sai che nno ne dissero male, et che noi ravamo crudeli dello asinello per lo troppo carico. Anco poi ne discendemmo ognuno, et sai che nno ne fu detto male, che la nostra era pazzia andare a piei et avere l'asino. Et però figliolo mio, impara questo che io ti dico. Sappi, che chi sta nel mondo, facendo quanto bene egli può fare et ingegnisi di farne quanto a lui è possibile, non si può fare che non sia detto male di lui. Et però, figliuolo mio, fatti beffe di lui, et noi curare, et non avere voglia d'essere co lui, che in ogni modo chi co lui si sta, sempre si perde, et da lui non esce se non peccato, et però fatti beffe di lui, et fa sempre bene, et lassa dire chi vuol dire, o male o bene che elli diglino ...

È pure nelle *Facetie* di Poggio Fiorentino pag. 99, num. XCIX: « storia piacevole di un uomo che portava sulle spalle l'asino: » in N. VOTTIERO, *Lo specchio de la verità*, pag. 81, num. LXXXII:

*Mormurare*; nei *Cento racconti* di M. SOMMA, pag. 63, racc. XLIX:  
 " Il mondo sempre parla "; nelle *Favole morali antiche volgarizzate  
 dal greco e dal latino* di GIOV. MARIA VERDIZOTTI, Milano, Batelli e  
 Fanfani, 1882, pag. 5, fav. I: " Il padre ed il figlio che menavan  
 l'asino "; in S. MUZZI, *Cento novelline morali*, ecc., pag. 133, num. 53:  
 " Il mugugno o il suo giumento "; nelle *Opere in versi e in prosa* di  
 FILIPPO PAXANTI, T. II, pagg. 143-44:

Due villani venian da Palazzuolo,  
 E non avevan che un cavallo in due.  
 Montava il padre, a piedi era il figliuolo;  
 E chiacchierando andavano su sue.  
 Quando incontraro presso all'a città  
 Un tal che preso a dir: vecchiaccio pazzo,  
 Ei si vuol risparmiare, e intanto fa  
 Strafelare quel povero ragazzo.  
 Perché il mondo da dir non abbia più  
 Il vecchio disse allor: figliuolo mio  
 Proviamo in altro modo: monta tu,  
 E a piedi metterommi ad andar io.  
 E così seguitarono ad andare.  
 Allor gridò la gente: quella torca  
 Fa quel povero vecchio trascinare;  
 Animo, scendi giù, bardassa porca.  
 O beu, leviamo tutte le occasioni,  
 Andiamo a piedi l'uno e l'altro. Vedi,  
 Se ridere tu vuol, quei corbelloni  
 Hanno un cavallo, e se ne vanno a piedi.  
 Montiamo tutti due, dalle persone  
 Così non el sarà data molestia.  
 O villanacci senza discrezione,  
 Voglion farla crepar, povera bestia.  
 Figliuolo caro, non el confondiamo.  
 Il mondo già vuol sempre criticare:  
 Quel che ci torna d'ora in poi facciammo,  
 E lasciamo cantar chi vuol cantare.

In francese è nelle *Fables* di LA FONTAINES, liv. III, pag. 51,  
 fab. I: " Le meunier, son fils et l'âne ".

## XCVII.

**San Gioani l'è 'l più bon santo.**

Un predicator el fasce la predica sora san Gioani. A 'n certo ponto, el dise:

— San Gioani l'è 'l mejo santo che ghe sia sta'. Parchè, quando è-lo che se dise che 'na parsona l'è veramente bona? Quando la sa star con tuti. Vardè dunque san Gioani: metilo con Batista, e el fa Giambatista; metilo con Paolo, e el fa Gianpaolo; metilo con Pietro, e el fa Gianpietro; metilo perfìn con Maria, e el fa Gianmaria!

*Verona.*

## XCVIII.

**El dover e la convenienza.**

'Na 'olta gl'era du siori che i naa a spasso. I vedi 'n boàr <sup>1)</sup> che arava, e in tra lori i se dise:

— Vu-to che tolemo par el cèsto <sup>2)</sup> quel boàr? Che lo ciamemo sindaco?

— Sì, dise quel altro.

1) *Boàr*, beattiere.

2) *Tor par el cèsto*, prendere in giro. Dicesi pure *tor par el son*.

— Eli! ti che te se' sindaco, spiegHEME cossa vol dir dover e convenienza?

E lu el ghe dise al famej <sup>1)</sup>:

— Ferma quei bo. El dover el sarìa de darghe 'na pezzatada <sup>2)</sup> in del cèsto, ma la convenienza no la lo permeti. Iiiihi, para <sup>3)</sup> quei bo.....

E lori j è restè con tanto de naso.

*Facengo.*

1) - Nel dialetto rustico di Verona dicesi *famejo* il giovane servo, addetto per lo più al servizio de' buoi, dal latino *famulus*. Nel contado non si ode come in città, il nome *servo*, *sera*, riguardandosi il famiglia quale membro della famiglia presso la quale presta il suo servizio „ (L. GAITER, *Voci dei dialetti siciliano e veronese riscontrati nella Divina Commedia*, in *Propugnatore*, A. XIV, P. I, pag. 423).

2) *Pezzatada*, calcio.

3) *Para*, da *parar*, guidare i buoi.

## XCIX.

### El più 'ecio.

Un sior el va a Sandrà <sup>1)</sup>, e el domanda:

— Ci è-lo el più 'ecio de sto paese?

— Ah! sior, ghe risponde 'n paesan, no savaria adesso, parchè 'l più 'ecio l'è morto l'ano passà!

*Pacengo.*

1) Paese della prov. di Verona, vicino al Lago di Garda. Sandrà è corruzione di Sant'Andrea, santo protettore del paese.

C.

## Compare, dòrmito?

Gh'era uno, 'oltà zo su 'na bancheta de piera, ch'el pareva ch'el dormesse. Ghe va viçin so compare, e el ghe domanda:

- Compare, dòrmito?
- No.
- Dame 'n talaro.
- Dormo, dormo, compare <sup>1)</sup>.

*Pucengo.*

1) Per non fare un favore si accampano le più sciocche ragioni.

Nel *Proverbi, riboboli, e detti proverbiuli o sentenziosi*, ecc., dell'abate MICHELE PAVANELLO, Viconza, G. Rossi, 1794. a pag. 15, leggesi: «Riposandosi un dì un certo Capitano in sul letto, sopraggiunse un soldato che veniva caldo caldo dal giuocare, e disse: O capitano, dormite voi? Perchè? rispose egli. Perchè io vorrei, soggiunse colui, che mi prestaste dieci scudi per rienttarmi dal giuoco. Io dormo: rispose il Capitano ».

È pure nei *Versi in dialetto veneziano* di C. NALIN, pagg. 106-107: *Lazaro Brombola*. Costui, minacciato da un creditore, va dal suo amico Plero per vedere se questi può venirgli in aiuto, e, trovato a letto, gli espone la sua critica situazione, chiedendogli infine se dormiva ancora.

St'altro ghe replica

— No dormo no —

Dunque te suplico

Quanto mal so,

Sin zioba imprestimo

Tuta la suma

Si no lo porete

I me caluma. —

Alora subito

Risponde Piero:

— Dormo sa, Trombola,

Dormo daverò.

Nella *Melusine* (A. I, pag. 270) si legge questa Conversazione fra due Normanni: — Dis donc, Pierre, dors tu? — Et si jo n' dormais pas quo m'voudrais tu? J'voudrais qu' tu m' prètis un écu. — Ah! j' dors.

## CI.

### Quel che l'era sordo.

Gh'era uno che l'era sordo. Uno el lo ciama,  
e el ghe dise:

— Vègnitu a bèar du goti?

— Sì, sì, el dir co 'na voçe forte.

— Ah! e te di' che te se' sordo?

— Quando ch'i paga i altri ghe sento sempre <sup>1)</sup>.

*Pacengo.*

<sup>1)</sup> Ha una certa analogia con la seguente facezia riportata da CARLO DARI nelle *Lepidezze di spiriti bizzarri e curiosi avvenimenti*, pag. 84: "Lorenzo Pistelli era sordo, ma lo faceva plu, che non era, perchè un giorno essendo richiesto dal P. Pozzi di scudi 5 in presto, fingendo di non intendere, disse, che dite voi? il Padre replicò: lo avrei bisogno di dieci ducati: ed egli allora, mi avevi detto cinque."

## CII.

**El paesan e el toro.**

En paesan el naa al marcà de Bussolengo par 'endar <sup>1)</sup> un toro. Drio strada el cata so compare ch'el ghe dimanda:

— 'Ndoe nèu <sup>2)</sup>? compare.

— 'Ago a Bussolengo par 'edar se son bon da 'endar sto toro.

— Brao, fè boni afari, compare.

— Grazie.

E l'à tirà de longo <sup>3)</sup>. Da lì a 'n poco sto toro no 'l vol più nar inanzi, e el se taca a buciar <sup>4)</sup>, fin ch'el ghe dà 'na scornaciada a sto paesan ch'el ghe rompe la testa. Lì, de la gente che passaa, i lo ineti in t'una carrozza e i lo compagna a casa. Dopo vinti trenta jorni l'è guarì, el 'à tolto su da noo <sup>5)</sup> el toro par nar a 'n altro marcà. El troa ancora so compare ch'el ghe dimanda:

— 'Ndoe nèu?

— Se Dio 'ol 'ago a Bussolengo: speremo che lo 'oja <sup>6)</sup> anca el me toro, parchè l'altra 'olta lu no'l l'à 'olesto miga.

*Pacengo.*

1) *'Endar*, vendere.

2) *'Ndoe nèu?* dove andate?

3) *E l'à tirà de longo*, e tirò dritto.

4) *Buciar*, cozzare.

5) *Da noo*, di nuovo.

6) *che lo 'oja*, che lo voglia.

## CIII.

## El sangue de la mosca.

'Na mosca la continuava a posarse sora 'l naso d'un todesco. Lu, un colpo, stufo agro <sup>1)</sup>, el ciapa un baston, e el se dà 'na gran bastonada su 'l naso.

'Na mota de sangue ghe vien fora dal naso.... El va in strada, dopo, e el trova uno ch'el ghedise:

— El varda che ghe vien fora 'l sangue dal naso:

— *Oooh... so, so. Io afer copata mosca <sup>2)</sup>.*

El credea ch'el fusse el sangue de la mosca schizzada <sup>3)</sup>!

Verona.

1) *Stufo agro*, ristucco.

2) *Oooh... lo so, lo so. Io ho uccisa una mosca.*

3) Per altre satirette contro gli austriaci, veda il lettore l'articolo pubblicato da A. MENIS nella rivista *la Mezzadana* (Verona, Tip. Annichini, 1886, A. I, num. 5); G. BIADIGO, *La dominazione austriaca* (pag. 146 e seg.); A. BALLABO, *Aneddoti satirici sui tedeschi* (Verona-Padova, Fratelli Drucker, 1807).

La poesia "Il clarinetto. Equivoco d'un tedesco" (pag. 251) di PIETRO ZENARI, *Poesie scelte* (Verona, Tip. Franchini, 1881), certamente fu ispirata all'autore da un aneddoto popolare, e fors'anco "L'equivoco della levatrice" (pag. 251).

Alcuni epigrammi e poesie satiriche si leggono in OSVALDO PERINI, *Carlo Montanari e i suoi tempi*, in *Gazzetta di Verona*, 28 febbraio 1888. Diciotto aneddoti in dialetto friulano furono pubblicati dal prof. VALENTINO OSTREMANN nel periodico *Pagine friulane*, A XII, pagg. 33-55, sotto il titolo *La satira popolare contro i Tedeschi prima del 1806*. Parecchi di questi trovano riscontro con alcuni dei miei sopra citati.

## CIV.

**El brodo e el specio.**

Un todesco de ritorno da 'na manovra, tuto spoivarà, el va in t'una casa, e el ghe dise a la parona:

— *Mi folere brod und spech* <sup>1)</sup>.

Ela la capisse ch'el voja un brodo e un specio, e la ghe i porta. Lu allora el va su tute le furie, parchè 'l credea che l'avesse volù portarghe el specio par torlo in giro parchè l'era tuto sporco.

*Verona.*

<sup>1)</sup> lo voglio pane e lardo.

## CV.

**Cafè con cocolata.**

I soldadi todeschi quando j andava in piazza de le Erbe, davanti a le marmite del cafè fato <sup>1)</sup>, i ghe disea a la parona:

— *Mama, daga mi cafè con cocolata* <sup>2)</sup>.

<sup>1)</sup> All'epoca della dominazione tedesca il caffè veniva venduto ai soldati sopra banchi, come attualmente le conserve, le patate calde, la frutta disposta sopra platti da un soldo l'uno, ecc.

<sup>2)</sup> Mamma, mi dia caffè con cioccolatta.

E allora ella la ghe dava 'na scorlada a la cògoma, e la ghe dava i fondi de caffè, cussì lori i magnava e i beveva, credendo ch'el fusse caffè con la cioccolata.

Verona.

## CVI.

### **Mezo asino e mezo bue.**

Un capelan todesco el spiegava la nascita de Gesù Cristo, e el diseva:

— *Gesù bampino nato mezo asino e mezo bue*<sup>1)</sup>.

Verona.

<sup>1)</sup> Intendeva dire: Gesù bambino è nato in mezzo all'asino ed al bue.

## CVII.

### **La predica su l'insubordinazion.**

Un prete todesco el ghe predicava ai soldadi:  
 “ Quando nostro Seg-nore fisto che gli suldate andate per trofar bele putele, nostro Seg-nore s'era uno ocio; quando fisto gli suldate tirar per piastema, nostro Seg-nore Domine Die, s'era uno altro ocio; quando fisto gli suldate per ostaria et imbiache ciapato bala, s'era ancora ocio; ma, ma

quando fisto insubordinazion, caporal, sargente, ufizir uuh! allora nostro Seg-nore Domine Die pianze, Marieta pianze, tuti santi pianze <sup>1)</sup>!

*Verona.*

1) Quando nostro Signore vede i soldat'i ad andar a trovare qualche bella ragazza, nostro Signore chiude un occhio; quando vede i soldati a dire delle bestemmie, nostro Signore chiude un altro occhio; quando vede i soldati andar per le osterie ad ubbriarsi, chiude ancora un occhio; ma, ma quando vede l'insubordinazione al caporale, sargente, ufficiale uuh! allora nostro Signore piange, Maria piange, tutti i santi p'angono!

## CVIII.

### **La predica su la creazion del mondo.**

Questa l'è la predica che un prete todesco el ghe fasea ai soldadi su la creazion del mondo.

In Jesus Criste nomine amen.

Una folta nostro Seg-nore Domine Tie fato uno crande pelo orto, dofe stato pomi, peri, patate e ancora ribes. Und nostro Seg-nore Domine Tie fato sole, luna e tanti picheli lanternini, fato pesci di aria, e uceli di acqua, e dito ti mulo niente trare di culo, ti niente mosca andare sopra naso di omo, e ciapato uno poco palta fato primo omo, e quando questo andato slafen, cafato fora 'na costa come panconota da portafoglio, e dito: ti stato 'na dona. Und nostro Seg-nore Domine Tie dito a primo omo: io mi ti daca tute queste bele

cose, anca questa bela putela, to' ti ciapa e t  
marida e fa putini, ite et multiplicamine, e tutto  
per neanche uno carantano. Solo ti magnare no  
quelo pomo che stare in punto di centre di questo  
grande belo orto. Ma diafle, brute diafle, ciapato  
Efa, parchè dona ciacolona, e dito: Se ti magna  
quelo pomo ti defenta bela come nostro Seg-nore  
Domine Tie. Ed Efa magnato quello pomo e dato  
anca suo omo. Allora comesso triplice peccato:  
peccato di tisubitienza, peccato di golosità et ingra-  
titudine. Et nostro Seg-nore Domine Tie mandato  
allora uno grande caporal con una grande sciabola,  
e dito:

— Ah! ti brigante farflucter, marsch! )!

*l'erona.*

1) Una volta nostro Signore Domine Dio fece un grande e  
bell'orto, dove erano pomi, patate e ribes. Quindi nostro Signore  
Domine Dio fece il sole, la luna e tanti piccoli lanternini, fece i  
pesci dell'aria, e gli uccelli dell'acqua, e disse al mulo: tu non darai  
calci, tu mosca non andrai sopra il naso dell'uomo; poi, preso un  
po' di fango, fece il primo uomo, o quando questi dormiva, gli cavò  
fuori una costola, come una banconota dal portafoglio, e disse: tu  
sarai una donna. Dopo nostro Signore Domine Dio, disse al primo  
uomo: io ti do tutte queste belle cose, anche questa bella ragazza,  
prenditela e maritati e fa bambini, *ite et multiplicamini*, e tutto  
questo per nemmeno un centesimo. Solo non mangiare i frutti di  
quel pomo che si trova nel centro di questo grande e bell'orto. Ma  
il diavolo, il brutto diavolo, preso Eva perchè chiacchierona, e le  
disse: se tu mangi di quel pomo, diventerai bella come nostro Si-  
gnore Domine Dio. Ed Eva mangiò di quel pomo e ne diede anche  
al suo uomo. Allora commiserò un triplice peccato: peccato di di-  
sobbidienza, peccato di golosità o di ingratitudine. E nostro Signore  
Domine Dio, mandò allora un grande caporale, armato d'una grande  
sciabola, e disse: Ah! brigante maledetto, marsch!

## CIX.

**Mi taja colo**

Un soldado todesco el se secava de dover continuar a metarse e cavarse el coeto. 'Na mattina ch'el stentava a metarselo, el dise:

— *Mi piuttosto de cara e meti, mi taja colo <sup>1)</sup>.*

Verona.

1) Io piuttosto di continuare a togliermi od a mettermi il colletto, mi taglio il collo.

## CX.

**Poma taliana star molto catifa <sup>1)</sup>.**

Un soldà todesco l'era a la finestra de la caserma. El vede passar 'n ortolan con caretin de pomidori; lu 'l le tol par pomi da magnar, e el ghe dise:

— *Ti ferma! Ti ferma <sup>2)</sup>!*

E el core zo a comprarsene diese schei. Quando 'l l'à tastadi <sup>3)</sup>, che l'à senti sta porcaria, l'à dito:

— *Ah! poma taliana star molto catifa!*

Verona.

1) I pomi italiani sono molto cattivi.

2) Fermati! Fermati!

3) Quando 'l l'ha tastadi, quando li ebbe assaggiati.

## CXI.

**Passato subito frailer.**

Un todesco el discorea co' 'n veronese de la so cariera militare. El disea:

— *Mi dopo cinquant'ani passato subito frailer* <sup>1)</sup>.

*Verona.*

1) Io dopo cinquant'anni sono passato subito *frailer*. Il grado di *frailer*, nell'esercito tedesco, corrispondeva al nostro soldato appuntato.

## CXII.

**Ancora pocio** <sup>1)</sup>.

Un todesco el va in t' un'ostaria, e el se ordina 'na porzion de vedel in umido. Quando el camarier el ghe la porta, lu 'l ghe domanda:

— *Quanto costare* <sup>2)</sup>?

— Sessanta centesimi.

— E pocio?

— Quello gnente, tuto compreso.

1) *Pocio*, intingolo.

2) Quanto costa?

El todesco allora, quando el sente ch'el pocio  
no 'l costa gnente, el ghe dise al camarier:

— *Alora mi folere niente carne, e ti mi portare  
ancora pocio*<sup>1)</sup>.

Verona.

1) Allora lo non voglio carne, portami invece dell'altro lusingh.

### CXIII.

**Gh'è sta' me pare.**

L'imperator d'Austria l'era andà a Venezia.  
Un giorno, ch'el girava par la città in gondola,  
gh'era, che remava, un barcarol che ghe somejava  
tuto a lu, el pareva el so ritrato preciso. A sto  
imperator el ghe dà subito in te l'ocio, e allora  
el ghe dise:

— Vostra mare è-la mai stada a Viena?

— Nossignor, gh'è sta' me pare<sup>1)</sup>, gh'à risposto  
el barcarol.

Verona.

1) L'arguta risposta che noi Veneti si vuol data dal barcajuolo veneziano, con loggiere modificazioni, corre per tutta Italia, e, come si vedrà da quanto appresso, non è che la rimodernazione d'un aneddoto antichissimo.

Nel *Catalogo dei Novellieri Italiani* di G. PARANTI (Livorno, Vigo, 1871, vol. I), la novella XXVII, tratta da una scrittura intitolata *Esempi e fatti diversi e novelle, la maggior parte delle quali sono nelle cento novelle antiche o Novellino*, contenuta in un Codice

Magliabechiano (Cl. XXV, N.° 513), è eguale al nostro aneddoto: "Lo 'nperadore, andando chavalchando per Roma, vide uno romeo, il quale v'era venuto in pellegrinaggio. Allo 'nporadore pare che 'l pellegrino il somigliasse molto di similitudine della personna, e domandò i suoi baroni se 'l detto pellegrino il somigliava. Ciascuno disse di sì. Allora lo 'nperadore credette che vero fosse quello che pensava del pellegrino, cioè che la madre del pellegrino, potesse essero stata a Roma, e che 'l padre potesse avere aiuto a faro di lei. Domandò il pellegrino, e disse: Remeo, fu mai tua madre a Roma? E 'l pellegrino inteso perchè lo 'nperadore li diceva, disse: Messere, mia madre non fu mai a Roma, ma mio padre più volte. Lo 'nperadore intese chome il pellegrino avea bene risposto: fecolo venire a sua corte, o faccegli grande honore."

Presso che eguale è nel GUICCIARDINI, *Detti et fatti piacevoli et gravi*, pag. 46: Accorta, et rimordente risposta: "Essendo venuto un giovanetto Greco a Roma, il quale molto naturalmente somigliava Ottaviano Imperadore, tutto il popolo gli occhi verso di lui volgea: perchè fattoselo Cesare venire davanti; ammirando tanta similitudine, li domandò se sua madre era mai stata a Roma. A cui quel giovane rispose altieramente, che no; et non contento di questo soggiunse, ma mio padre ci è bene stato spesse volte. Volendo inferire sè no potero essere figliuolo del padre di Augusto; ma che Augusto poteva bene essere figliuolo di suo padre."

L'AVV. GAETANO ANALFI nel suo pregevole lavoro *Un fonte dei "Cento Racconti"*, di Michele Somma, Napoli, Gennaro Priore, 1892, dice d'aver udito attribuire quest'aneddoto a Re Narsone, a Bomba ecc. L'OESTERLEY, nelle *Illustrazioni* al PAULI n. 502, nota rinvenirsi in PLINIO, 7, 12, 10 § 35; in SOLINO, I, 83; in VALERIO MASSIMO, 9, 14, 3; in MACREBIO, *Saturn.* 1, 4, 21. Il LIEBRECHT ne' *Götting. gel. Anz.* 1872, *Stück* 17, pubblicò una reconione sopra le *Novelle antiche* del PAPANTI dalla quale si possono cavare altri raffronti.

Nel *Milione di frottole per divertirsi*, Firenze, A. Salani, 1879, a pag. 217, si trovano questi quattro versi intitolati: *Botta e risposta*:

Un pellegrin cho molto li somigliava

Vedendo Augusto, lieto li domandava:

— Venne in Roma giammai chi t'era madre?

Rispose: — No: ma spesso sì mio padre.

## CXIV.

**Mi no, che no lo trago zo lì.**

Sora 'n ponte passava uno con un bel cagneto.  
Un francese el lo vede, e el dise:

— *Très joli, très joli* <sup>1)</sup>.

— Mi no, che no lo trago zo lì, ghe dise quel  
altro, ch'el me sa caro <sup>2)</sup>!

*Verona.*

1) *Trè zo lì*, in veron., gettate giù lì.

2) Quest'aneddoto ed il seguente non furono di certo creati da popolani, chè difficilmente avrebbero potuto fare il bisticcio senza conoscere il francese. Però non sono nemmeno letterari, e considerata l'essenza del loro spirito esclusivamente veronese, lo non esitai ad inserirli nella presente raccolta.

## CXV.

**Fazzo el brazente** <sup>1)</sup>.

In t'una ostaria gh'era un francese, e lì, sentado vîcin, gh'era un paesan. El francese el ghe dise:

— *Voulez-vous boir* <sup>2)</sup>?

— No, sior, mi fazzo el brazente.

*Verona.*

1) *Brazente*, bracciante.

2) *Boir*, come abbiamo visto precedentemente, è il boattiere.

## CXVI.

**I grani de pèar <sup>1)</sup>.**

Un de quei de Zago <sup>2)</sup> quando 'l magnava el salame, el meteva sempre via i grani de pèar ch'el ghe trovava dentro. Un so amico, un giorno, el ghe dimanda:

— Ma cossa ghe ne fè-tu de sti grani?

— I semeno, parchè nassa d'i altri salami.

El le credea la semenza d'i salami!

*Verona.*

1) *Pèar*, pepe.

2) Zago o Azzago è un paesello della nostra provincia situato nell'alta Valpantena, ritenuto famoso per le cretinerie de' suoi abitanti. Non credo ch'egli abbia mai dato natali a celebrità, e nonostante i suoi abitanti hanno quell'intelligenza e furberia fida ed acuta, propria a tutti i nostri montanari, e mal si comprende la ragione per la quale sia stato fatto segno a tante maligne grullerie.

## CXVII.

**L'avea fato come 'l gh'avea insegnà!**

A Zago gh'era 'n staler, che quando qualchedun el vegnea a comprar qualche peso <sup>1)</sup> de fien. lu 'l l'embrojava sul peso, metendoghe dentro 'na piera. Vien che 'n giorno l'è costreto a 'ndar via de paese. Allora el ghe dise a so fiol:

— Ricordete, che se vien qualchedun a comprar

1) Il *peso* veronese corrisponde a circa K. 8,70.

del fien, ti fa sempre come t'ò 'nsegnà mi, de metarghe dentro 'na piera....

Quando el torna, el ghe domanda a so fiol :

— Dunque gh'è sta' gnissun a comprar del fien?

— Sì, gh'è sta' uno a torghene du pesi.

— E ti è-tu fato come t'ò dito mi?

— Eh! altro che! Solo che, no essendo bon da catar 'na piera, son 'ndà in casa, e ò tolto e gh'ò messo dentro 'na pezza <sup>1)</sup> de formajo!

— Ah! bestia che te se'! gh'a dito so pare, e el gh'à dà 'n fracò de bote <sup>2)</sup>.

*Verona.*

1) 'Na pezza, una forma.

2) Nella novella di COSIMO GALEAZZO SCOTTI: "Marcolina Bistenti è punta da chi non si pensa di sua lorde avarizia." (G. GAMMA, *Novelle per far ridere le brigate di varii autori*, Venezia, Tip. Alvisopolis, pag. 163), una serva ruba un po' di farina da un sacco che le aven portato il mugnaio, ed in cambio vi mette un mattone. La padrona, quando poi verificò se il peso era giusto, fu lieta di constatare ch'eravene quattro o sei libbre in più. Il resto della novella non ha nessun rapporto con la nostra.

## CXVIII.

### **Varda che voja che la ghe fa!**

Sora el campanil de Zago crescea de la bela erba. Un paesan el ghe dise a 'n altro:

— No se podaria condurghie a pascolar la me vaca?

— Parchè no?

I se combina, e i liga 'na corda al col de sta vaca; dopo i va su 'l campanil e i tira, i tira su sta vaca. Caspita, sta pora bestia, meza picada la tirava fora tanto de lengua....

Quei de sora i disea:

— Varda, varda, che voja che ghe fa l'erba. la tira fin fora la lengua....

Quando la vaca l'è rivada su, l'era za morta!

Verona.

1) *Meza picada*, mezza applicata.

## CXIX.

### Far 'n'altra busa <sup>1)</sup>:

Un de Zago el gh'avea dito a 'n so paesan de scavar 'na busa in la corte. Sto paesan el ghe domanda:

— E la tera dove devo portarla?

— La tera? Fa 'n'altra busa e po' bùteghela dentro <sup>2)</sup>.

Verona.

1) *Busa*, buca.

2) È in B. CASTIGLIONE, *Il libro del Cortegiano*, Milano, Silvestri, 1822, pag. 212. Nel settimo ragionamento dei *Marmi* di ANTONFRANCESCO DONI (Firenze, Barbèra, 1863, vol. I, pag. 169), si legge: "... vol staresti bene con quell'abate che scrive il *Cortegiano*, che mai se gli potette dare ad intendere di quella terra, che egl voleva che si facesse nna fossa grande per mettervela dentro...". Una versione popolare la diede M. DELL'ORO HERMIL, *Cretinopoli in Piemonte*, nella *Bib. delle tradiz. pop. it.*, A. I, pag. 713.

## CXX.

## I pali de fero.

A Zago j era impensiaridi parchè, apena messi  
zo, se smarçiva i pali de le vigne. Uno el dise:

— L'unica saria de metarli de fero.

— Sicuro, ma i costa cari, dise 'n altro.

— Ma che! dise 'n altro ancora, basta che  
noaltri semenemo de le uce<sup>1)</sup>; in cao<sup>2)</sup> de l'ano  
gh'avemo quanti pali volemo.

E cussì j à fato<sup>3)</sup>.

Verona.

1) Uce, aglii.

2) In cao, in capo, in fine d'anno.

3) Presso Cerro, nell'alta Vulpantea, si addita ancora il campo  
dove si vuole avvenuta la famosa semenza glione.

Una variante parmense è nella *Pop. d. tradiz. pop. it.* (A. 1,  
pag. 714), ed una lucchese nelle *Nocelle toscane raccolte a Lucca*  
da RODOLOFO NERUCCI, num. II: *La Hora de' Cini*, la quale poi, per  
l'aneddoto de' grilli, si collega con il nostro num. CXXIX. (*Arch.*  
*della tradiz. pop.*, vol. XVIII, pagg. 262-63).

## CXXI.

## Quei che volea comprar el giudizio.

Quei de Zago, rabiadi parchè i ghe disea sempre  
che no i gh'avea giudizio, un giorno j à domandà  
dove che se podea comprarlo. Un maturlan<sup>1)</sup> el

1) Maturlan, pazzarello.

ghe dise che i vada a Verona da Galizioli <sup>1)</sup>, che quel el ghe ne vendea. Allora lori i ghe va. Galizioli el capisse subito con ci ch'el gh'à da far, e el ghe dise che i torna da lì a 'n par de ore, ch'el ghe l'avaria preparà. Lu, intanto, el tol 'na scatola, e el ghe mete drento 'n'osertola <sup>2)</sup> viva. Quando i torna el ghe le consegna, e el ghe dise che no i le vèrza <sup>3)</sup>, se no j avaria perso el giudizio par sempre. Dopo, sti paesani, i se mete in strada par tornar a Zago. Quando j è a Pojan <sup>4)</sup>, davanti a la Casa Rossa, uno el ghe dise a 'n altro:

— Vu-to che provemo a vedar come che l'è sto giudizio?

— E se dopo lo perdemo par sempre?

— Va là, ris-ciemola.

Li i vèrze sta scatola, e l'osertola via.... la scapa su par el muro de sta casa.

— 'Orpo, eco che avemo perso el giudizio! i dise.

I va in sta casa, e i vol rebaltar su tuti i copi <sup>5)</sup>: 'n altro el dise de darghe fogo, par far scapar fora el giudizio....

— Ma par cossa volio far questo? ghe dise i patroni de sta casa.

1) Gallizioli, vecchia ditta di drogheria situata in Piazza delle Erbe in Verona.

2) *Osertola*, lucertola.

3) *Che no i le vèrza*, che non l'aprano.

4) Pojano, paese della Valpantena.

5) *Copi*, tegole.

- Parchè avemo perso el giudizio!  
 — Eh! se vede che l'avì perso!  
 E li j à paradi via a forza de bote <sup>1)</sup>.

Verona.

1) Cfr. G. FINAMORE, *Novelle popolari abruzzesi*, serie VI, num. III: *Il giudizio*, in *Arch. delle tradiz. popolari*, vol. V, pag. 222; L. DE PASQUALE, *Aneddoti calabresi* in *Ric. delle trad. popolari*, A. I, pag. 598; M. DELL'ORO HERMIL, *Cretinopoli in Piemonte*, lvi, pag. 714; A. FRONTERO, *Detti popolari nella Bresciana*, lvi, A. II, pag. 317; PITRÈ, *Fiabe, nar. e racc.*, pag. 150, num. CLII: *La Calacrisi*, il quale dà pure altri raffronti europei.

Il fondo del nostro scherzo è pure nella seguente tradizione data dal prof. A. FRONTERO nella *Rivista delle trad. pop.*, A. II, pag. 150. « Sanga è un villaggio su quel di Bergamo, ma su entro le valli delle prealpi Orobie. Sempre i men lavorevoli a quelle semplici popolazioni narrano come nei tempi andati il curato di Sanga, volendo festeggiare nella sua chiesuola i due patroni (non rammento se Gervasio e Protasio, o quali altri), mandasse due suoi fedeli al parroco del paese più vicino per riportarne le reliquie che gli aveva imprestato. Che non s'impresta a questo mondo? Il male è che sempre non si restituisce. Così fu dei due santi. Il parroco poco propenso alla restituzione, o fors'anche per ischerzo, riuscero un « taha » (tafano) in una scatola, e la consegnò al due messeri, raccomandando loro di portarla così: perchè se l'avessero aperta, i santi avrebbero potuto volarsene in cielo.

I due promisero; ma strada facendo, nello attraversare un boschetto, per riposare, e, vinti dalla curiosità, aprirono concordemente la scatola, ed il « taha » volò via.

— Oh! guarda, guarda! C'era un santo solo, ed in forma di « taha ».

Disperati, si diedero ad inseguirlo, mirando ove andasse a posarsi, risoluti di prenderlo o morto o vivo: se no che figura in faccia al curato ed al paese?

Forse lo star rinchiuso aveva tolto assai vitalità all'insetto, sicchè dopo alquanto inseguirlo, essendosi posato sulla guancia di uno dei persecutori, fu insieme a lui ucciso dal secondo con un colpo di fucile, e portato nella sua scatola alla chiesa a cui il santo era destinato ».

La chiusa è da raffrontarsi colla novellina num. CXXIX della presente raccolta.

## CXXII.

**Par alzar el campanil.**

A Zago i volea alzar el campanil. Un de fora el ghe dise che no gh'era cosa più façile: bastava farghe atorno 'na busa e po' metarghe del luame <sup>1)</sup>, ch'el saria cressù in poco tempo. Quei de Zago i se combina de provarla, e i ghe domanda a sto tale:

— E par vedar de quanto el cresse come dovemo far?

— Gnente, metighe in fondo de le file de salame, una sora l'altra.

Cussi j à fato. Sto omo ogni note l'andava a robarghene 'na fila. Quei de Zago, vedendo che i salami i se sbassava dal segno che j avea fato, i disea:

— Varda, varda, come ch'el se alza! Ogni note el cresse de diese centimetri!

*Verona.*

<sup>1)</sup> *Luame*, tetame.

## CXXIII.

**Dove i volea fabricar la ciesa.**

A Zago i volea fabricar la ciesa. Uno del paese el dise:

— Fabrichèla dove digo mi.

Intanto el vede un moscon, e el dise:

— Endove se ferma quel moscon là, dè <sup>1)</sup> la prima smaltada. Sto moscon, dopo aver girado un poco par l'aria, el va a posarse sora la barba d'un vecio. Allora tuti quei del paese i volea fabricar la ciesa sora la barba del vecio!

Verona.

1) *Dè*, date.

## CXXIV.

### Quel che tajava el morar.

A Zago j era drio a scanrlar <sup>1)</sup> d'i morari. Un paesan, ch'el gh'avea da tajar un ramo de sti morari, el va inçima a la pianta, e el se taca a tajar el ramo sora el qual el gh'era su.

E dai e dai, con sto sigureto <sup>2)</sup>, fin che l'à tajà 'l ramo, l'è cascà zo, e 'l s'è copà <sup>3)</sup>.

Verona.

1) *Scaurlar*, capitozzare.

2) *Sigureto*, ascia.

3) Questa è la prima parte d'una novellina assai diffusa in Europa. Pure incompleta, così com'è, può stare benissimo da sola. Trova riscontro nella nov. *Lu Partanaisi*, pubblicata dal PITRÈ, *Fiabe, novelle e racconti*, vol. III, pag. 144, num. CL.

Nella *Ricista delle tradizioni popolari* (A. I.) si trova una versione calabrese (pag. 479), ed un'altra sarda (pag. 890.) Una toscana è in PITRÈ, *Novelle popolari toscane*, serio I, num. XXXI: *Ginecca*, il quale dice che la stessa con notevoli modificazioni si legge negli *Accennamenti faceti*: raccolti da un Anonimo siciliano nella prima metà del secolo XVIII, num. 50: *Il mirchio di Patti*, pagg. 76-77.

## CXXV.

**Bùteghe 'n'ociada <sup>1)</sup>.**

Un putel da Zago el volea farghe l'amor a 'na butela. El va da 'n so amigo a domandarghe come 'l dosea <sup>2)</sup> far. Questo el ghe dise:

— Tanto par scominçiar, bùteghe 'n'ociada.

Sto putel el va da 'n becar, el crompa un ocio, e dopo el ghe lo tira drio a sta putela. Ela la ghe ne dise de tuti i colori. Lu el va dal so amigo e el ghe conta tuto, e lu el ghe dise:

— Ma no, mi m'entendea 'n'ociada, un colpo d'ocio. Ben, no fa gnente, adesso prova tor un legneto, 'na rameta, tireghela drio e; se la se volta, prova a parlarghe.

Lu l'à tolto 'na fassina, e, quando è passà la putela, el ghe l'à tirà drio. Sta 'olta po' el l'à meza copà!

*Pavengo.*

1) *Bùteghr 'n'ociada*, dalle *nn'occhiata*.

2) *Dosea*, doveva.

Una versione quasi eguale è il *Mattaragiolo e il sario*, novella del Montale Pistojese, pubblicata dall'IMBRIANI, *Novellaja fiorentina*, pag. 504, il quale la raffronta con una facezia simile del BEBELIO, intitolata *De fatuo rustico*. È pure nelle *Novelle popolari toscane* del PRATI, serie I, num. XXXIII: *Giacca matto*.

In una variante della novella *Jetta Bile* (V. E. COSQUIN, *Contes populaires Lorrains in Romania*, A. IX, pag. 389 e seg.), la nonna di Giovanni vorrebbe maritarlo, ma nessuna ragazza vuol saperne di lui. Ella gli raccomanda di mettersi, una domenica, sulla porta della chiesa, all'uscita della messa, e di "lanciare delle occhiate" alle ragazze che passeranno innanzi a lui, nella speranza che qualcuna lo trovi di suo gusto. Giovanni va nella stalla, strappa gli occhi ai montoni e li getta alle ragazze.

Altre varianti europee sono riferite in nota.

## CXXVI.

**Le forche par le nose.**

A Zago gh'è 'na mota <sup>1)</sup> de nogare. Quando i bate le nose, dopo par inmuciarle <sup>2)</sup>, i dòpara le forche. No gh'è mai vegnù in mente che co' 'na pala i faria mejo <sup>3)</sup>!

Verona.

1) 'Na mota, una quantità.

2) Inmuciarle, ammucciarle.

3) Nella novella trentina *La bella Bilinghera* (Riv. delle tradiz. pop. it., A. I, pag. 910) si narra d'un giovine che trovò un uomo che voleva levar delle nocciuole da una barca colla forca.

— Che fate, buon uomo, con codesta forca?

— Gill è un pezzo che provo, ma non riesco a levarne nemmeno una.

— E non ci riuscite mai! Ma perché non adoperate una pala?

— Una pala? Avete ragione; non ci avevo pensato davvero!

## CXXVII.

**Quei che no troàa più le so gambe.**

Sète, oto de quei de Zago i s'ea butà in d'un prà, uno viçin a l'altro, in maniera che le gambe le se incroscava, le se confondea. Quan' i fa par learse su, no i sea più quale fusse le so gambe. I ghe lo dise allora a 'n paroloto <sup>1)</sup> che passava par de là:

— Sio dirne quale sia le nostre gambe?

1) Paroloto, calderajo.

Sto paroloto ciapa un baston, e dàì 'na bastonada su 'na gamba.

— L'è mia! l'è mia! se taca a çigar uno.

Zo 'n'altra bastonada.

— L'è mia! l'è mia!

Par farla curta, con quel modo lì, in d'un momento tuti à catà le so gambe <sup>1)</sup>.

*Pacengo.*

1) Quest'aneddoto ed il seguente sono narrati, assieme ad altri, nella novella sanese raccontata da Teopista nella *Tèa, Tècla e Teopista* del GRADI, *Saggio di Letture varie*. Nella *Rivista delle tradizioni popolari* (A. I), si trova una versione bellunese (pag. 404), e tre altre calabresi (pagg. 405, 478, 596).

## CXXVIII.

### I tri fradei a Zago.

'Na 'olta gh'era tri fradei. Ven che morì so bupà, e allora i se dividi la poca roba ch'el gh'ea lassà. A uno gh'è tocà 'na messora <sup>1)</sup>, a 'u altro un gal, e a l'altro un gato.

Quel da la messora el va a Zago, e el vedi quei che tajaa el formento, che i gh'ea in man 'na lèsena; i ghe dasea un colpo 'n te la gamba del formento, e po' i scapaa 'ia, parchè i gh'ea

1) *Messorà*, falce messoria.

paura che la spiga la ghe cascasse adosso e che la j avesse da copar. Allora, quel da la messora, el ghe dise:

— Volio vedar mi co la me arte, che in d'un momento ve tajo su 'na quara <sup>1)</sup>?

Lì el proa, e in d'un momento el ghe ne taja su 'na mota. Allora quei de Zago i gh'à domandà s'el vol vendarghe la messora.

— Mi sì ve la vendo, dise lu, ma voi cento marenghi.

— Noaltri, dise lori, ve ne demo otanta.

— No, mi no posso darvela par de manco de cento marenghi.

— Ben, toli cento marenghi.

E i ghe j à dati. Allora i va a casa, i proa sta arte e la va ben. El giorno drio i va a tajar el formento. Quande l'è mezo giorno i torna a casa, e uno, par portarla, el se meti la messora traverso el col. Quando l'è sta' a casa, el gh'à dito a 'n so compagno:

— Cäveme la messora.

Questo inveçe de levarghela par el de drio, el l'à ciapà par la punta e par el manego, e tira, tira.... caspita tàjeghe la testa! Allora i so compagni j à ciapà paura de sta messora e no i l'à piü doparada.

1) *Quara*, spazio quadrangolare di campo tra l'uno e l'altro nare di vite. Anticamente usavasi *quara* per quadro.

Quel che avea eredità el gal el ven a Zago anca lu, e el ghe dise:

- Volio crompar sta bestia?
- Che virtù gh'à-la? gh'à dito quei de Zago.
- Che ogni matina el canta bon'ora.
- Ben, proémolo.

Caspita, a la matina el gal el canta bon'ora; quei altri i vedi che l'è come 'n'orolojo, e i le vol crompar.

- Cossa volio? i ghe dimanda.
- Çento marenghi.

Lì i contrata, ma za dopo i termina co 'l dargheli tuti çento.

Anca quel dal gato el va a Zago.

- Voli crompar sta bestia? el ghe dise.
- Che virtù gh'à-la, dise lori.
- Che la ciapa i rati.
- Cossa volio de sta bestia?
- Çento marenghi.
- Allora proèmolo.

Caspita sto gato in t'i primi giorni el distrugge tuti i rati, che ghe n'era 'na mota.

Un giorno l'è nà inçima a 'na casa e el s'è messo a sgnolar <sup>1)</sup>. Quei altri i ciapa paura e i crede ch'el sia diventà rabioso. I proa a ciamarlo, ma el gato no 'l vien. Allora i va a tor du cari

1) *Sgnolar*, miagolare.

de paja, i le mele a torno a la casa, e dopo i ghe dà fogo, cussì j è riuscidi a coparlo.

Erili proprio da Zago <sup>1)</sup>?

Pacengo.

1) Si raffronti questa novella con il *Grand Parangon des nouvelles Nouvelles* composto da Nicolas de Troyes e pubblicato dal ms. originale da E. MABILLE (Paris, 1869, nov. X); FRATELLI GRIMM, *Kinder- und Hausmaerchen*, num. 70; WALDARF, *Boehmische Maerchenbuch* (Praga, 1860, pag. 176); e *Les trois frères*, racconto bretonne, pubblicato da F. M. LEZEL nella *Mélusine* (Paris, 1879, pag. 154).

Nel primi tre racconti, un padre lascia in eredità ai suoi tre figli un gallo, un gatto, ed un falchetto. A quest'ultimo, nel racconto bretonne, è sostituita una scala.

I fratelli Grimm, nel commentare il sopra citato racconto, ricordano il 44° capitolo *Der Schildbürger Geschichten und Thaten*. I villici che avevano molti topi, acquistarono un gatto da un uomo che passava per la loro città, e poco dopo gli inviarono un messaggero per sapere cosa mangiava quest'animale. Il venditore rispose: *Was man ihr bent* (quello che gli si dà). Ma il messaggero comprese: *Vieh und Leut* (bestie ed uomini). I villici spaventati danno fuoco alla casa dove si trovava il gatto, e quando questi salta sopra una casa vicina, anche a questa, e così di seguito, e quando il gatto si salva correndo verso loro, fuggono nei boschi con le donne ed i fanciulli, lasciando abbruciare la città.

## CXXIX.

### A la cazza <sup>1)</sup> de çigale.

Du de quei de Zago i andava a cazza de çigale co 'l s-ciopo. Quando i le vedea posarse sora 'na pianta, sora 'n albaro, i ghe sbarava e i le copava.

Càpita che 'na çigala la va a posarse su 'l

1) Cazza, caccia.

stomego d'uno de sti cazzadori. Alora lu: " Psstt! psstt! „ el ciamo el so compagno e el gh'ensegna co 'l deo <sup>1)</sup> la çigala, parchè el la copasse.

Quel altro, alora, el mira, el ghe sbarra dentro, e el copa çigala e anca omo <sup>2)</sup>.

*Verona.*

1) Deo, dltto.

2) Leggasi una variante parmiense nella *Rivista delle tradizioni popolari* (A. I, pag. 714), ed una lucchese in I. NIERI, *Quarantasette racc. pop. lucchesi*, pag. 65: *Un dei nostri e un dei loro.*

## CXXX.

### **Ne farò parte.**

Un veronese el va a Firenze. Càspita, el se trova in t'una tratoria e no 'l sa dove andar a far le so ocorenze. El vede 'n'ortesel, e alora el va là. Quando l'era par vegnèr via, se n'acorze 'n camerier, ch'el ghe dise:

— *Ne farò parte al padrone.*

— Par conto mio el ghe le daga anca tuta. che no me fa gnente, gh'à dito el veronese <sup>1)</sup>.

*Verona.*

1) Questa, e la seguente nov. faranno arricchire il nastro qualche lettrico o ben a ragione. Io però ho creduto di non ommetterle, considerando l'interesse speciale che hanno pel folk-loristi le satirette fra regione o regione, fra provincia e provincia, fra paese e paese.

## CXXXI.

**I toscani i magna meze parole.**

Un veronese el discorea co 'n toscano. El disea :

— Vualtri toscani, quando parlè, magnè meze parole.

— *Come s' intende?* dise sto toscano.

— El prova, par esempio, a dir la parola : caca.

— Haha, dise 'l toscano.

— Vèdelo, el ghe n' à magnà meza.

— *Hotesta è bonina*, dise 'l toscano.

— Se l'è bonina, allora el magna anca l'altra meza <sup>1)</sup>!

*Verona.*

1) Lo scherzo, come si vede, è basato sulla nota alterazione fonetica del toscani, per i quali la c iniziale, e fra vocali, si riduce ad una mera aspirazione, ed anche si dilegua.

## CXXXII.

**Con Dio no se minciona.**

Uno el gh'avea un dipendente che ogni volta ch'el passava davanti a qualche ciesa, a qualche capitel <sup>1)</sup>, el se tocava apena la bareta, e invece quando l'incontrava el so patron, el ghe fasea

1) *Capitel*, cappelletta.

tanto de scapelada. Un giorno questo el ghe dimanda :

— Ma par cossa con mi gh'è-tu tanto rispetto, e par el Signor te tochito apena la bareta ?

— Eh ! sior, ghe dise 'sto omo, con Dio no se minciona <sup>1)</sup> !

Verona.

1) Egual argomento fu trattato in versi da P. L. Grossi, *Rime piacevoli*, pag. 55:

Un barcajuol di sopraffu giudizio  
Salutò un Crocefisso alla scappata,  
Nè fece a Lui la riverenza usata,  
Dando di poca divozione indizio.  
Incontrandosi poi con un Patrizio,  
Gli fece una profonda sberrettata,  
Da verbal complimento accompagnata,  
Con gran caricatura ed artificio.  
L'ome ? gli disse il Cavaliere, a Dio  
Sì poco ossequio, e a me tal riverenza ?  
Più signore di Lui forse son io ?  
Rispose il barcajuol: *La me perdona :*  
*Zu la su ben anche vostra Zelenza*  
*Che con Domenedio no se cojona.*

Sopra le sberrettate scrisse delle briossissime stanze MARCO LAMBERTI (V. P. FANTANI, *Rime burlesche di eccellenti autori*, Firenze, Le Monnier, 1853, pag. 52).

### CXXXIII.

#### Quela de quel vesti da prete.

Uno l'era 'ndà 'n te la botega de uno de quei che vende vestiti par i preti, e el ghe dise al patron ch'el desiderava comprar par un so zio

prete un fornimento completo par dir messa, càmise, stola, bareta, insoma tuto l'ocorente. Sto patron, alora, el ghe mostra tuto l'ocorente del più belo ch'el gh'avea. Quel altro el sceglie, e dopo el ghe dise:

— Adesso voria vedar che efeto sta roba la fa indosso. Vol-lo provarsela lu? che za me par che press'a poco el gh'abia la statura de me zio.

— Ben volontieri, dise 'l patron.

E el se veste da capo a piè. Quel'altro el lo varda davanti, e el dise:

— Qua andemo benon; adesso el me fazza el piaçer de voltarse, che vedemo de drio...

Apena ch'el patron el s'è voltà, quel'altro, pian pianin el tol su do pezze de seda, che gh'era lì viçin, e el scapa fora da la porta. El patron no sentendo più gnissun a parlar, el se volta, e el vede che quel altro el se l'avea mocada <sup>1)</sup>. Alora el capisse tuto. El core in strada, e el se taca a çigar:

— Dài al ladro! dài al ladro!

Ma el ladro, a la gente che ghe corea drio, el ghe disea:

— Ma cossa ghe badèu <sup>2)</sup> a quel là? No vedi che l'è diventà mato? Par cossa, se no, volio ch'el gira vestì da prete, come se l'andasse a cantar messa?

1) El se l'avea mocada, se l'avea svignata.

2) Ghe badèu? ci badate?

La gente allora l'ha ciapà quel vesti da prete, e la l'ha condoto a casa, fin che lu el cìgava e el smaniava... <sup>1)</sup>).

Verona.

1) Si legge in BRUCIOLI, *Dialoghi*, Venetia, 1528-1529, vol. II, pag. 54; nell'*Insalata mescolanza* del GABRIELLI, cent. II, num. 24; in LATRONIO, *Il Brancaleone, ovvero l'idea della prudenza*, ecc., Bologna, N. Tebaldini, 1693, cap. XII; nelle *Argutie gratiosissime*, vol. II, pag. 25; in G. G. VACALERIO, *Arcadia in Brenta*, giorn. II, pag. 96; nell'*Utile col dolce* del P. CASALICCHIO, cent. I, dec. IX, arg. 8, il quale dice d'averla tolta dal P. Bonclario; altra variante similissima la dà lo stesso più innanzi, cent. III, dec. IV, arg. 5; nelle *Lepidezze di spiriti bizzarri e curiosi accennimenti* di CARLO DATI, pag. 89; in ANTONIO CESARI, *Novelle*, pag. 22, num. 3: "Un barattiere ruba due pezze di raso di Lione in una bottega di sarto, di quelli che fanno i paramenti pei sacerdoti. Immagina prima un mezzo di far vestire il sarto in guisa che, correndogil dietro, e gridando al ladro, sia tenuto pazzo: come infatti addivenne...". È pure in GAETANO FORNASINI, *Giornata campestre, nella quale da un'amichevole brigata si raccontano dieci novelle* (Brescia, Bettoni, 1807, pag. 92, nov. V: "Messer Moisè Gludeo con un inganno fa vendere a monna Brigida l'abito nuovo di Minuccio marito di lei; e Minuccio con altro sottile inganno ricupera l'abito suo dal Gludeo, e lui spacciando per impazzato, lo fa rimanere col danno e colle beffe...". Lo stesso argomento si trova pure in una *Novella* di GIUSEPPE GAZZINO (Genova, Tip. Schenone, 1872), pubblicata per le nozze Ruschi-Ivani. L'argomento è: "Maso da Guadagni, Aretino, costretto per mali fatti ad allontanarsi dalla patria, vassene a Firenze, dove, per aver modo a continuare la sua vita di stravizzi e di bagordi, cerca associarsi ad una consorteria di furfanti: e con una ingegnosa truffa, da lui ordita e compiuta, riesce al fine desiderato. Ma perchè Domineddio non paga il sabato, dopo mille scapestrerie va a finir male...". Vedi ancora: *Raccolta di conti e storielle*, Lipsia, 1818, num. IV, e *Il giungillino per ridere*, Livorno, Rossi, 1863, pag. 186.

## CXXXIV.

**Quela de quei che à robà i saladi.**

Uno l'èa copà el porçel e dopo l'èa fato el baldachin <sup>1)</sup>. Ghe va so comare a domandarghe un salameto, parchè, par quando a la sera torna a casa so mari, no la gh'èa gnente da darghe da magnar co la polenta. So compare no 'l gh'era; gh'era invece so mujer. Ela la ghe dise:

— Me dèu, par piàzer, un salameto?

— Mi volontiera ve l' daria, ma no posso darvelo, parchè se me mari el se n'acorze che dal baldachin ghe ne manca uno, dopo 'l me cria a mi.

— Ben, quan' l'è cussì ve ringrazio l'istesso, e la va via.

Ven a casa el mari de quella del porçel. Ela la ghe conta che gh'è sta' so comare a domandarghe un salameto, ma che ela no la ghe l'ha miga dà.

— Ben t'è fato, dise lu, no 'oi chè te daghe gnente a gnissun.

Ven a casa quel ch'era via. El ghe dise a so mujer:

— Cossa m'è-tu preparà da cèna?

— Ò fato la polenta. Dopo son nà da me

1) Nelle nostre campagne si usa disporre i salami freschi sopra stanghette orizzontali che pendono dalla travatura. L'insieme di più stanghette vicine e parallele fra loro, si chiama *baldachin*.

comare a domandarghe 'n salameto, parchè soldi no ghe n'ea, ma ela la me l'à rifiutà...

Cussì l'è sta' costreto a metar sul fogo la polenta, e magnar polenta e brustolin <sup>1)</sup>.

Quel che à copà el porçel, enanzi de nar in leto, el ghe dise a so mujer:

— Senti mi no 'orìa <sup>2)</sup>, che me compare rabià parchè no t'è 'olsù <sup>3)</sup> darghe el salameto, el pensasse de vegner a rangiarmeli <sup>4)</sup>. Mi so che lu l'è longo de man <sup>5)</sup>, e el gh'à sète oto compagni coi quai el va de spesso a robar. Mi gh'ò paura ch'el vegna a portarne 'ia el baldachin. Se-tu cossa 'en da far? De tor un sacco, metarghe dentro el salame, el lardo, la panseta, e scòndarlo in t'el forno, cussì se me compare el vien, no 'l cata gnente.

Quel che gh'ea tocà magnar la polenta sola, el va dai so compagni, che j era in sie e con lu che fa sète, e i se combina de nar a portar 'ia tuto el baldachin de salami. Donca i va. Con i ramandei <sup>6)</sup> i verzi la porta e i va dentro. I impizza el ciaro <sup>7)</sup>, e i vedi che no gh'è gnanca un

1) *Polenta e brustolin*, frase scherzosa per dire polenta sola.

2) *Mi no 'orìa*, io non vorrei.

3) *No t'è 'olsù*, non hal voluto.

4) *Rangiarmeli*, rubarmeli.

5) *L'è longo de man*, è ladro.

6) *Ramandei*, grilandelli.

7) *Ciara*, lume.

salameto. El compare, allora, el dise ai so altri sie compagni:

— Vualtri stè chi in cusina, che mi 'egno subito.

El se caa le scarpe, e in punta de piè el va in camara de sora. El scolta se i dorme, e el senti ch' i ronchesa <sup>1)</sup> pacificamente. Lu el se aviçina al leto, e el dise pian. soto 'oçe:

— Eh! dona, endoe 'enti messi i salami?

Ela la credi ch'el sia so mari, che ghe domanda questo, e la ghe risponde:

— No te te recorde più, che j 'en messi in t'el sacco, e sconti in t'el forno?

— Ah! sì, sì.

L'aspeta che la s'endormenza da noo, e dopo zo par le scale, e el va in cusina dai so compagni. El ghe dise:

— Semo franchi! So dove ch'j à sconto i salami.

Difati i va in t'el forno, i troa el sacco, e i se lo porta 'ia. Cinque minuti dopo che quel altro el gh' 'ea roto el sono a la dona, ela la se desmissia, e la ghe dise al so omo:

— Parchè m' 'io domandà dove 'en messi i saladi?

— Mi no t'ò domandà gnente, el dise lu, ti te t'ensonie <sup>2)</sup>.

1) *Ch' i ronchesa*, che russano.

2) *Ti te t'ensonie*, tu ti sogni.

— No, no, mi no m'ensonio. Son sicura che te ni'è domandà dove 'en messi i saladi, dise ela.

— 'Orpo de quel can! el dise lu, che sia sta' quel birbante de me compare a 'egnertelo a domandar?

El s'à tirà su 'n par de braghe, la jacheta, e l'è nà zo 'n t'el forno a 'edar se gh'era 'l sacco d'i saladi. El vedi che no gh'è più gnente. El verzi la porta e fora de corsa. Lu el sea presso poco la strada che de solito so compare el fasea. L'è corso, e el s'à messo ençima a 'n montesel a scoltar s'el sentea gnissun a discorar. El senti, a la lontana, parlar soto 'oce. Lu el se meti a corar e el ghe va denanzi a lori, traversando la campagna. Bisogna saver che l'era 'na note stroa <sup>1)</sup>. El s'à cucia <sup>2)</sup> in t'un fosseto da 'ndoe dosea passar i ladri. Quan' i gh'è stè imparmè <sup>3)</sup>, el se gh'àtrato insieme, e l'è nà arente <sup>4)</sup> a quel dal sacco d'i saladi. Pianin, pianin, el ghe dise dal de drio:

— Sio straco? Volio che porta un poco mi?

— Sì, tanto volentera, e sto ladro el ghe mete el sacco su le spale.

1) *Stroa*, oscura.

2) *El s'à cucia*, si accovacciò.

3) *Imparmè*, di rimpetto.

4) *Arente*, vicino.

Apena el ghe l'à abudo, el dise:

— Nè enanzi vualtri, che mi che son cargo <sup>1)</sup> resto in coa.

I altri i va davanti, e alora lu dà de volta e pòrtese a casa i saladi. Quande j è stè enanzi un toco, uno el se volta e no 'l vedi più quel dal sacco.

— Dov'è-i i saladi? el dise.

— Mi no so gnente.

— Mi t'i ò dadi a ti.

— Mi t'i ò dadi a ti.

Salta fora quel'altro:

— Vollo 'edar che l'è sta' me compare a portarneli 'ia? Sacramora d'i turchi! son sta' brao mi, ma me compare l'è sta' pi' furbo ancora <sup>2)</sup>!

*Pacengo.*

1) *Cargo*, carico.

2) L'aneddoto d'un derubato, che, alterando la propria voce, riesce ad ingannare il ladro ed a riprendere il majale che prima gli era stato carpito, è nei *Fabliaux ou contes du XII et du XIII siecle*, T. III, p. 1: " Les trois larrons allas de Haimet et de Berard „ È pure nell'*Arcadia in Brenta*, giorn. VI, pag. 257. G. B. MARCHESI. *Per la storia della novella italiana nel secolo XVII*, Roma, Loescher, 1907, pag. 103 e seg. pubblicò per il primo l'argomento di tutte le novelle di FRANCESCO ANGELONI, desumendolo da un codice della Marciana. Il num. XIX corrisponde alla nostra novella: " Un tale, con certa astuzia, riesce a rubare alcuni salami a un altro che, tempo addietro, aveva pur fatto il ladro. Ma questi, colla stessa astuzia, ben presto li ricupera „ Una variante moderna si legge nel *Saggio di letture varie per i giovanetti* di TEMISTOCLE GHADI, Torino, 1865: *E tu Luca!*; ed un'altra nelle *Cento novelle di genere allegro* di A. PELLICANI, Parma, Tip. Flaccadori, 1881, dec. V, pag. 206, nov. XLVIII: *Tre ladri ed un porco*.

**I ovi che valea vintimile franchi.**

'Na 'olta gh'era 'n poro brazente ch'el gh'ea 'n parente che l'era 'n sior. Ghe vien la noa che sto so parente l'è morto, e che 'l vaga a ereditar vintimile franchi. Càspita lu allora el tol su, e el va via, ma bisogna notar che sto poro omo no 'l gh'ea altro che tri franchi, el viajo l'era longo, e el s'à reduto senza gnanca un scheo e el gh'avea 'na fame maledeta. Cossa falo lu?

— La ris-cio, el dise lu, vado dentro in de sto albergo e intanto ordino; dopo sarà quel che sarà.

Li el se fa portar pan, salado e vin, e 'l se taca a magnar. Li vèin gh'era dei altri che magna i ovi.

— 'Orpo, el dis, za che fazzo la figura, voi magnar anca i ovi.

El se ordena diese ovi, e el li magna. Dopo el ciama l'osto, e el ghe dise che no 'l gh'à gnanca 'n scheo da pagarlo, ma che quande 'l tornarà indrì el ghe pagarà tuto, e el ghe tira fora la carta de l'eredità dei vintimile franchi. Allora l'osto el ghe dise:

— Quando l'è cussì, comodève: vardè de no sbagliar!

— Sì, sì, stè sicuro.

Lu el tol su, e el va 'ia. Intanto l'osto, birbon,

el va in pretura, e lì el ghe conta al pretor, che l'era 'n so amigo, che sto individuo el va a ereditar vintimile franchi. Lì alora i se mete d'acordo co 'n aocato de farghe 'edar a sto paesan, quando 'l vegnarà, che i diese ovi i val vintimile franchi. Ven donca el giorno che 'l torna indrio. El va da l'osto e el ghe dimanda quanto el dee darghe. L'osto el ghe dise:

— De tuto el resto che 'i magnà no voi gnente, ma d'i ovi voi vintimile franchi.

— Possibile! Diese ovi volì che i vaja <sup>1)</sup> vintimile franchi?

— Ma, caro, l'è proprio cussì.

— Quando volì che la sia cussì, fème <sup>2)</sup> ciamar in pretura, che alora là ve darò risposta.

— Alora andèmoghe subito, dise l'osto. I va in pretura e là gh'era el pretor e l'aocato intesi, e i ghe fa 'edar che sti ovi metendoli a coàr <sup>3)</sup> i vegnea galine, le galine le avaria fato d'i altri ovi, da questi saria vegnù fora de le altre galine, e cussì via, fin che i gh'à fato 'edar che in dies'ani saria risultà un valor de vintimile franchi, e che l'osto el gh'ea rajon de pretendarle.

— Ben alora, quan' l'è cussì, me catarò l'aocato anca mi.

1) Che i vaja, che valgano.

2) Fème, fatemi.

3) A coàr, a covare.

— Ben par le una <sup>1)</sup> che sie chi <sup>2)</sup>, dise 'l pretor, se no avarì persi i vintimile franchi.

Sto poro can el va via pianzendo. Apena fora dal paese el cata so compare che l'era drio a arar.

— Compare eh! el dis, te savarè che sou sassinà.

E alora li el ghe conta tuta la storia d'i diese ovi che i volea fargheli pagar vintimile franchi.

— Va là, ghe dise so compare, no sta deentar mato, che par le una mi sarò là, e te farò da aocato mi.

E difati a le una so compare l'era là drio a nar su par le scale de la pretura. Alora quei tri magnoti <sup>3)</sup> che gh'era là, i dise:

— Le una j è sonè e vu 'i perso i vintimile franchi.

— No, parchè sera <sup>4)</sup> su par le scale drio a vègnar.

— Parchè 'io tardigà <sup>5)</sup>?

— Parchè era drio a semenar un minal de biava cota.

— Eh! poro el me aseno, cossa 'olio che nassa la biava cota?

1) *Par le una*, ad un'ora pomeridiana.

2) *Che sie chi*, che siate qui.

3) *Magnoti*, voce per significare che mangiavano alle spalle altrui.

4) *Parchè sera*, perchè ero.

5) *Tardigà*, tardato.

— E lori siori, cossa voleli che nassa i ovi coti?

E cussita <sup>1)</sup> el l'à paghè con sta rajon, e quel dai vintimile franchi l'à podù portarseli via <sup>2)</sup>).

*Pacengo.*

1) *Cussita*, cost.

2) Identica è in TOMMASO COSTO, *Il piaccolissimo Fuggilozio*, Venetia, MDCLXIII, presso Turrini e il Brigonci. *Nuova aggiunta*, pag. 26: "Luca Sergio è a lite con un'hoste dinanzi al Podestà di Perugia, e condannato a pagare, un contadino si gli offerisce in aiuto, e lo fa vincitore".

Due versioni siciliane sono in PITRÈ, *Fiabe, nov. e racc.*, vol. I, pag. 68, num. VIII: *La panza chi parca*, e meglio vedi in nota la variante: *Lu farasteri e lu tratturi*, pag. 77. Vedi ancora nelle *Fiabe e leggende* dello stesso autore *Chiddu di l'oca ruggiuti* (p. 290, num. LXVIII), dove il Pitre la raffronta con *La storia dei tre gof di Mel* nella *Zoologia pop. veneda* della NARDO CIBELE, e dice che il giudizio e l'apologo del testimonio ha un fondo molto simile a quello della *Griseida*, num. XV delle *Sessanta Novelle Montalesi* del NERVENI.

## CXXXVI.

**No se dise quatro se no j è in t'el sacco.**

Un frate l'andava a la cerca. L'ariva davanti a 'na casa, e vien 'na dona a la finestra. Lu 'l ghe domanda la carità, e ela la ghe dise:

— Spetè che vado a torve del pan.

Lu intanto el verze el sacco. Sta dona la torna, e la ghe buta zo un paneto drento 'n t'el sacco. El frate el dise:

— Uno!

La ghe ne buta 'n altro.

— E du!

Dopo 'n altro.

— E tri!

E dopo 'n altro ancora. El frate el dise:

— E quatro!

Ma invezze d'andar drento 'n t'el sacco, l'è andà zo par el buso de la càneva, e lu l'è restà con tanto de naso <sup>1)</sup>).

Verona.

1) Si confronti per il Veneto il PASQUALIGO, *Raccolta di proverbi veneti* (Treviso, Zoppelli, 1882, pag. 289), e per la Sicilia il PITRÈ, *Fiabe, noz. e racc.*, vol. IV, pag. 127, num. CCLIV: *Num diri quattru s'un l'hai 'nta lu saccu.*

Due versioni affatto differenti una dall'altra, come osserva il Pitrè, se ne leggono in PICO LURI DI VASSANO, *Modi di dire proverbiali e motti popolari.*

## CXXXVII.

**Che ghe pensa quei che gh'à da tirarli.**

Gh'era uno che l'era pien de debiti. Quando l'era la note, no l'era mai bon da ciapar sono. 'Na note, dopo averse remissia <sup>1)</sup> da 'na banda e da l'altra par più de do ore, el dise:

— Insoma mi gh'ò pensà sora al bisogno;

1) Dopo averse remissia, dopo essersi rivoltato,

adesso infine che ghe pensa 'n poco quei che gh'à da tirarli!

L'à voltà galon, e l'à dormì fin a la matina <sup>1)</sup>).

Verona.

1) Cfr. L. DOMENICHI, *Facetie, motti et burle*, lib. IV, pag. 190.  
In D. BALESTRIERI, *Opere*, vol. I, pag. 70, v' ha questa poesia:

Andand per di streccioeu desabita  
Vun sol solett, con cera immotriada,  
E essend interrogaa  
Da un sò antigh camarada,  
Perch'el fuss lì in despart,  
El respondè: Gh'ho on debet de pagà,  
E no soo come fà.  
Oh! Se l'è domà quest, mettii de part,  
Ghe diss l'amis, el vost cattiv umor,  
E lassee ch'el ghe l'abbia el creditor.

Nella nota 2 al canto LXXXIII: *Il denaro prestato di FILIPPO PANANTI* (*Opere in versi e in prosa*, tomo I, pag. 344), si legge:  
"Non vi è gente più felice dei debitori. I pensieri non sono per loro ma per i creditori."

## CXXXVIII.

### Màndeghe quel altro.

- Gh'era uno che l'avea fato du soneti, ma no 'l savea gnanca lu qual fosse el mejo. Dunque, prima de decìdar qual l'avaria mandà a sti sposi, l'à volù sentir l'opinion d'un so amigo. El va, e el ghe ne leze uno.

— Màndeghe, màndeghe quel altro, ghe dise sto amigo.

— Ma se gh'ò ancora da lèzartelo? Come fè-tu a saver qual è 'l mejo?

— Eh! senti, pezo de questo che te m'è leto no 'l sarà de sicuro <sup>1)</sup>!

*Verona.*

<sup>1)</sup> Egual è in C. NALIN. *Poesie in dialetto veneziano*, pag. 90: *La scelta*.

### CXXXIX.

**No 'l gh'èa miga pressia de morir!**

Gh'era un ch'el stea mal. Le done che gh'era in camara, le disea:

— Cori, cori, va ciama el prete...

— Cussì pressia gh'ì che mora? Mi no ghe n'ò miga, sio <sup>1)</sup>.

*Pacengo.*

<sup>1)</sup> *Sio*, apocope di *sario*, sapete.

### CXL.

**I tri soldai ladri.**

El giorno de Santa Barbara <sup>1)</sup>, che l'è ai quatro de dìcembre, gh'era 'n melitar, che no 'l gh'èa gnanca un çentesimo, e l'à domandà en prestito

<sup>1)</sup> Santa Barbara è la protettrice delle armi dotte, artiglieria e genio.

'na svanzica a 'n so amigo. Quel no 'l gh'ea gnanca un scheo gnanca lu, e cussì, in sta condizione, i s'à troà in tri.

— Diman, i dise, l'è santa Barbara, e no gh'emo gnanca un scheo, com'enti da farla?

— Mi doman portarò istesso tre pite <sup>1)</sup>, dise uno.

— E mi 'na cesta de pan conzo, dise 'n altro.

— E mi se vualtri portè le pite e el pan conzo, mi ghe pensarò a còsarle; e anca par el vin ghe pensarò mi, dise quel altro.

Alora el primo de questi el va al marcà, e l'à catà 'na vecieta che la gh'ea tre pite. El gh'a domandà:

— 'Olì 'endar quele pite?

— Mi sì.

— Quanto 'olio?

— Quatro fiorini.

— E mi ve i dago. Vegnì chi con mi, che me fradel, che 'l fa 'l spezial, el ve li darà.

Alora el l'à menà dentro in la speziaria.

— El varda, el ghe dise al spezial in t'una recia, la vol cinque schei de onto piatolin.

Alora el spezial el ghe dise a sta vecieta:

— Spetè 'n poco che vegno subito.

— Sì, sì, el se comoda pura.

Intanto quel altro via co le pite. El spezial,

1) *Pite*, tacchine.

dopo che l' à finì de servir i altri che gh'era in speziaria, el ghe dise a la vecieta:

— Quanto de 'olio? Çinque o diese schei?

— Voi i quattro fiorini de le pite, ghe dise ela.

Alora quel altro el ghe spiega che lu de pite no 'l sa gnente, e a sta pora dona ghe toca nar via pianzando, e ci à 'bù à 'bù <sup>1)</sup>).

Nen drio a quel altro del pan conzo. L'è nà in d'una pistoria a tor 'na çesta de pan conzo, e el gh'à dito ch'el fazzo 'l piaçer de mandarghe 'n omo ā portarghelo fin da so fradel prete, che quel el ghe lo pagarà. I va insieme in la ciesa, e el soldà el va viçin al confessional, e el ghe dise pianin al prete:

— El varda che chi gh'è uno che l'ò tirà a pentimento, che j è dies'ani che no 'l se confessa.

— Disìghe che 'l vegna dentro, che 'l gh'abia la bontà de spetar 'n momento, ghe dise el prete.

Alora l'ançiprete el ghe fa segno cola man che l'aspeta 'n momento, che l'era drio a confessar.

— El se comèda, <sup>2)</sup> el se comèda, che no gh'è miga pressia, ghe dise quel dal pan.

Intanto quel altro 'l tol su la çesta de pan e via. L'ançiprete, quan' l'à terminà de confessar, el ciama quel altro, e lì el scomenzia a domandarghe da quanto tempo no 'l va a confessarse.

1) *E ci à 'bu à 'bu*, e chi ha avuto ha avuto.

2) *El se comèda*, s'accomodi.

— Sior, el ghe dise, mi voi i soldi del pan che gh'ò portà, miga confessarme.

— Ma de che pan parlèu? No si' miga vegnù a confessarve?

— No; so fradel el m' à dito che ghe porta 'na cesta de pan conzo, che lu el me l' avaria pagà.

— Nè là, caro, che si' mato; mi no gh'ò mai 'vu fradei. Quel da la cesta del pan el ve l' à bela che bruschinada <sup>1)</sup>.

Alora l' è 'ndà a casa del so patron, e questo el gh' à domandà:

— Indo' è i soldi?

Lu 'l gh' à contà come l' è sta'. El so patron el s' à messo a ridar, e l' à dito che quel altro l' era sta' brao a farghela cussì pulito.

Adesso i s' à catè tuti tri al posto stabilido. Uno el gh' avea la cesta del pan; 'n altro el gh' avea le tre pite. El terzo che no 'l gh' 'ea gnente, el ghe dimanda:

— Com' 'io fato a crompar sta roba, che no gh' 'ei gnanca 'n scheo?

— Co la nostra industria, i gh' à dito.

— Ben alora, dise lu, co la me industria adesso andaremo a cosar le pite, e bearemo del bon vin senza pagar gnanca 'n scheo.

— Varda che no te ne fazzi far cativa figura, ghe dise lori.

1) *Bruschinada*, voce del gergo per dir rubata.

-- No : stè sicuri, lassè che ghe pensa mi.

Alora i va in d'un albergo, i se fa cosar le pite, e lu l'ordina del vin de quel più bon. Ma lori i gh'ea paura, parchè no i sea come l'andasse fora. Alora lu el ghe dise:

— Fè quel che ve digo mi: quando ciamo el conto fen la fenta de metar tuti tri le mane in scarsèla par voler pagar, e scomenziaren a osar <sup>1)</sup>, a far en bordel del diaolo. Dopo ghe pensarò mi.

E dopo che j à ben magnà e ben beù, i chiama el conto. Ven su el camarier e el ghe porta el conto, e alora i fa la fenta de voler pagar tuti tri, e i scomenzia a far del sussuro.

— Pago mi!

— No : voi pagar mi!

— Guarda che lì gh'è 'n tabar, salta fora lu, ghe 'l butaren <sup>2)</sup> adosso al camarier, e quel che lu 'l tocarà sarà quel che pagará.

— Brao, questa l'è 'na bela pensada.

Intanto lori, apena che j à orbà sto camarier, in punta de piè i va zo par le scale, e i scapa, via. Quel altro orbo, el palpa e el palpa, ma no 'l cata gnissun. Va su el so patron e lu el toca questo.

— Eco chi quel che 'l paga, el dise.

— Come a mi me toca pagar che son el patron? Indoe è-i nè quei altri?

<sup>1)</sup> Osar, geidare.

<sup>2)</sup> Ghe l' butaren, glielo getteremo.

Alora el camarier el se leva el tabar, e el ghe conta come che l'è sta'. El patron el dise:

— Va là che j è stè brai, e ti, macaco, te pagarè el conto co 'l to salario <sup>1)</sup>.

*Pacengo.*

1) Cfr. PITRÈ, *Fiabe, nov. e racc.*, vol. III, pag. 153, num. CLIII. *Lu Pitralisi*, il quale riporta in nota una versione siciliana edita da G. PIAGGA, *Nuori studi sulle Memorie della città di Milazzo* ecc., Palermo. Tip. del *Giorn. di Sicilia*, 1906. Da pure i seguenti raffronti letterari: SACCHETTI, *Novelle*, num. CCXX. — F. STRAPAROLA, *Tredici piace. Notti*, n. XIII, fav. 2: "Truffaldino compra gran quantità di galline da un villano e dovendo far il pagamento l'aggabba". SABA-DINO DEGLI ARIENTI, *Porrettane*: "Pirone dal Farnetto vende un carro di legne, il quale volendo li denari è menato a confessare e poi cavatogli sangue...". — G. SOZZINI, *Novelle*, n. 1: "Salvatore di Topo, detto Dore, con furbo artificio truffa un paio di capponi...". — P. C. CASALICCHIO, *L'utile col dolce*, cent. I, dec. II, arg. 7. — A. GESSARI, *Novelle*, n. 5: "Duo giovinotti, facendosi credere l'uno spenditore, e l'altro cuoco di un convento, comprano da un villano sei bellissimi capponi. Invece di pagarli conducono il villano al monastero e sotto il pretesto che egli si voglia confessare, lo consegnano ad un frate, che scopre l'inganno..."

A questi raffronti è da aggiungersi quello dell'ARETINO che mise in scena la burla nella *Cortigiana* (atto I, scene 11-18), dove il Rosso truffa con eguale gherminella un pescatore, che va per farsi pagare dal segrestano di S. Pietro. (V. G. RUA, *Intorno alle "Piacerevoli notti" della Straparola*, in *Giorn. stor. della letter. it.*, vol. XVI, pp. 278-79).

Si legge inoltre nelle *Lepidezze di spiriti bizzarri e curiosi acconciamenti*, Milano, Sonzogno, 1829, pp. 55-56 di CARLO DATI.

Raffronta pure la novella *Cumpare Cricchi e Cumpari Cruccu* dello stesso PITRÈ, *Fiabe e leggende*, pag. 289, num. LXXI, dove ai riscontri del *Lu Pitralisi*, aggiunge VACALERIO, *Arcadia in Brenta*, giorn. IV, pag. 162.

L'ultima parte della nostra novella trova pure riscontro nella stessa *Arcadia in Brenta*, giorn. IV, pag. 157. L'uguale burla fu narrata in questo secolo da LUIGI ALFONSO GIRALDI, *Dodici novelle di sei celebri antichi autori e due inedite d'autore vivente*, Venezia, Merlo, 1948, nov. 13. In poesia si legge nelle *Opere* di D. BALESTRIERI, vol. I, pag. 118: *Mangia a l'ostaria senza pagà l'ost.*

Quatter scrocchi fènn tra lor el sò complott  
 De god on faravost,  
 Ma senza spend nient,  
 Propri al spall del ver barba, idest de l'ost.  
 Come de fatt ghè andènn,  
 E mangènn e bevènn allegrament,  
 Nè incomodènn la borsa per nient.  
 El camarer però,  
 Quand han avuu disnaa,  
 El ghe portè su el cont per ess pagaa;  
 Ma el n'è reussii nò,  
 Che qulj segond l'astuzia concertada,  
 Voreven a regatta avè l'onor  
 De pagà domà lor  
 Anch per tutt el restant de la bregada,  
 Rivand fina a sto segn  
 De tacca lit per sostegni el so impegn.  
 Allora vun del croeucc:  
 Sentil el diss, el sarav el me parer  
 Che cont imbindaa i oeucc  
 El terminass sta guaja el camarer;  
 Quell ch'el ciappa giugand a l'orbisoeu,  
 Toccarà a quell a metten su di soeu.  
 De fatt con sto progett  
 Ch'el ne scerniss a l'orba vuu de lor,  
 Gh'han faa fà el Dia d'amor  
 Con lazzaa strecc e doppi el fazzolett.  
 E intantafina con scarpa leggera  
 Gh'han daa lest on sghimbiett  
 Tucc quatter in filera.  
 L'ost mò, che nol vedeva a tornà indree  
 El garzon coi danee,  
 Dopo ch'lin voltaa via  
 Quij boccon d'avventor de l'ostaria,  
 El cors desora per criagh adree;  
 Ma andand insci a taston  
 Giust in quella el garzon el le ciappè,  
 E el diss: Oh! quest el gh'è, nol scappa pu,  
 Toccarà a pagà lù.

Vedi per la Francia la seconda parte della nov. *Les trois aveugles de Compiègne, Fabliaux ou contes du XII et du XIII<sup>e</sup> siècle*, t. II, pag. 149, dove in nota vi sono citati parecchi raffronti.

## CXLI.

**El pitor e 'l prete.**

Un pitor l'èa piturà, par conto de 'n prete, un quadro. Quande el l'à terminà, in fondo, al posto de la firma, el gh'à messó nove p.

El prete alora el gh'à domandà cossa che i vol dir, e lu 'l gh'à dito:

— Pietro Paolo, pitore, pinse pitura. Prete porco, pagheme presto.

*Pacengo.*

## CXLII.

**Come 'l lo savea.**

Du amiçi i discoreva insieme. Uno de questi el ghe dise a quel altro.

— 'Orpo come j è bone le quaje da magnar.

— Come 'l se-tu? ghe dise quel altro, ghe n'è-tu magnà ti?

— Mi no che no ghe n'ò magnà, ma l'ò senti dir da uno ch'el ghe l'avea dito 'n altro ch'el j avea viste a magnar da uno a la tratoria.

*Verona.*

**Cosa l'avea magnà!**

Un dottor l'andava a far le visite insieme co 'n altro dottor zovene <sup>1)</sup>, parchè questo el facesse un po' de pratica. Un giorno i va da 'n amalà. Bisogna saver che sto dottor vecio el gh'avea dito a sto amalà de no magnar gnente, de tor altro che 'n poco de brodo e del late. El dottor el ghe tasta el polso e el sente ch'el gh'à la febre più forte del giorno prima.

— Vu avì magnà qualcosa, el ghe dise.

— Ghe assicuro che no ò magnà gnente.

— No: a mi no me la dè da 'ntendar.

— E pura ghe assicuro che n'ò magnà gnente.

— No: e se volì ve digo anca cosa avì magnà.

— Cossa vol-lo che abia mai magnà?

— De l'ua avì magnà.

— 'Orpo, l'è vera, dise sto amalà, el senza tanto, ma no credea che la me fusesse mal.

Lì el dottor el ghe ordina qualcosa, e dopo i va fora. El dottor zovene el ghe domanda:

— 'Orpo, com'à-lo fato a indovinar che l'avea magnà de l'ua?

— Gnente, l'è semplicissimo: avea vardà soto 'l

<sup>1)</sup> *Zovene*, giovane.

leto, e avea visto che gh'era de le graspe e de le sgusse d'ua <sup>1)</sup>).

— Questa l'è giusta, me tegnarò sempre a mente de vardar soto 'l leto.

Vien che 'n giorno sto dottor zovene el va a visitar 'n amalà lu solo. Sentendoghe la febre forte, el ghe dise :

— Vu avì magnà de sicuro qualcosa de pesante.

— Nossignor, el creda che no ò magnà gnente.

— No: a mi no me la dè da 'ntendar, e se voli ve digo anca quel che avì magnà.

L'avea visto che soto 'l leto gh'era 'n fornimento e un basto da musso, e lu 'l ghe dise :

— Vu avì magnà un musso <sup>2)</sup> !

Verona.

1) *Sgusse*, buccie, fiocini.

2) Cfr. Poggio FIORENTINO, *Favole*, pag. 110, num. CVIII: " Di un medico furbo quando visitava i malati ... — STRAPAROLA, *Tredici piaci*, notti, VIII, 5: " Due medici, de' quali uno era di gran fama e molto ricco: ma con poca dottrina, l'altro veramente dotto, ma molto povero ... — Il PAPANTI, *Catalogo dei novellieri italiani*, Livorno, 1871, vol. II, pagg. 116-17, registra una recente reimpressione della novella dello Straparola nel libro DALMISTRO, *Il Timore.. giuntoci una novelletta tratta dal Poggio*, Livorno, 1870.

La novella del DALMISTRO: " I due medici „ fu pure edita da B. GAMBÀ nelle *Novelle per far ridere le brigate di curii autori*, pag. 205 e seg.

Due racconti popolari siciliani sono in PITRÈ, *Fiabe, nov. e racc.*, vol. III, pag. 324, num. CLXXX: *L'apprentista di lu medicu*, ed. in CRANE, *Italian popular tales*, Boston e Nuova York, 1885, pagg. 288 e 378.

## CXLIV.

**El prete e el molinar.**

Gh'era 'n molinar che l'andava al molin co 'l sacco de polenta su 'l musso, e, drio strada, l'à catà 'n prete. Sto prete el ghe dise:

- Dove nèu, molinar?
- Vago al molin, a masenar la polenta.
- Gran bel mestier el molinar!
- El prete l'è 'n bel mestier, no el molinar!
- Vollo che cambien?
- Mi sì, ma dopo saronti <sup>1)</sup> bon da far el prete?
- Sì, sì, vedarì che sarì bon.
- Ben allora cambien, dise el molinar.

E el ghe dà el so vestito e la mussa al prete, e lu el se vestisse co la roba del prete. Dopo i se saluda, e i va par i so fati. El molinar el pensaa tra de lu:

— Adesso coss'onti da far? No gh'ò gni <sup>2)</sup> mussa, gni polenta! Ben, vao <sup>3)</sup>, sarà quel che Dio vorà!

E l'è nà in d'una cità, dove, el giorno prima, era morto el paroco. Quei de sta cità i 'ea dito che i avaria fato paroco el primo prete che fusse

1) *Saronti*, sarò io.

2) *Gni*, ne.

3) *Vao*, vado.

entrà da le porte. Quando è arivà sto molinar tuti i s'à tacà a dir:

— Eco el nostro paroco! Viva el nostro paroco!

Lì i l'à ciapà, i l'à portà in canonica, e dopo j à fato 'na funzion tremenda.

— 'Orpo, el disea fra de lu, qua mi no so come caàrmela.

El giorno dopo el gh'ea da dir messa, ma lu no 'l sea gnanca da che parte scominziar, e alora el continuaa a dir:

— Fazzo quel che fa i altri, e digo quel che dise i altri.

Intanto la gente l'ea capì che no 'l sea gnente, e la se stufaa a nar a messa. Un giorno tri quatro baraboti j à dito:

— Volio che uno de nualtri ghe fazza da morto?

Parchè bisogna saver che in quella città gh'era l'usanza che a la sera i portava in ciesa el morto co la cassa descoerta, e el prete el ghe andasea dopo, a la note, a cantarghe le requie.

Dunque sti puteloti i se combina, e uno 'l ghe fa da morto. I lo porta in ciesa, e dopo 'l campanar el sèra le porte, e a la note el prete el va a dirghe le requie. Ma no 'l sea gnente, e 'l continuaa a rocolar <sup>1)</sup> tanto par dir qualcosa. A quel che gh'era dentro in la cassa gh'è vegnù un sbocion da ridar <sup>2)</sup>; alora el prete ciapa la

1) *Rocolar*, a mormorare.

2) *Un sbocion da ridar*, uno scroscio di riso.

crose de fero che gh'era là viçina e dàghela su la testa e còpelo dal bon <sup>1)</sup>. A la matina i quarta <sup>2)</sup> la cassa, i lo porta al çimitero, e i lo sepelisse. La dominica dopo el prete el se taca a dir dal pulpito:

— Saari <sup>3)</sup> parochiani che v'ò da dir 'na cosa. Vardè de no portarme in ciesa d'i morti mal morti, parchè, se no gh'avea la crose de fero lì viçina, me ne scapaa 'ia uno anca l'altra sera <sup>4)</sup>.

Alora quei altri i se n'à 'corto, e j à dito: se vede ch'el l'à copà dal bon. Passà 'n poco de tempo, lu el sitava <sup>5)</sup> a far reclami al vesco <sup>6)</sup> parchè i so parochiani i seguitaa a torlo in volta, a ridarghe in fazza, fin tanto ch'el vesco el gh'à scritto che la tal festa el sarìa vegnù a vedar come che l'è. El prete alora l'avisa i so parochiani ch'el vesco el sarìa vegnù el tal giorno a cresemar. Alora j à inasià <sup>7)</sup> archi, baloni e musica. Ariva el vesco e el va in ciesa. Bisogna saver ch'el prete de scondon <sup>8)</sup> l' 'ea fato metar in d'i lavei de l'acqua bolente. Ognun ch'entraa in ciesa el fasea par se-

1) *Dal bon*, da vero.

2) *I quarta*, coprono.

3) *Saari*, saprete.

4) Per quest'aneddoto vedi più innanzi la novella num. CLV, e la nota relativa.

5) *El sitava*, seguitava.

6) *Vesco*, vescovo.

7) *I à inasià*, prepararono.

8) *De scondon*, di nascosto.

gnarse e el se broaa i diei <sup>1)</sup>, e lì tuti i fasea d' i tiri, d' i versi....

— Vedelo, sior vesco, che poco rispetto che i gh' à a vegnar in ciesa? disea el prete.

— Me par anca a mi, che i gh' abia poco rispetto.

Dopo disnar el prete el va sul pulpito a predicar, e soto el pulpito gh'era el vesco.

Quando l' è 'nçima, lu, come 'l solito, no 'l sea cossa dir, e el seguitaa a segnar co 'l diel el vesco che gh'era soto. Caspita, la gente la se meti a ridar, e j è scapè fora tuti da ciesa. Allora el vesco el gh' à dito a sto prete:

— Conosso che te gh' è soto de ti 'na manega de plebei <sup>2)</sup>, ma no fa gnente, ti fa sempre el to dover, e lori che i faccia quel ch' i vol.

*Pacengo.*

1) *El se broaa i diei*, si scottava le dita.

2) *'Sa manega de plebei*, una ciurma di plebei.

## CXLV.

### El diaolo el li 'ea portai 'ia!

(Gh'era 'na mojer che la gh' 'ea l' ançiprete, el curato, e el capelan del paese che tuti tri i ghe staa drìo <sup>1)</sup>). Ma ela no la 'olea saerghene, parchè la ghe 'olea ben a so mari.

1) *I gh' staa drìo*, le facevano la corte.

Ven che 'n giorno l'ançiprete el ghe dise che l'avaria 'olsù <sup>1)</sup> cènar con ela, che lu l'avaria pensà a portar tuto 'l neçessario, bastava ch'ela la gh'esse fissà 'na sera che no ghe fusse so mari. Ela la ghe dise:

— Ben, l'egna doman de sera a le oto giuste, che me mari el gh'à da nar via de paese co 'l careto.

Dopo da sta dona ghe capita el curato, e anca questo el ghe fa la stessa proposta. Ela la ghe dise de sì, e la ghe dise ch'el 'egna a le oto e un quarto precise. Da lì a 'n poco càpita anca 'l capelan, e anca questo el ghe dise l'istesso, che 'l 'oria 'egnar a cènar con ela.

Ela la ghe stabilisse le oto e meza. Dopo ela la ghe conta tuto a so mari.

Ven la sera stabilida, e càpita l'ançiprete co 'n sporton pien de polami e de botiglie. I taca su 'n parol <sup>2)</sup> de acqua, e intanto i cioca <sup>3)</sup> a la porta. Ela la va a la finestra, la 'arda, e dopo la dise:

— Corpo de quel can! gh'è qua me mari! Presto, presto, bisogna ch'el se sconda! Lì in pressia la le fa nar in t'un logo lì viçin, dove gh'era 'l forno, e la lo cazza dentro. Dopo 'n poco càpita 'l curato, anca questo co la so sporta piena.

1) Che l'avaria 'olsù, che avrebbe voluto.

2) Parol, pajuolo.

3) I cioca, picchiano.

L'è apena sentà zo, che i cioca a la porta. La va a 'ardar, e la ghe dise:

— Par diana! <sup>1)</sup> gh'è qua me mari. Se vedi ch'el s'à desmentegà qualcosa, e l'è tornà indrio. Bisogna ch'el spèssega <sup>2)</sup> a scondarse.

— Dove? dove? dise 'l curato.

— Qua, dentro 'n t'el forno, dise ela, e anca quel la lo cazza in t'el forno.

Da lì a 'n quarto d'ora ven el capelan, anca quel co 'na cesta piena de robe da magnar. Dopo 'n poco i bati <sup>3)</sup> a la porta, e ela, come prima, la dise che gh'è so mari, e che bisogna ch'el se sconda. E anca quel la lo cazza dentro insieme ai altri du. Dopo ven so mari, e el dise:

— Adesso lassa far a mi, che i conzo <sup>4)</sup> par le feste.

El va in la legnara, e el tol sète oto fassine, e una a la volta el le cazza in t'el forno. Quei che gh'era dentro i tasea parchè no i 'olea farse

1) Secondo G. NERUCCI (*Ric. delle tradiz. pop. it.*, I, VI, 488), l'esclamazione per Diana non ha nulla a che fare colla vergine cacciatrice sorella di Apollo, ma è un oufemismo per non dire *per Dio*, appunto come sarebbe per dinci, ecc. Io non divido la sua opinione perchè altre divinità sono rimaste nei nostri intercalari: per Bacco, per Giove, ecc., e sembrami quindi che tutte queste esclamazioni debbano avere la stessa origine, sulla quale m'associa a quanto dice lui, e cioè che non siano tradizione del paganesimo, ma di origine letteraria o giù di lì e non più vecchie del rinascimento.

2) *Ch'el spèssega*, che si affretti.

3) *I bati*, battono, picchiano. —

4) *Che i conzo*, che li acconclo.

scoèrzar <sup>1)</sup>, e dopo no i se imaginaa quel che stava par suçedar. Difati lu, appena che l'à terminà de ficar dentro la legna, el gh'à dato fogo, e el li à brustolè. Dopo co la so dona l'à dito:

— Adesso bisogna pensar a troar el mezo da portarli 'ia, se no podemo cascar in t'un embrojo. Mi vago a ciamar el molinar che ne sta viçin, quel ch' i ghe dise el Diaolo, l'embriago ben ben, cussì dopo no 'l se ricorda più gnente, e ghe digo de butarli in t'el fiume.

El va fora, e dopo 'n poco el torna co 'l molinar. Lì i se taca a bear le botiglie ch' 'ea portà i preti, e quando sto molinar l'è sta' ben onto <sup>2)</sup>, el gh'à dito:

— Adesso, aconto <sup>3)</sup> che mi t'ò dà da bear, bisogna che te me fazzi el piacer de butar in t'el fiume 'n prete morto che gh'ò qua.

— Eh! se no 'olì altro!

El va, el tira fora uno de sti preti, e el ghe lo carga <sup>4)</sup> su le spale. Sto molinar el va, e quando l'è al ponte, la guardia che gh'era. la ghe dise:

— Ci gh'è?

— El Diaolo, dise lu.

-- Cossa 'olio?

— Gh'ò 'n prete da portar 'ia.

1) *Scoèrzar*, scoprire.

2) *Ben onto*, ben cotto dal vino.

3) *Aconto*, in cambio.

4) *El ghe lo carga*, glielo carica.

La guardia la lo lassa passar, e lu, quando l'è nel mezo del ponte, el lo buta zo. Dopo 'l va a casa da quel altro par bèarghene 'n altro goto. Questo el lo spetaa su la porta e, appena ch'el lo vedi, el ghe dise:

— Cossa avio fato? Vardè: el prete l'è ancora chi, e el ghe fa 'edar 'n altro prete morto.

— 'Orpo, dise 'l molinar, me par fin impossibile, e sì che l'ò proprio butà nel mezo de la corente!

El se lo carga da noo su le spale, e el va al ponte. La guardia, come prima, la ghe dimanda:

— Ci gh'è?

— El Diaolo.

— Cossa volio?

— Gh'ò 'n prete da portar 'ia.

El lo lassa passar, e lu el buta zo anca sto altro prete. Dopo el torna, e quel altro el ghe dise:

— Ma cossa fèu? Vardè, l'è ancora chi.

— Ah! Corpo d'un can, anca questa l'è noa! Mi no capisso come che la sia!

El se lo meti su le spale, el passa el ponte, e el buta zo anca quel. Intanto s'era fato giorno. Lu, dopo 'n poco che l'à passà 'l ponte, el vedi, che ven zo da 'n senter, un prete a caal de 'n musso. L'era 'n prete de campagna che, essendo dominica, l'egnea in de sto paese a dir la prima messa. Sto molinar el ghe dise:

— Ah! fiol d'un can! A lessò capisso come te

fè a tornar a casa prima de mi! Parchè te gh'è la mussa pronta!

E lì daghe 'n fraco de bote, còpelo, e dopo bùtelo in t'el fiume anca quel, e dopo va par i so fati.

A l'ora de messa el sagrestan el spetaa el prete, e no 'l lo 'edea mai a 'egnar.

— Cossa sia mai suçesso? el disea lu.

El va da l'ançiprete, e i ghe dise che l'è nà fora geri sera par confessar 'n amalà, e dopo no i l'ea più 'isto. El va dal curato, i ghe dise istesso; dal capelan, istesso.

— Come la sia sta storia?

Lì i se taca a çercar da tute le bande, a domandar a uno a l'altro se i 'ea 'isto sti preti, e finalmente la guardia del ponte la ghe dise:

— Sta note è passà dal ponte par tre volte el diaolo, e sempre el me disea ch'el gh' 'ea 'n prete da portar 'ia.

Alora questi de sto paese j à concluso che i gh' 'ea d'i preti molto poco de bon, se 'l diaolo el se li 'ea portai via.

*Pacengo.*

Un tema consimile è nelle *Novelle* del SERCAMBI, ediz. Renier, Torino, 1899, Appendice n. 2. È pure in una novella di FRANCESCO ANGELONI come m'indica l'argomento pubblicato da G. B. MARCHESI nell'opera *Per la storia della nov. it. nel sec. XVII*, pagg. 111-12: "Marietta, violentata da tre giovinastri, è con essi sorpresa dal marito. Per salvarli, li nasconde in una botte; ma in essa, met-

tendovi entro il marito acqua bollente per lavarla, muojono. Uscito il marito di casa, Marietta pone i tre morti in tre sacchi, e ad uno ad uno li fa da un facchino gettare nel fiume, facendogli credere, dopo il trasporto del primo e del secondo sacco, che il sacco è uno solo, ma che, per incantesimo è tornato due volte a casa „ Numerosissime sono le versioni di questa novella per le quali rimando il lettore all'illustrazione datane da G. RUA nella *Zeitschrift für Volkskunde*, vol. II, P. VII, pp. 251-52.

Ai tre amanti si vedono sostituiti tre gobbi nello STRAPAROLA, *Piacevoli notti*, n. V, f. 3: „ Bertoldo da Valsabia ha tre figliuoli tutti tre gobbi e d'una stessa sembianza, uno de' quali è chiamato Zambon, e va per lo mondo cercando sua ventura, capita a Roma, e indi viene morto, e gettato nel Tebro con due suoi fratelli „ Nel Dosi, *Novelle*, Venezia, Gamba, 1815, num. 1. Nella commediola intitolata: *Una covata di gobbi ovvero i tre gobbi della Gorgona con Stenterello, facchino ubriaco*, Firenze, Salani, 1872 ANTONIO CERATI (Filandro Cretense) dall'opera del GUELETTE, *Mille ed un quarto d'ora, novelle tartare*, Venezia, A. Mercurio, MDCCLII, trasse la sua novella i *Tre gobbi*, Parma, 1800.

Riscontri popolari che hanno più o meno stretto rapporto con la nostra versione si leggono in PITRÈ, *Fiahe, nor. e racc.*, vol. III, pag. 249, num. CLXV: *Fra Ghiniparu*; IMBRIANI, *Novellaja milanese*, Bologna, 1872, pag. 46: *Voglio-ffà, Aggio fatto e Vene-mm'annetta*; G. ZANAZZO, *Due novelle romanesche*, Roma, Perino, 1893, pag. 7: *E' re ggobbetto*; PITRÈ, *Novelle pop. toscane*, serie III, pag. 272, num. LVIII: *I frati*.

Per altri raffronti francesi vedasi G. RUA, *Intorno alle "Piacevoli notti" dello Straparola*, nel *Giornale storico della letteratura italiana*, A. VIII, vol. XVI, pag. 244, ai quali sono da aggiungere le versioni popolari di JULIEN VINSON *Folk-lore du Pays Basque*, Paris, Maisonneuve, 1883, pp. 70-79, o di P. SÉMILLOT, *Contes de prêtres et de moines recueillis en haute Bretagne*, num. 11: *Les moines*, nell'*Arch. delle tradiz. pop. it.*, vol. XIII, pag. 278.

## CXLVI.

**I conotati.**

Du carabinieri j era andadi par tor le informazioni de uno che avea robà. A 'n paesan i gh'à domandà i conotati de sto ladro, e lu 'l gh'à risposto :

— Nè alto nè basso, mostaci e moscheta, e capel da 'na parsona sola.

*Verona.*

## CXLVII.

**L'è proprio una de le sue.**

Un poro omo el va da la perpetua d' un prete a domandarghe se la gh'à 'na camisa da darghe, ma ela no la vol darghe gnente. Un momento che la va fora de la cusina, lu el vedi 'na camisa destesa, e lu, in t' un momento, el se la meti, e el scapa 'ia.

Apena fora, el s'incontra co 'l prete.

— Come vala Nane? ghe dise el prete.

— Un poco larga de col, sior.

— Va là mato, sempre de le tue!

— No, no, sior, questa l'è proprio una de le sue.

Quando el prete l'è 'ndà a casa no l'à più

visto la camisa al so posto, alora l' à capì cossa el s'entendea!

*Pacengo.*

### CXLVIII.

#### **La zupa de brodo de ovi.**

Un sior e el so servitor i ariva in t'uu albergo. La parona de l'albergo la ghe domanda, a sto sior, cossa ch'el vol da magnar. Lu 'l ghe dise:

— La podarìa farme 'na zupa co 'l brodo.

— Me rincresse tanto, ma brodo no ghe n'ò.

— Alora la me la faccia con acqua e buro.

— Va ben, e dopo?

— Dopo la me faccia du ovi coti in l'acqua.

— Va ben; e par el servitor?

— A lu la ghe faccia 'na zupa co 'l brodo dei ovi.

— Co 'l brodo de du ovi el vol che ghe faccia la zupa?

— Ghe pareli pochi? Ben la ghe ne cosa tri, che mi za posso magnarghene anca uno de più....

E el gh'à fato far la zupa de brodo de ovi, come che i fusse stadi caponi <sup>1)</sup>!

*Verona.*

1) Si legge in GIOCONDA GRAZIOSI, *La donna allegra in società*, pag. 190

## CXLIX.

## La malizia del dottor.

Gh'era 'n pare e 'n fiol, che i fasea tuti du i dotori. Ven ch'el pare se mala, e alora el manda el fiol da tute le so poste. Questo el va, fra i altri, da 'n vecio. El ghe domanda:

— Come vala?

— Come volo mai che la 'aga, son sempre chi da 'n mese con sto piè enfassà <sup>1)</sup>, e par quanti empiastri me meta so pare, no vado mai mejo.

Sto putel el varda, e el vedi ch'el gh'ea 'na spina empiantada 'n t'el piè.

Lu alora el ghe la cava, e el ghe dise che in t'un par de giorni el sarà guarì.

Dopo el va a casa da so pare, e el ghe dise:

— Ma comòdo no v'eri 'corto ch'el gh'ea 'na spina 'n t'el piè?

— Mi sì che 'l sea! E ti, stupido, te ghe l'è cavada? Ma se te fè in quella maniera lì, in cao a quindese giorni te mori de fame <sup>2)</sup>!

*Pacengo.*

1) *Enfassà*, lasciato.

2) In VOTTIERO, *Lo specchio de la veretà*, pag. 73, num. LXXIV: "... a no Pesciavinnolo ch'aveva na spina dint'a no dito, e no Miedeco lo medecaje seje mise, e aveva lo pesce ogne matina. No journo jeze fora, e disse a la mogliera, ch'avesse medecato lo dito a lo pesciavinnolo comme lo medecava isso. Quanno venne lo malato, la medechezza le levaje la spina, e chillo stette buono. Venne lo miedeco lo juorno appriesso, e non bedde veni nè lo pesciavinnolo e nè lo pesce. Addimmanaje a la mogliera comme l'aveva immedecato; e chella le respose, ca l'aveva levata la spina e isso le disse: mo non mangiammo chiù pesce ...

CL.

### Le arme da fogo.

Al tempo dei Todeschi era proibì tegner in casa ogni sorta de arme. Un mari, un giorno, el ghe dise a so mojer:

— Guarda che in càneva ò sconto de le arme da fogo, ma ti no stalo a dii a gnissun, se no, se i me fa la spia, vado a ris-cio che i me pica.

— Sì, sì, sta sicuro, ghe dise sta dona, te vedarè che mi no lo dirò a gnissun.

Difati par un pochi de giorni la tase, ma dopo la ghe lo conta a 'na so amiga, disendoghe però che par l'amor de Dio la tasa, che no la lo diga a gnissun, se no so mari el corea el ris-cio de vegner picado. Sta so amiga la tase par un poco, ma dopo la ghe lo conta a 'n'altra so amiga, racomandandoghe però che la tasa. Par farla a le curte questa la ghe le conta a 'n'altra, questa a 'n'altra ancora, fin che la notizia l'ariva a le recie de la polizia. Questa alora la fa 'na perquisizion in la casa de sto omo; la varda da par tuto, anca in càneva, ma no la riesce a trovar gnente. La mojer de sto omo, quando quei de la pulizia j'è andadi via, la ghe domanda:

— Gh'è-tu cambià posto, che no j à trovà gnente?

— No, no, le arme da fogo che m'entendea

mi j era le moiete <sup>1)</sup>, la paleta, ecc.; mi l'ò fato par vedar se t'eri bona de tasar, e te vedi che par conto tuo a st'ora i m'avarìa belo che ligà e po' picà <sup>2)</sup>.

Verona.

1) *Mojete*, molle.

2) Nella novellistica italiana è assai comune il tipo nel quale un padre, morendo, lascia tre consigli al figlio, fra i quali, generalmente, v'ha quello di non confidare segreti alla moglie. Questo tratto, che sarebbe il comune con la nostra versione, si riscontra in una novella inserita nel trattato *Dell'ingratitude e di molti esempi d'essa*, che leggesi in un manoscritto cartaceo del secolo XV dell'Ambrosiana, pubblicato dall'Abate ANTONIO CERUTTI nel *Prognatore*, A. II, P. I, pag. 401.

È puro in una novella di FRANCESCO DEL TUPO inserita nel suo *Esopo*, fav. VIII: "Un padre morendo dà al figlio questi consigli: "Guarda figliuolo mio mal alla tua donna dire el tuo cuore. no ad loco dove sia coadunazione de gente non abitare. ne fare doni al tuo signore. ne ad iatro succurrere alla sua iusticia e morte". Il giovane fa niun conto dello ammonizioni paterne. Da ultimo anzi ruba un falcone prediletto del suo signore e lo tien nascosto, e quindi ne uccide un altro di sua proprietà e lo presenta alla moglie, dicendole ch'era quello del signore. Poco dopo la donna, turbatasi col marito, svela il pericoloso segreto; il marito è imprigionato o deve essere ucciso per mano del ladro stesso ch'era stato per sua intrusione salvato da morte, e che s'era indotto a diventar boja del suo benefattore per avere una somma di denaro offerta a tal uopo dal signore. Ma alla fine, chiaritasi la cosa, tutto gli è perdonato. (V. G. RUA, *Di alcune novelle inserite nell'Esopo di Francesco del Tupo*, Torino, V. Bona, 1880, pagg. 9-10).

Vedasi ancora nelle *Tredici piacevoli notti* dello STRAPAROLA, n. I, f. I: "Salarzo figliuolo di Rinaldo Scaglia, si parto da Genova, e va a Monferrato, dove fa contra tre comandamenti del padre, lasciatigli per testamento, e condannato a morte, vien liberato, e alla sua patria ritorna"; o nel *Cento Racconti* di MICHELE SOMMA, pag. 97, num. LXXII: "Non bisogna disprezzaro lo massimo fondate sull'esperienza".

Ho riportato questi raffronti, pure non avendo uno stretto rapporto con la nostra novella, perchè essi si collegano con la

versione siciliana data dal PITRÈ (vedi più sotto) la quale invece è intimamente legata con la nostra. Molto meglio per noi valgono i seguenti riscontri: GUICCIARDINI *Detti et fatti piaceroli*, pag. 82: "Cosa stolta, et pericolosa comunicar alle donne segreti importanti"; DONI ANTONFRANCESCO: "La Marietta di Tofano fa spargere voce che suo marito cacasse uova durante la notte." (V. B. GAMBA, *Novelle per far ridere le brigate di varii autori*, pag. 75); P. CASALICCHIO, *L'Utile col dolce*, cent. II, doc. VI, arg. 4.

Riscontri popolari si leggono in G. PITRÈ, *Fiabe*, nov. e racc., vol. IV, pag. 122, num. CCLII: *Sigretu a fimmini 'un confidari, Cum pari sbirri nun pigghiaru, Casa cu prèula 'un adduari*; ed in G. DE GIACOMO, *Il popolo di Calabria*, pag. 105, num. 21: *U segretu di li monachelle!*

Il fondo della nostra novella si riscontra pure nel *Fanciullo Papiro Romano* del *Libro di novelle antiche*, Bologna, Romagnoli, 1868, pag. 1, nov. I. Questo racconto — annota lo ZAMBRINI — è tratto probabilmente dal lib. II de' *Saturnali* di MACROBIO scrittore del secolo V. La novella 64 del *Libro di Novelle e di bel parlar gentile* reca il medesimo racconto rinarrato poi anche dal GUICCIARDINI, op. cit., pag. 79: "Fede et costanza d'un fanciullo, et leggierezza d'una donna".

## CLI.

### No 'l sentirà 'na bela ostrega<sup>1)</sup>!

Un vecio, ch'el ghe n'ea fate de tuti i colori, el va a confessarse, dopo tanti ani che no 'l ghe naa più. El prete el ghe domanda:

— Quanto tempo è-lo che no te te confessi?

— Sarà un çinquant'ani.

1) No 'l sentirà 'na bela ostrega, non sentirà nulla. *Ostrega* è eufemismo della nota esclamazione veneta che si pretende derivata, quando si appiccichi in forma d'intercalare, dai bolli per lettere. (V. PAOLO LIOY, *Esclamazioni e intercalari* in *Atti del R. Istituto*

— 'Orpo, ghe ne sentiremo de bele, alora!

— Par conto de quello no 'l sentirà 'na bela  
ostrega!

E l'è nà 'ia.

*Pacengo.*

*Veneto di scienze, lettere ed arti, Tomo VIII, Serie VII, pag. 811, dove vi sono pure narrati alcuni aneddoti relativi a questa esclamazione.*

Più diffusamente, dell'origine di tale esclamazione parla lo stesso Lior nei *Microbi del linguaggio* (*Rivista d'Italia*, vol. I, pag. 729): "L'origine sua pare recente, poichè non se ne vede traccia in vecchie poesie burlesche vernacole, e neppure nelle commedie del Ruzzante e d'altri scrittori rustici padani. Manca nell'elenco delle sue parole proibite dalla serenissima Repubblica simili o affini a quelle che si trovano nella *Mandragola* e in altre commedie del cinquecento. Or dove si andò a cercarne la discendenza? In certi strilioni Fiorentini! Come i Lucchesi con le figurine di gesso, costoro sarebbero venuti a girare di città in città nel Veneto per vendervi *ostie* da suggellare lettere, bociaudone per le vie i nomi, a squarelagola, peggio dei più arrabblati *crieurs*; donde a poco a poco la parola sarebbe divenuta esclamazione di ira, di dispetto, di stizza „

## CLII.

### Sta 'olta i buzaro tuti.

Un paesan el gl'ea un sacco de tabaco de contrabando. A 'n certo ponto el s'acorze che de drio el gl'ea du finanzieri <sup>1)</sup>. Alora el spès-sega <sup>2)</sup>, ma lori sempre drio. Védendo che no 'l podea scaparghe, el buta in tera el sacco, e 'l se

1) *Finanzieri*, guardie di finanza.

2) *El spèssega*, si affretta.

ghe senta su. Lì 'l se taca a ciaparse i pioci <sup>1)</sup> su par el col, zo par el pèto. Intanto passa i finanzieri. Lu 'l dise:

— Sta 'olta i buzaro tuti, i buzaro tuti de sicuro.

— Brao, brao, dise i finanzieri, ciapèi <sup>2)</sup> tuti.

— Ghe la digo mi, che i buzaro tuti.

Intanto i finanzieri j è passè, e lu 'l li à buzarei tuti dal bon, sfrozandoghe <sup>3)</sup> el tabaco.

*Pacengo.*

1) *Pioci*, pidocchi.

2) *Ciapèi*, prendeteli.

3) *Sfrozandoghe*, da *sfrozar*, frodare.

#### CLIII.

### El sagrestan gobo e 'l prete pelado

Gh'era 'n prete, pelado in testa, ch'el gh'ea par sagrestan un gobo. 'Na matina che l'era drio a messa, quando l'è sta' al punto del *Dominus robiscum*, el se 'olta, e el dise:

— Gobo t'ò visto.

— Et pelado spirito tuo, gh'à risposto el sagrestan <sup>1)</sup>.

*Pacengo.*

1) Così si legge nelle *R-me piaceroli* di P. LUIGI GROSSI, pag. 218:

Celebrando un gozzuto zoccolante,

Scritto da un villan gobbo arrogante,

Disse in tuon alto: *Dominus gobiscum*,

Questi rispose. *Et goz spiritu tuo.*

## CLIV.

**La statua de sant'Andrea.**

In d'un paese gh'era 'na parochia che l'era intitolada a sant'Andrea. El campanar el gh'ea 'na fameja co 'na mota de fioi: la rendita ch'el gh'ea l'era poca, e bisognaa ch'el patesse la fame. Un giorno el va dal paroco, e el ghe dise:

— Sior paroco, mi no son più bon da narghene fora; la paga l'è poca, e me toca patir la fame a mi e anca a me fioi.

— Ben speta, ghe dise el paroco, che t'ensegnarò mi come 'en da far a ciapar 'na mota de schei. Senti, ti va nel nicio de sant'Andrea, to' su la statua e portela in d'el tal campo, in de 'na quara de segala, che dopo ghe pensarò mi par el resto. 'Arda però che gnissun te 'eda.

Sto campanar el fa cussì. El giorno dopo, che l'era 'na dominica, el prete el dise messa, e intanto el seita a 'dociar <sup>1)</sup> nel nicio che ghe mancàa el santo. Quando che l'è sta' al Vangelo, el se 'olta contro i parochiani, e el ghe dise:

— Fioi me cari, st'ano semo rovinadi tuti. Vardè è scapà via el nostro santo protetor. Se adesso no ghe ne andemo in cerca co la procession, cossa sucedarà mai del nostro paese?

Tuto el popolo el se meti a pianzar, e appena terminà messa, i se meti in procession par nar

1) El seita a 'dociar, seguitava ad adocchiare.

in cerca de sto sant'Andrea. El campanar el gh'ea el Cristo, l'era denanzi de tuti, e el con-  
dusea sta proçession su e zo par un campo, su  
e zo par 'n altro. El l'à fati girar par un par  
d'ore, e quan' l'è sta' stufo l'è nà zo par la bina <sup>1)</sup>  
dove 'l sea che gh'era la statua. Difati ne la quara  
de segala j à catà el santo. El popolo allora, tuto  
contento, el se taca a çigàr:

— Eco el nostro santo! Eco el nostro santo!

Lì i se meti in denocion <sup>2)</sup> a pregar sto santo,  
e lì limosine che i dava tuto quel che i gh' 'ea in  
scarsèla. Dopo i tol su sto santo e i lo porta in  
ciesa, i recita le so orazione, e dopo el prete el  
se 'olta contro el popolo, e el gho dise:

— Ve racomando le carità e le limosine, parchè  
al nostro santo no ghe 'egna più in mente de  
scapar. Se vede che l'era scapà parchè l' 'ea visto  
la ciesa ridota in miseria....

Lì i gh'à dato d'i altri soldi, e dopo j è nè a  
casa sua. Dopo el campanar l'è nà dal prete a far i  
conti, e de so parte gh'è vegnù fora più de çento  
franchi, parchè ghe vegnea sempre de diritto el  
vinti par çento de le carità. El prete el gh'à dito:

— È-tu visto le furbarie de nualti preti?

— Brao paroco, adesso par un pesseto <sup>3)</sup> gh'ò  
da magnar.

*Pacengo.*

1) *Bina*, filare di viti.

2) *In denocion*, ginocchioni.

3) *Far un pesseto*, per un buon tratto di tempo.

### Se no 'l gh'era lu, el scapava via!

Un giorno, ne la ciesa de san Nicolò <sup>1)</sup>, i avea sepeli uno. Quando l'è sta' verso sera, el sacrestan el va par seràr le porte, e prima, come i fa sempre, el fa un giro par la ciesa, par vedar se gh'è gnente de novo. Quando l'è sora la tomba de quel che i avea sepeli, el vede che la piera l'era sollevada, e che da 'na parte spontava fora la testa. Allora lu el ciapa 'na croçe de fero che gh'era lì viçina, e el ghe dà 'na gran paca sora la testa. Dopo d'aver serà le porte, el va da l'ançiprete, e el ghe dise:

— 'N altra volta el varda de star atento che quei ch'el sepelisse i sia proprio morti dal ber, parchè se sta volta no gh'era mi, che ghe dava 'na paca sora la testa, quel de ancò el scapava via!

Sto poro can che i avea sepeli, credendolo morto, a forza de fadiga l'era riuscì a romper la cassa e a sollevar la piera, e el sacrestan sul più belo el l'avea copà <sup>2)</sup>!

*Verona.*

1) La Chiesa di San Nicolò in Verona, fu costrutta, su disegno di Lelio Pellesini, dall'anno 1627 al 1630, sopra gli avanzi d'altro tempio antichissimo.

2) Egual è nel CESARI, *Novelle*, pag. 193, num. XXVIII: "Si descrive una scempiaggine di un goffo sagrestano, che si vantava di aver impedita la fuga di un morto". Il CESARI dice che è dubbio se questo fatto sia avvenuto nella parrocchia di S. Biagio od in quella di S. Nicolò.

## CLVI.

**La grua da 'na gamba sola.**

'Na 'olta 'n re l'à fato 'n pranzo, e in sto pranzo el gh'ea 'na grua a spedo. Da tanti ani el gh'ea al so servizio un cogo, ch'el gh'ea mojer e 'n fiol. Fin ch'el cosea la grua, capita so fiol, e el ghe dis:

— Dèmene 'n galon.

— Se-tu mato? se se n'acorze el re, el me manda via.

Alora sto butel l'à spetà che so bupà el vada in de 'n altro logo, e tireghe via un galon e magnelo. Inmainarse, quando el cogo l'à visto che ghe mancava el galon, se no 'l s'à indispeti; se trata ch'el volea coparlo.

— Ben za, el dise, ormai l'è fata; ghe la portarò senza gamba.

Quando l'è sta' ora de pranzo, el ghe porta sta grua senza gamba. El re, quando l'à visto la grua senza gamba, el s'à tanto indispeti ch'el volea mandarlo via subito, ma a lato l'à tasesto<sup>1)</sup>. Finì el pranzo, quan' è nà via i foresti<sup>2)</sup>, el le manda a ciamar, e el ghe dis:

— Birbante, farme quel' azion de portarme in taola la grua senza gamba?

1) *Ma a lato l'è tasesto*, al momento tacque.

2) *Foresti*, per forestieri.

— Ma no 'l sa, Maestà, che le grue le gh'à 'na gamba sola?

— Ma senti, scherzitu o fè-tu dal bon?

— Maestà, fazzo sul serio.

— Ma cossa te sognitu?

— El senta, Maestà, se stassera, en d'el nar zo el sol, lu el ven insieme con mi su la riva del mar, che là gh'è le grue che dormai, el vedarà che le gh'à 'na gamba sola.

— Ben, vedaren anca questa.

A la sera i va insieme su la riva del mar, e i vedi ste grue che le dormi su 'na gamba sola, come ele le usa sempre.

— Vèdelo, Maestà, se le gh'à 'na gamba sola? El varda!

El re allora, sospetoso, el se mete a ciocar <sup>1)</sup> le mane, e allora le grue le vola via, e le slonga zo tute do le gambe.

— È-tu visto se le gh'à do gambe? ghe dise el re.

— Sì che le gh'à do gambe, ma se lu el ciocaa le mane quando mi gh'ò portà la grua in tola co 'na gamba sola, ela la molaa zo anca quel' altra. <sup>2)</sup>

Pacengo.

1) Ciocar, battere.

2) Cfr. G. BOCCACCIO, *Il Decamerone*, giorn. VI, nov. 14: "Chilchiblo cuoco di Currado Gianfiglazzi con una presta parola a sua salute l'ira di Currado volge in riso, e sè campa dalla mala ventura minacclatagli da Currado „ — GINNESIO GAYARDO VACALIERO, *Arcadia in Brenta*, giorn. III, pag. 108. — STANISLAO PRATO, *La leggenda del tesoro di Rampsinite nelle varie redazioni italiane e straniere*. Saggio critico. Como, 1882, pag. 25.

## CLVII.

**La coa de la pita.**

Un putel, passando davanti a 'na corte, l'avea visto 'na pita, che l'era viçin al restel <sup>1)</sup>. La gh'à fato voja, e lu allora l'à slongà el braccio fora dai ferì par ciaparla, ma la pita l'è scapà, e a lu no gh'è restà che la coa in man. Da lì a qualche tempo el va a confessarse, e el ghe conta al prete che l'avea fato par robar 'na pita, ma no 'l gh'era riussido, no gh'era restà in man che la coa. El prete, allora, el ghe dise che l'à fato un peccato grosso assè, che l'è preciso come s'el l'avesse robada, parchè gh'era l'intenzion, e el ghe dise che s'el vol ch'el che daga l'assoluzion, bisogna ch'el fazzo dir 'na messa. Sto putel allora el ghe dise ch'el ghe la diga pura, che lu el gh'avarà portà i du franchi. A la matina dopo, sto putel, el va dal prete, e prima l'avea messo du franchi de moneta in d'un scartozzo de carta bagnada dentro nel capel. Mostrandoghe, el ghe dise al prete:

— Eco qua i so soldi.

El prete el fa par torli, ma ghe resta ne le mane altro che 'n peca de carta bagnada. El putel, allora, el tol su el scapa via.

1) *Restel*, cancello.

— Dàme i soldi, birbante, no m'è restà in man altro che la carta!

— E anca a mi, ghe çiga drio el putel, no m'è restà in man che la coa <sup>1)</sup>!

Verona.

1) Il D'ANCONA nel suo scritto sulle *Fonti del Novellino* (*Studi di critica e storia letteraria*, Bologna, Zanichelli, 1880, pagg. 318-39), illustra la novella XCI, (Testo Gualteruzzi): "Come uno si confessò da un frate", il cui sunto è il seguente: "Uno si confessò da un frate di aver avuto intenzione di rubare, ma non esser riuscito. Il frate non vuol dargli l'assoluzione, perch'egli ha peccato come se avesse recato ad atto il suo divisamento, se non gli porta i danari che da lui saran dati in elemosina. Un altro giorno il peccatore promette di mandare al frate uno storione: ma non lo fa e l'altro aspettò invano. Redarguito, risponde che, poichè aveva avuto l'intenzione di mandarglielo, faccia conto di averlo avuto in realtà".

Il BANDELLO (*Novelle*, Milano, Silvestri, 1814, vol. IX, Parte IV, nov. III) ha questa novella: "Un cortigliano va a confessarsi, e dice che ha avuto volontà di uccidere un uomo, benchè effetto nessuno ne sia seguito. Il buon frate, che era ignorante, non vuole assolvere, dicendo che voluntas pro facto reputatur, e che bisogna avere l'autorità del Vescovo di Ferrara: su questo una beffa che al frate è fatta". La burla consiste nell'aver fatto cantare al Padre Guardiano ed a' suoi compagni l'ufficio e la messa de' morti, promettendo loro molti ducati ed un lauto pranzo. Quindi, dopo averli fatti attendere digiuni per parecchio tempo, disse a due di loro: "Padri miei, voi direte al vostro Guardiano come io avea buona e determinata volontà di darli un grasso e abbondante desinare, e che pensì bene ciò che egli disse la quaresima passata a uno de' camerieri del Signor nostro, che non volle assolvere, quia voluntas pro facto reputatur. Io adunque tengo per fermo di avere intieramente alla promessa mia soddisfatto".

Una versione lombarda precisa alla nostra è *El paisan e el pret*, data dall'IMARIANI nella *Novellaja fiorentina*, pag. 619, nota III; un'altra di EAOLI fu pubblicata da A. STORNIELLO nella *Riv. delle tradiz. pop.*, A. I, pag. 846: *Fa come t'è fatto*.

Vedi pure P. SÉBILLOT, *Contes de prêtres et de moines recueillis en Haute Bretagne*, in *Arch. delle tradiz. pop.*, vol. XIII, pag. 565, num. X: *Le trompeur trompé*.

## CLVIII.

**Quela che la basaa le braghe.**

'Na putela l'era nà a confessarse che 'na 'olta el so moroso l'era nà 'ia par qualche tempo: ela, en mancanza de mejo, l'ea basà en par de braghe che lu l'ea lassà a casa de ela. El prete, quan' l'à sentì questo, el ghe dise:

— Cara mia, questo l'è 'n peccato grosso. Se te 'ol che te daga l'assoluzion bisogna che te fassi dir 'na messa.

Sta putela la ghe dise:

— Eben, el le diga pura, che mi dopo ghe darò i soldi.

Difati sto prete, el giorno dopo, el ghe dise la messa.

Quan' l'è terminada, la putela la va in sacristia, e la ghe consegna 'na busta serada. El prete el la meti in scarsèla, pensando che ghe fusse drento i soldi, invece, quan' el la verze, el vedi che no gh'è drento gnente.

— Ah! brutta buzarona, el dise, la me l'à fata!

Un jorno el l'incontra par la strada, e el ghe dise:

— Comòdo che in quella busta che te m'è dà, no gh'era miga dentro i schei?.

— Eh! anca in te le braghe che basaa mi no gh'era miga drento el me moroso! Donca semo bei ch'empatò <sup>1)</sup>.

*Pacengo.*

1) *Ch'empa'ti*, che pareggiati.

È una variante della precedente.

## CLIX.

### **Quela che la volea tri numari da metar al loto.**

In t'un paese ricoreva 'na festa. Ghe dosea essar la procession, ma 'l giorno prima el sagrestan l' 'ea roto el Cristo grandò che de solito i portaa in giro. Allora, cossa falo lu? El se combina co 'n so amico ch' el fazzo lu da Cristo, e lu in cambio el gh' avaià fato dar da l' anciprete cinque franchi. Dunque quan' l' è l' ora de la procession, questo el se cava zo, e el sagrestan el lo liga sora la croce. Dopo i lo porta in giro, e tuto va benon fin che i lo porta da noo in ciesa. Lì, dopo la benedizion, tuti i va par i so fati, manco 'na dona che la resta ingenociada denanzi a sto Cristo. Dopo aver dito de le orazione, la ghe dise :

— Cristo benedeto, disìme tri numari che vegna fora de sicuro al loto!

— Eh! cara mia, ghe dise quel che fasea da Cristo, se i sapesse, no staria miga qua in croce par cinque franchi <sup>1)</sup>!

*Pacengo.*

1) Cfr. *L'Ecce-Hommu ca parra* del PITRÈ (*Fiabe e leggende*, num. LXXIX, pag. 310) il quale soggiunge che di aneddoti e favole come questa, nelle sacre rappresentazioni popolari se ne racconta molte e dovunque.

Una variante calabrese leggesi nella *Riv. della trad. pop.*, A. I, pag. 597.

## CLX.

### **Mandème un Piero o un Togno.**

'Na putela, che la gh'ea 'oja de maridarse, la nasea tute le sere davanti a 'na statua in legno de la Madona a dirghe:

— Madona santissima, mandème un Piero o un Togno che me marida.

El sagrestan ch'el le sentea, 'na sera el pensa de farghe sto tiro. El va drio a la statua de la Madona, e el liga un spago al bambin che la gh'avea in braccio, in maniera che tirando el spago el facesse el movimento de dir de no. Quan' sta putela la cominzia la so solita preghiera: " Mandème un Piero o un Togno „, lu 'l tira el spaghetti, e el dise:

— Nè 'n Piero, nè 'n Togno, nè 'n Piero nè 'n Togno.

Alora sta putela, vedendo el bambin a dirghe de no, rabiada la ghe dise:

— Tasì vu, petoloto <sup>1)</sup>, che mi parlo con la vostra santissima madre <sup>2)</sup>.

*Pacengo.*

1) *Petoloto*, qui vale *da nulla*.

2) Eguale argomento si legge in P. L. Grossi, *Rime piaceroli*, pag. 122: *La vecchia dirota del santo matrimonio. Fattorello avvenuto in Valsabia*.

Una vecchia più brutta del Demonio  
Il prurito sentia del matrimonio:  
Dimanzi ad una imagin di Maria  
In un c. t'Oratorio ben di cuore  
Ne la pregava di questo favore,  
E le dicea: Mandatemi un partito;  
Un bocconcin vi chiedo di marito. —  
Il sagrestan, cui noto era l'affare,  
Si nascose di dietro all'altare:  
E affettando di quella imagin muta  
La femminile sottil voce acuta,  
Rispose a lei: Non lo sperar giammai:  
Con questa voglia in corpo creperai:  
Sei brutta e vecchia. Quest'è un doppio ostacolo;  
Non ti aspettar da me sì gran miracolo. —  
La donna a tal risposta arse e fremette,  
Accesa in volto di rabbiosa fiamma:  
E perche poi la sciocca si credette  
Esser quella la voce del Bambino:  
Voi tacete, gli disse, pacciughino,  
E lasciate parlar la vostra mamma.

Fu riportata, senza citarne l'autore, nell'*Unico allegro in conversazione*, pag. 401.

## CLXI.

## Che Dio te la manda bona!

Gh'era 'n dottor che no 'l savea gnente de gnente. Lu, quando l'andava dai maladi, no 'l savea mai cossa ordinarghe, parchè po' el gh'avea paura anca de ordinarghe qualche mediçina che l'avesse podù mandarli a l'altro mondo. Lu allora l'à pensà de prepararse a casa de le riçète par diversi mali, scartabelando de qua e de là par i libri ch'el gh'avea a casa. Dopo, quando l'andava a trovar qualche malà, el ghe tastava el polso, el ghe disea qualche parola, e dopo el tirava fora, a caso, una de le riçète ch'el gh'avea in scarsèla, e el ghe la dava, disendo fra de lu:

— Che Dio te la manda bona <sup>1)</sup>!

Verona.

1) Si legge nelle *Facezie e motti dei secoli XV e XVI, Codice inedito Magliabechiano*, Bologna, Romagnoli, 1874, pag. 116, num. 203: "Maestro Giuliano Ghostanza medicava a Roma di mal di pecto, et haveva nella scarsella di molte polize, che dicevano: Guardalo da carne et vino, et dagli lattugha, et farferegli. Dipoi a qualunque gli dimandava consiglio, gli dava di diete polize. „; in Fosio Fiorentino, *Facezie*, pag. 201, num. CCII: "Detto faceto di un medico che dava le medicine a caso „; nell' *Utile col dolce* del P. CASALICCHIO, cent. II, dec. II, arg. 6; nelle *Tredici piacevoli notti* dello STEFAROLA, n. XIII, c. 8, un dottore in leggi si prepara parecchie sentenze disposto a darle a caso quando sarebbe giudice; nello *Specchio di la cevertà* di N. VOTTIERO, pag. 147, num. CXLII: *Segretista*: "... no prattico, che mente steva co no miedeco, se copiava tutte le rezette, e quanno jette a lo pajese sujo a fà lo miedeco, comme se

uno juv'a medeca no malato, pigliava na ricetta qua voneva veneva, « diceva: bona va, si bona veno. »; nei *Proverbi, riboboli, e detti proverbiali o sentenziosi* ecc., di M. PAVANELLO, pag. 37, ad illustrazione del proverbio: « A caso nè dirai nè farai nulla ».

Un riscontro siciliano è in G. PIRRE, *Fiabe, noc. e racc.*, vol. IV, pag. 121, num. CCLI: *Din ti la mamma bona!*; ed uno lucchese in I. NIEMI, *Quarantasette racc. pop. lucchesi*, pag. 42: *Dio te la mendi buona.*

## CLXII.

Don Michelato <sup>1)</sup>.

'Na dona no la 'olea dezunar <sup>2)</sup>.

La va dal so confessor Don Michel, e la ghe dise:

— Don Michelato, sonti obligada a dezunar?

— No no, cara, se te lati, no te se' miga obligada, ghe risponde lu.

E cussì la ghe l' à fata.

*Pacengo.*

1) Bisticcio: *Michel*, *Michela*, e *Mi che lato*, io che allatto.

2) *Dezunar*, digiunare.

## CLXIII.

## Varda che vien un corvo.

Un prete l'era drio a montar in t'una diligenza. Du putei che gh'era dentro, apena che i lo vede, i dise fra de lori:

— Varda che vien un corvo.

— Sicuro, dise sto prete, dove gh'è de le carogne, i corvi i ghe va sempre.

Verona.

Cfr. PEGUO FIORENTINO, *Favole*, pag. 96, num. XCV: " Detto faceto di un abbatto „ — GINNESIO GAVARDO VACALERIO, *Arcadia in Brenta*, giorn. I, pag. 27: " Una donna di bel tempo passando per di là un Moro. Tu mi pari un corvo le disse. Guardati da me, rispose, perchè mi pasco di carogno. Tale essendo il costume del corvo „ — Nei *Diporti* di GIOVANNI PARABOSCO, Milano, Silvestri, 1814, nei motti che seguono la novella XVII, v'ha il seguente tratto: " Similmente una donna trafisse e leggiadramente, la quale gli disse, per avere ndita da lui una cattiva nuova, ch'egli era un corbo; alla quale egli rispose: Come potete voi dir questo, che da me non foste mai beccata? Vedete co. qual modo ogli, non si partendo dalla metafora del corbo, chiamò lei carogna; essendo total animale uso a beccare per le più cose fetide e puzzolenti „.

#### CLXIV.

**La verza che no se podea rompar con i cuni <sup>1)</sup>.**

Gh'era uno ch'el contava:

— Mi 'na 'olta ò 'isto 'na verza che par quanti cuni che i ghe 'mpiantesse, no j era boni da romparla.

— E mi, dise 'n altro, ò 'isto 'na foja de verza che ghe stava sora vinti quintai de mejo <sup>2)</sup>.

1) Cuni, cunei.

2) Mejo, miglio.

— Se vede, dise uno ch'el li sentea, che sta foja l'era de quella verza che à 'isto quel altro <sup>1)</sup>.

*Pacengo.*

1) Si legge simile in ORTENSO LANDO (*Novelliero italiano*, vol. III, pag. 174, nov. VI): "Nella seguente Novella narransi alcune mostruose bugie; e quanto brutto vizio sia l'esser bugiardo, poichè elle dispiacciono infino a quelli, che alle volte vaghi se ne mostrano: parlasi ancora della natura dello Scimie". Il tratto che ci riguarda è il seguente: "Adunque una mattina, essendo l'Arcivescovo della città, messer Leandro e il Fiorentino nell'orto dell'Arcivescovato, veggendosi che l'Ortolano piantava cavoli, disse l'Arcivescovo: Cotesti cavoli divengon sì grandi, ch'egli è una maraviglia a vederli; nè credo che al mondo ritrovar si potessero i più belli. Rispose allora Leandro: Se vengono sì grandi e belli, come quei di Cucagna, ben direi, che grandi e belli divenissero. E come possono esser grandi? disse l'Arcivescovo. Rispose messer Leandro: Essi sono di tal grandezza, che venti cavalieri co' cavalli bardati vi stanno sotto l'ombra molto agiatamente, senza toccarsi l'un l'altro. Gran maraviglia mostrò aver di questo l'Arcivescovo. Allora il Fiorentino bugiardo tosto soggiunse: Non è Monsignore, da maravigliarsene punto; perciocchè ho veduto in que' paesi, dove si fatti cavoli nascono, farsi le caldaje per cuocerli, sì ampie e sì ben capaci, che cento maestri dentro vi capono, quando si lavorano co' martelli, nè si senton picchiare l'un l'altro. Stupiva il buon uomo, udendo cotai cose; o per certo, disse, dovrebbe bastare uno di cotesti calderoni per riporvi tutta la salsa che si potrebbe apprestare al popolo, che dimora nel Calro".

È pure in L. DOMENICHI, *Facetie, motti et burle*, lib. II, pag. 67 "Erano duo che facevano a dir miracoli, et dicendo l'uno, che aveva veduto un cavolo in un paese; che vi stavano sotto mille cinquecento huomini a cavallo, disse l'altro: Et io vidi in un paese una caldaja, che la fabricavano cento maestri, et era sì grande, che l'uno non sentiva l'altro, tanto erano discosti. Et dicendogli il primo: che diavolo volevano egli fare di cotesta caldaja? Rispose, cuocere cotesto cavolo".

Vedi ancora un raccontino di SCHIATO inserito in S. Mezzi, *Cento novelline morali*, ecc., pag. 80, num. 17: *Il carolo*: ed una

novella di LUIGI TOMMASONI, *Gente allegra Dio Pajuta*, Ala, Azzolin. 1-98, pag. 210, num. 95: *I due sballonì*. In versi si trova in P. L. GROSSI, *Rime piacevoli*, pag. 54:

Nel abbiamo in un orto suburbano,  
Disse un Napoletan: un gran portento:  
Un cavolo sì grande e tanto strano,  
Che vi starebbe all'ombra un reggimento.

*E da nù se lavora con gran stento*  
*Nell'Arsenal*, rispose un Veneziano,  
*Una caldara che la fa per zento,*  
*E la ze granda co fa el Vaticano.*

Quel buon Napoletan replicò allora:  
Che diavol!, mi dici delle cose  
Sbalorditoje; vattene in malora:  
Tal caldaja a qual uso ha da esser buona?  
*Per cuzzinar*, il Venetian rispose,  
*Quela vostra gran verza buzzerona.*

Fu pure pubblicata da FRANCESCO ZAMBRINI nell'*Eccitamento, Giornale di filologia, di letteratura e di amenità*. Bologna, 1858, A. 1, pag. 221 e seg.: *Amenità. Fiore di motti, di facezie e di nocellette* ecc. Come lo stesso ZAMBRINI avverte, questi motti, facezie, ecc., furono da lui tratti dal CASTIGLIONE, dal GRACCIARONI, dal DOMENICHI, dal MAXXI, dal REDI, e da diversi altri classici. Avrebbe fatto molto meglio, a parer nostro, di non limitarsi a questa dichiarazione, ma di aver fatto seguire ciascun motto del nome del suo autore.

## CLXV.

### El frate cambià in musso.

Du ladri j avea messo su i oci sora 'n paesan  
che l'era vegnù al marcà, co 'l so musso, a vendar  
de la roba. Lori i se combina de portarghelo via.  
Uno de sti ladri el va, e in pressia, el se veste  
da frate, e dopo i continua a tegner de pesta sto  
paesan, fin che questo, terminà i so afari, el  
s'envia par tornar a casa. Quando l'è sta' fora

da la porta, el caminava co 'l so musso de drio, ligà a la corda. El ladro vestì da frate, pian pianin, el ghe va de drio, el desliga el musso da la corda, e po' el ghe lo consegna al so compagno che subito el scapa via, e al posto del musso el se ghe liga lu. Dopo 'n toco, el paesan el se volta, e no vedendo più el so musso, el dise:

— Dov'è-lo andà el me musso?

— Ah! ghe dise sto frate, bisogna che savì che mi, ani fà, era 'n frate; ò fato 'n peccato grosso, e son sta' condanà a essar musso par dies'ani. Proprio in sto giorno ò terminà la me condana, e son tornà frate.

— 'Orpo, dise sto paesan, anca questa gh'à da tocarne. Adesso resto senza musso. Ben, quando l'è cussì, mi no gh'ò gnente altro da dirve. Tornè da novo al vostro convento.

Sto paesan el va da so mojer, e el ghe conta el caso che gh'è tocà. Ela la se passiona, ma po' la dise:

— Za bisogna rassegnarse. Cossa farghe? Ffaremo dele economie, e cercharemo de comprarghene 'n altro.

Difati da lì a qualche mese j à podù metar da 'na parte 'n pochi de soldi, e sto paesan el va par comprarse 'n altro musso. El gira de qua, el gira de là, e infine el vede un paesan ch'el gh'avea un musso da vendar. Lu el lo varda, e el dise:

— 'Orpo, no me sbaglio miga; questo l'è 'l

musso che gh'avea 'na volta. Se vedè ch'el frate l'à fato 'n altro peccato grosso, e l'è sta' cambià da novo in musso. Eh! ma sta 'olta no i me cuca, no 'l compro miga!

Difati l'era 'l so musso che i ladri j aveva vendù al primo marcante che gh'era capità <sup>1)</sup>.

Verona.

1) È da raffrontarsi con la graziosissima novella in sesta rima di LORENZO PIGNOTTI, *Facole e novelle*, Londra, 1781, pag. 223 e seg., intitolata *Il vecchio e l'asino*. È pure in una novella dell'abate MICHELE COLOMBO, *Operette*, Venezia, Girolamo Tasso, 1833, pag. 208: « Di una beffa che un romito fece ad un contadino », di cui ecco l'argomento: « Gianni andato per legna in un bosco, ne lascia fuori il suo asino legato ad un albero. Due romiti passando quinci vicino, lo veggono: uno di essi lo scioglie, ci lega sè stesso, e manda il compagno suo al romitorio col somiere di Gianni. Questi, uscito dal bosco, trova il romito in luogo dell'asino, lo mena a casa, e 'l trattien seco a cena o ad albergo. Alquanto di appresso, ito al mercato, s'imbatte nell'asino suo: e credutolo il romito, lo compera e lo fa vivere più morbidamente che non si conviene ad asino. La bestia insolentisce, prevarica, e scandalizza Gianni, e pentito si muore ».

Questo soggetto è tolto dalla novella *Le cord-lit-checal* di l'ixen (cfr. *Poésies diverses*, Londres, Jackson, 1793, pag. 127), la quale va per le stampe anche sotto l'altro titolo: *Le moine bride, ou la bride ne fait pas le checal* (cfr. *Œuvres choisies*, Londres, 1797, tomo III, pag. 35).

G. B. MARCHESE a pag. 111 della sua opera *Per la storia della novella* ecc., dà l'argomento di due novelle di FRANCESCO ANGELONI che fanno per il nostro caso. Num. XX: « A Napoli, alcuni marinai rubano un bue ad un contadino, tagliando la corda colla quale questi lo conducova e mettendosi un d'essi per qualche momento al posto del bue ». Num. XXI: « Alcuni ladri rubano un asino a una contadina e lo vendono a un convento di frati, poi dietro un compenso in danaro, indicano alla contadina dove esso si trova. E la povera donna va a ricomprarlo dai frati ». Il modo col quale

i ladri rubano l'asino — annota il Marchesi — è eguale a quello che tengono, nella novella precedente, i marinai, per rubare il bue.

Un riscontro popolare è in *Pitrè, Fiabe, novelle e racconti*, vol. III, pag. 146: *Lu Capaciutu*, ed un altro in G. FINAMORE, *Novelle popolari abruzzesi* in *Arch. delle tradiz. pop.*, vol. V, pag. 205: *L'asino ridirentato monaco*.

## CLXVI.

### Polenta e lodolè

Un paesan el ghe disea a 'n antro:

— Ancò ò magnà polenta e lodole. 'Orpo, come j era bone!

— Comòdo che te gh'ei le lodole da magnar?

— Caspita, era in t'el campo che i m'ea portà da colazione polenta sorda <sup>1)</sup>, e mi la magnaà 'ardando le lodole che sgolaa par aria...

— Allora, quan' l'è cussita, l'è 'n gusto che te po' caàrtelo de spesso!

*Pacengo.*

1) *Polenta sorda*, polenta sola, senza companatico.

## CJ.XVI:

### El sol barambano <sup>1)</sup>.

Uno, 'na 'olta, l'ea fato contrato co 'n paesan ch'el vegnesse a laorar in d'i so campi par

1) *Barambano*, parola senza significato.

tuta la jornada. Questo el ghe va. Quan' l'è la sera el fa par nar a casa, ma 'l patron el ghe dise:

— Comòdo te vè a casa? No te 'edi che adesso ven su el sol barambano? Bisogna che te continue a laorar.

— Quela l'è la luna che ven su, parchè l'è note, ghe dise el paesan. Cossa càtelo fora de sol barambano?

— Mi te digo che quel l'è 'l sol barambano, e ti bisogna che te laore ancora.

Sto paesan, alora, el se meti a laorar da noo. El stesso ghe toca el jorno dopo, e cussì par tuta la settimana.

Quan' l'è la dominica, el va a tor la paga che la consistea in t'un minal de polenta a la settimana. Ma lu, intanto, el s' 'ea fato far un minal grandò ch'el ghe ne tegnea par du. El patron quan' el lo vedi, el ghe dis:

— Che razza de minal è-tu portà? Quel lì no 'l va miga ben.

— Questo inveçe el va benon; l'è 'n minal barambano.

Par fornirla <sup>1)</sup>, el patron l'è sta' obligà a empie-  
nirghelo de polenta.

*Fucengo.*

1) *Par fornirla*, per terminarla.

## CLXVIII.

**Te se' 'n piocioso <sup>1)</sup>.**

'Na dona la gh' 'ea dà del piocioso a so mari.  
Lu alora l' à scominzià a molarghe zo de le bote  
da orbi, ma ela la continuaa a dirghe:

— Te se' 'n piocioso, te se' 'n piocioso...

Lu zo ancora bote da rompar i ossi, e ela  
sempre:

— Te se' 'n piocioso, te se' 'n piocioso...

Lu alora, inverinà come 'n bisso, el le ciapa e  
el le buta zo in t' el pozzo, e ela, meza negada,  
no podendo gnanca più parlar, la continuaa a  
farghe co le ongie come quando se copa i pioci <sup>2)</sup>.

*Pacengo.*

1) *Piocioso*, pidocchioso.

2) Questa e le due seguenti nov. si citano per provare l'ostinazione e la testardaggine delle donne.

È da raffrontarsi con TH. WRIGHT, *A selection of Latin Stories from manuscripts of the XIII and XIV centuries*: "Audivi de quadam muliere litigiosa, quae frequenter vituperabat maritum suum, et inter caetera opprobria coram omnibus ipsum pediculosum vocabat... Tandem vir eius praecitavit eam in aquam. Cumque tere suffocaretur et os aperire non posset, quin aqua subintraret, ipsa supra aquas manus extendens, coepit signis esprobrare, et inter duos ungues pollicum ac si pediculos occideret, exprimere signo quod non poterat verbo... È pure in Poggio Fiorentino, *Facetie*, pag. 64, num. LVIII: "Di una donna ostinata a chiamar pidocchioso il marito... Nel *Proverbi e modi proverbiali friulani* di VALENTINO OSTERMANN, Udine, Tip. Doretto, 1877, pag. 157, ad illustrazione del proverbio: "No sta a sei tanche la femmine dal mulinar, Ch' ai diseve pedoglös a so marit, « si legge:

“ Il mugnaio, dicono, offeso la gettò nel pozzo, e la donna che annegava, testarda, facea il gesto d'ammazzar pidocchi anche sotto acqua „

Varianti della nostra novellina, oltre le due seguenti, sono quelle delle *forbici* e del *prato tosato*, per le quali rimando il lettore alle molte citazioni date dal Pirrk nelle *Fiabe, nar. e race*, vol. IV, pagg. 131-34, 412-13, 447-48, e nelle *Novelle pop. toscane*, pag. 290. A queste sono da aggiungersi: T. COSTO, *Il p'acevolissimo Fuggilozio*, lib. V, pag. 97: “ D' una moglie ostinata punita dal marito „ e “ Di un'altra donna simile „; FEDERICO LUGINI, *Libro della donna*, Venezia, 1554, pag. 51; SCALIGHERI, *Trastulli della villa*, giorn. I, pag. 9; G. DE GIACOMO, *Il Popolo di Calabria*, vol. I, pag. 97, num. 9; *E dici forbici, forbici...*

Per la Francia vedasi nei *Fabliaux ou contes du XII et du XIII siecle*, t. II, p. 335: *Un pré ton-lu*. Un marito dice alla moglie: — “ Ecco un prato ben falciato „ — “ V' ingannate, risponde la moglie, è tosato „ — “ È falciato, vi dico „ — “ Ed io vi dico che è tosato „. Da ciò nasce una disputa. Il marito, perduta la pazienza, comincia a bastonare la moglie, ma essa s'ostina a gridare che il prato è tosato. Allora lui le strappa la lingua, e la invita a ripetere se è falciato. La moglie, non potendo rispondere e non volendo cedere, apre e chiude le dita a guisa di forbici, volendo con ciò dimostrarli che il prato era tosato.

## CLXIX.

### No che j è tordi.

Un mari e 'na mujer, 'na sera, i magna d' i usei <sup>1)</sup>.

- Boni j è sti merli, dise 'l mari.
- No, la dise ela, j è tordi.
- Te digo che j è merli, el dise lu.
- E mi te digo che j è tordi.

1) *Usei*, uccelli.

Lu el s'enverina <sup>1)</sup>, e alora el ghe mola un fraco de bote ch'el l'à meza stramencià. Passa 'n ano, e in quel stesso giorno che sta dona l' 'ea ciapà tute ste bote, el mari el ghe dise:

— Te ricòrdito l'ano passà quan' 'en magnà i merli, e che te 'olee dir ch'j era tordi, quante bote t'è ciapà?

— Mi sì che me ricordo, ma se-tu j era tordi.

— Par conto de quello j era merli.

— No j era tordi.

Lu el s'enrabia, e el ghe mola ancora tante de quele bote da far paura.

Passa 'n altro ano e in quel stesso giorno che l' 'ea ciapà le bote, ela la dise:

— Te ricòrdito j altri ani quante bote te m'è dà par via dei tordi?

— J era merli, testarda che te se'.

— No, j era tordi.

Alora lu ciapa 'n baston e zo pachc <sup>2)</sup> fin ch'el l'à copà <sup>3)</sup>.

*Pacengo.*

1) *El s'enverina*, s'arrabbia.

2) *E zo pachc*, e già botte.

3) Si legge nel secondo degl'*Epitorpidi* di GASPARE ESS: " Mulier quaedam cum Marito duos in coena Turdos apposuisset Merulas esse dixit. Replicanti autem Marito Turdos esse, illa triplicavit, esse Merulas: unde ira percussus Maritus colaphum ipsi iniegit. Sed nec sic destitit uxor Turdos mensae apponens, Merulas cascicare. ideoque colaphos ille geminavit. Exacta jam septimana, uxor Merularum suarum iterum mentionem iniecit: marito autem Turdos tamen fuisse dicente, cum illa nihilominus immo Merulas fuisse asseveraret, coactus fuit maritus octavam celebrare, plagas,

et verbera iterando. Sed neque sic cessavit contentio, novo exoriente anno mulier viro objecit, quod ob maledictas Merulas praeterito anno vapulasset; et respondente marito ob Turdos; uxoro vero, ob Merulas, occinente; non potuit se continere maritus, quin veluti Anniversaria celebrans, iterum probe oam depecteret. Nec tamen sic adigero potuit, ut Turdos fuisse fateretur ».

È pure nel *Piacevolissimo Fuggilozio* di T. COSTO, lib. IV, pag. 76: « Marito e moglie inquieti; » nell' *Utile col dolce* del P. CASALICCHIO, cent. I, dec. 8, arg. 9; ed in N. VOTTIERO, *Lo specchio de la civiltà*, pag. 98, num. XCIX: *Nocciare*. « ... soccese a uno che s'accattaje no mierolo, e badennolo la moglie, disse, ch'era merola, o non cantava: lo marito disse: è mierolo; e essa diceva: è numerola; nfi a che lo marito le dette tanta mazzate; e essa pure nocciava, ch'era merola: lo marito l'attaccaje co na funa, e porzi diceva ch'era merola: la calaje dinto a lo puzzo, e ppuro diceva è mmerola: lo marito la calaje affunno a l'acqua; sulo la capo steva da fora, e le disse: o di ch'è mierolo, o t'affoco; e la nocciosa disse è merola: lo marito la calaje affunno nsino a la capo; stavano sulo lo mmano da fore all'acqua; e tornaje a spià lo marito: è mmierolo, o è numerola; e essa chiegava lo secunno dito de la mano, como avesse voluto di, ch'ora merola: tanto che lo marite la fece affecare dinto a lo puzzo, o se levaje chillo lotano da tuorno ». Questa lezione pure trattando di merli, nol concotto si accosta maggiormente a quello della precedente novelletta.

Un riscontro popolare è nelle *Novelle popolari toscane* del PITRÈ, serie III, pag. 200, num. LXVII: *I tordi ed i merli*.

## CLXX.

### Meti 'ia la pignata.

'N omo, dopo che l' 'ea magnà, el ghe dis a la so dona:

— Meti 'ia la pignata.

— No te po' metarla 'ia ti? la ghe dis ela.

— No, mètela 'ia ti.

— E mi no ghe la meto.

— Ben, el dis alora lu, el primo che parlarà, quel el metarà 'ia la pignata.

— Femo pura cussi, la dis ela.

Dopo i va in leto e i dormi. Quan' l'è la matina gnissuno parla de learse su. Ven mezo-jorno, e quei che gh'era viçin de casa, vedendo le finestre ancora serade, i pensa che i staga mal, che ghe sia tocà qualcosa. I va e i cioca a la porta, ma gnissun risponde. Alora i buta zo la porta e i va su, e i cata sto marì e sta mujer in leto. I ghe domanda:

— Stèu mal? Par cossa no ve leùu su?

Ma quei altri no i risponde. Alora i va a ciamar el dotor. Anca questo el proa a farghe mille domande, ma no l'è bon da 'verghe risposta. Alora, el dise, cominziemo da la dona a tajarghe i cavei par metarghe el giazzo su la testa.

El marì, quando el l'à vista tuta pelada, el dis:

— Te me pare <sup>1)</sup> un merlo pelà.

— E ti che te se' sta' el primo a parlar meti 'ia la pignata <sup>2)</sup>.

*Pacengo.*

1) *Te me pare*, mi sembri.

2) D'un marito e moglie che nessuno dei due voleva chiudere un uscio per primo, e che aveano scommesso fra loro che lo avrebbe chiuso chi per primo avesse parlato, si trova nello STRAPAROLA, *Tredici piacevolissime notti*, lib. II, n. VIII. f. I.

Nelle *Novelle* di GIOVANNI SERCAMBI, pag. 16 e seg. nov. III: *De simplicitate viri et uxoris*, „ vi ha d'una sposa, chiamata Stoltarella, la quale la prima notte di matrimonio, dice al marito:

“ O Mucchietto, lo voglio fare teco un patto, che chi prima si levi o che parli, si lavi domattina le scodolle „ Il marito risponde: “ Io sono contento che qualunca di noi prima si leva o parli, che tutta questa settimana lavi le scodelle, e quel fatto el faccia senza parlare „ I vicini, la mattina dopo, non vedendoli alzare, abbattano l'uscio ed entrano, ma i due sposi restano sempre muti alle loro domande. Mucchietto, essendoglisi avvicinato un amico, senza che li altri lo odano, gli dice piano: “ Io voglio fare testamento, e tu di quello che ti piace, perocchè io non posso parlare, ma con ammicciar dirò, o sì o no „ L'amico gli fa varie domande a chi egli desiderava lasciar la roba sua. Infine gli dice: “ E quella palandrana dorata, che la sposa avea ieri in dosso, vuol che io la dia alla Bicarina mila fante? „ Mucchietto accenna di sì, ma la moglie subito dice: “ E io non voglio che... „ E lo sposo: “ Tu laverai le scodelle, poichè hai parlato „

Il D'Ancona nelle note alle dette *Nocelle*, pagg. 273-74, scrive: “ Non so se da questa del Sercambi, o da altra fonte, sia tratta la graziosa novella in versi di ANTONIO GUADAGNOLI, intitolata *La lingua d'una donna alla prova*, e che tratta lo stesso argomento coi nomi di Gosto e Mea, invece di Mucchietto e Stoltarella. Più probabilmente però il lepido aretino l'avrà tratta dai *Contes du SIEUR D'ORVILLE* (I, 194, Haye, 1703) „

Una versione siciliana la dà il PIRRÈ, *Fiabe, non. e racc.*, vol. III, pag. 326, num. CLXXXI: *La scummissa*.

## CLXXI.

### Senti che stòmeghi <sup>1)</sup>.

Un putel che l'era 'na garèla <sup>2)</sup>, che con supion <sup>3)</sup> el sarìa nà par tera, el ghe disea a so mare:

— Senti che stòmeghi ch'j è questi!

1) *Stòmeghi*, stomaci.

2) *Garèla*, uomo debole.

3) *Supion*, soffio.

E el se daa dei pugni, ma inveçe de darseli  
sul stòmeço, el se li daa su la spala!

Bela fadiga che no i ghe fesse <sup>1)</sup> mal!

*Puccengo.*

1) *Che no i ghe fesse, che non gli facessero.*

## CLXXII.

### **El gh'avea le scarpe bone!**

Uno, 'na volta, el va dentro 'n de la botega  
d'un carzarer <sup>1)</sup>, e el ghe dise ch'el volea un par  
de stivai.

Lì el se ne prova tri quatro pari, e dopo  
finalmente el ghe ne trova 'n par che ghe va  
proprio ben, e el se le mete su tuti du. Intanto,  
fin ch'el fasea finta de pagar, vien dentro uno,  
col qual l'era d'acordo, e questo el cominzia a  
dirghe:

— Finalmente te trovo, birbante, canaja...

— A mi, birbante? Ti te de sarè!

Alora quel altro el ghe mola 'n sbarlon, e po'  
via de corsa fora da la porta. Quel che avea com-  
prà i stivai, drio anca lu, çigando:

— Speta mi che te ciapo.

1) *Carzarer, calzolaio.*

El carzarer intanto el stava su la porta a vedar sti du che se coreva drio, e el diseva:

— Mi digo ch' el le ciapa de sicuro, parchè 'l gh'à indosso 'n par de stivai che ghe sta come 'n guanto.

Dopo, quando speta 'n poco, speta 'n altro poco, l' à visto che no 'l tornava più, allora l' à capido la buzarada che l' avea ciapà <sup>1)</sup>.

Verona.

1) Il CESARI, *Novelle*, pag. 132, nov. XVII, narra d'un cavaliere che entrato in una bottega di mercante chiese di qualche bella roba di broccato d'oro. Sceltane una del valore di trecento zecchini, la consegnò al servo che avea con sù, il quale se la mise sotto l'ascella ed andò via. Il cavaliere tratta di tasca una borsa cominciò a cavar fuorì del zecchini, ma non fu pervenuto a numerarne dieci, che entrò nella bottega uno sconosciuto il quale cominciò a lanciargli delle offese atrocissime. Lui rispose per le rime, e l'altro gli diedo allora uno schiaffo. Il cavaliere, perduta la pazienza, lasciò la borsa del zecchini sul banco, e si mise ad inseguire l'altro, che dopo aver dato lo schiaffo era uscito. Il padrone della bottega, non vedendo più ritornare il cavaliere, e temendo una gherminella, andò a verificare se la borsa era realmente piena di zecchini, ma con sua sorpresa la trovò piena di monete di rame dorate, che fra tutte non valevano dieci quattrini.

È pure in P. CASALICCHIO, *L'Utile col dolce*, cent. III, dec. VI, arg. 4, ed in G. GRAZIOSI, *La donna allegra in società*, pag. 173: *Le scarpe nuove*.

In poesia si legge nelle *Rime piacevoli d'un toscano* (ab. DOMENICO CERVELLI), pag. 211: *La prova delle scarpe*:

Un mariuol che gran bisogno avea  
D'un par di scarpe, e le volea comprare,  
Ma ben poco pagare lo volea,  
Anzi non le volea niente pagare,  
Da un calzolajo entrò, che ne tenea  
Molte già fatte, e misesi a provare  
Or queste, or quelle, e su e giù correa  
Per ben calzarle, com'è usanza fare.

Era presso alla porta: un mascalzone  
 Glunge improvviso là, poi fugge via  
 Dopo avorgli affibbiato un m'staccione.  
 Ah birbante! gridò l'altro; di botto  
 Gli dà dietro, e il padrone tuttavia  
 L'aspetta che ritorni... o che meriottò!

Una versione popolare è in G. PIRRE, *Fiabe, nov. e racc.*, vol. III, pag. 380, num. CXCI: *Chiddu di la scummissa*.

## CLXXIII.

**Meza l'è fata.**

Gh'era 'na putela che la gh'avea 'na voja mata de maridarse. Ogui tanto la ghe disea a le so amighe:

— Sta volta l'è la volta che me marido proprio; meza l'è fata, meza l'è combinada...

Sta meza fata l'era ch'ela la ghe n'avea voia, che l'avea messo su l'ocio su qualche putel, ma 'l belo l'era l'altra metà, che ghe ne vegnesse voja a quel altro!

*Verona.*

## CLXXIV.

**Come l'èa fato a' edarlo.**

Un brazente el va dal patron, e in via de discorso el ghe conta che l'è 'isto el boar la note

prima, verso le do, a robarghe in d'el campo dei arzimi <sup>1)</sup> de ua.

Sto patron, alora, el ghe dise:

— Ma dito proprio dal bon? E ti come i-tu fato a 'edarlo?

— Mi? Era 'n t'el campo che robaa le panocie.

*Pacengo.*

1) *Arzimo*, grappolo, racemo.

## CLXXV.

### **El s'ea desmentegà de contarlo!**

'Na 'olta uno el naa al marcà con tredese mussi. Quan' l'è a 'n certo ponto el se olta, e el li conta, e el vedi ch'j è dodese. El proa a contarli da noo, ma za j è dodese soli. Alora, despara morto, el se taca a pianzar. Entanto el troa so compare ch'el ghe dise:

— Cossa gh'è-to, compare, che te pianze?

— Tasi, che gh' 'ea da menar al marcà tredese mussi e drio strada ghe n'ò perso uno.

So compare, alora, el proa a contarli anca lu.

— Ma te te sbaglie, el ghe dise, j è tredese questi chi.

— Ma no, ch'j è dodese.

— E quel che te ghe se' a caal, no t'el conte?

— Brac, te gh'è rajon, quel m'era desmentegà de contarlo <sup>1)</sup>).

*Pacengo.*

1) Eguale è nello *Facezie* di Poggio FIORENTINO, pag. 61, n. LIV: Storia di Mancini. " Mancini che era un villano del mio borgo, recava carichi di frumento a Figline a some d'asini, cho a questo fine egli spesso noleggiava. Una volta tornando dal mercato, stanco del viaggio, montò sur uno dei migliori asini e quando fu presso casa contò gli asini ch'erano innanzi a lui, o non tenendo conto di quello sul quale egli era, gli parve che ne mancasse uno. Angustiato per questo, lasciò tutti gli asini alla moglie, dicendole di restituirli a' padroni. E sempre sull'asino tornò al mercato, che distava di là sotto miglia, chiedendo ai passanti se per caso avessero trovato un asino smarrito. E poichè tutti negavano, tornò a casa la notte gemendo o lacrimando per averne uno perduto. Ma quando finalmente la moglie gli disse di scendere, s'accorse dell'asino che egli aveva con tanta fatica e con così grave dolore cercato ».

In versi si legge in DOMENICO BALESTRIERI, vol. I, pag. 105: *Cerca l'asin e ressegh a cacall.*

El menè ses usnitt caregh de gran  
Sul mercaa on paisan,  
E avendel esitaa,  
El ne menè indree cinqu descaregaa  
Per via che quell di ses  
L'eva barattaa pes,  
E col sacch vceuj el l'occupava lu.  
Seguitand a stagh su  
Noi ne cuntò che cinqu essend in cà,  
Talehè el tornè al mercaa lontan sett mja  
Avend in fantasia  
De podell trovà là.  
L'incontrè on so compagn,  
E el diss, sfogandes. El gran l'hoo venduu,  
I danee i hoo scoduu,  
Ma hoo pers on ason, hoo faa on bell guadagn,  
Car vu juttèmm on poo  
A cercall e a trovall se l'è possibel.  
Che ve regalaroo.

O catt! on asen l'è puttost visibel:  
 No l'è minga ona guggia in d'on pajee,  
 Respondè quell, ogni poch ch'el cerchee,  
 Impararii a la proeuva  
 Quell gran proverbi che chi cerca troeuva:  
 Però sti vost asnitt  
 Quant hin fettivament?  
 Ses, el ghe diss, tra grand e piscinitt:  
 Quant n'havii lassaa a cà? Cinqu: E quell li  
 Ghe l'avli cunttaa dont,  
 Quell che ven sii servli per tornà chi?  
 Allora el confessò quell tabalò,  
 Per ona part content,  
 Ma per l'oltra restand in su la botta:  
 Quest nol considerava per nagotta,  
 E no l'hoo cunttaa nò.  
 Per quest la dura rumò  
 Sta fras, a onor e gloria de quell ciall,  
 Do cercà l'asen standegh a cavall.

Il fondo della nostra novelletta si trova pure nella seguente poesia in dialetto cremasco dell'ab. FELICE MASPERI BATTAGNI, riportata da B. BIONDELLI nel *Saggio sui dialetti gallo-italici*, Milano, Bernardoni, 1853, Parte I, pag. 102.

Nene, impèssa la lóm, che l'è za sera;  
 Ga dis sò dèda; e Nene, cho l'è n'oca,  
 Con tota fiaca la mett zó la roca,  
 E la n' fa jóna che par gnaca vera.

La va o l'impèssa la so lóm, che l'era  
 Tacada a 'n ciód, l'al tol an mà, la 'l moea,  
 Pò gira e gira, senza derv la boca,  
 Che la paria na statüa da sera.

La varda da per töt, da bass, da sura,  
 Fina 'n quel büs doe i tè l'òle o 'l ris.  
 L'avrà spindit ansonma pò d'ün'ura;

E dopo aiga dat tôte le pròe  
 La sa voltà a la dèda, e la ga dis:  
 L'ala lè lè la lóm? Mè no la tròe!

Una variante siciliana è in PITRÈ, *Fiabe, nov. e racc.*, vol. III, pag. 381, num. CXCII: *Chiddo de li sceechi*.

*El cercava el musso e el gh'era a caval*, si dice di chi è oltremodo smemorato. Dicesi pure: *El cercava el capil e el ghe l'area in testa*.

## CLXXVI.

**I ociai verdi.**

Uno el ghe dise a so compare:

— Tasi, sou chi in pensieri parchè 'l me musso no 'l vol più magnar paja.

— Nè là, se l'è par questo no tolive pensieri. Fè come mi. Anca 'l mio no 'l 'olea magnar più paia, e alora ò tolto 'n par de ociai verdi e ghe j ò messi; lu alora la paja el le credea fen <sup>1)</sup>, e el le magna che l'era 'n piaçer a vedarlo!

*Pacengo.*

1) *Fen*, fieno.

## CLXXVII.

**El formento par le messe da morto.**

Un frate el va a la questua, e el domanda in t'una fameja un poco de formento. Questi, i ghe dise che in quel ano el formento l'à ciapà tuto el carbon <sup>1)</sup>. El frate alora el ghe risponde:

— No fa gnente, dèmelo istesso, ch' el servirà par le messe da morto.

*Pacengo.*

1) *Carbon*, carbonchio.

## CLXXVIII.

**El paesan e el cor.**

' 'Na dominica un paesan el s' 'ea cromptà dal becar un toco de cor. 'N t' el tornar a casa, el passa davanti la ciesa, el senti che i predica, e el va drento.

In quel momento el predicator el disea :

— *Si, date il vostro cuore a San Giuseppe!*

— Fiol d' un can, el me l' à visto, dise el paesan, ficandoselo soto la giacheta.

Ma el prete el continuava a dir :

— *Non siate indecisi, date tutto il vostro cuore a San Giuseppe, se volete che vi conceda una buona morte.*

El paesan allora el dise:

— Magno polenta e geola tuti i giorni, tanto fa che la magna anca ancò, e el gh' à butà el cor sul pulpito <sup>1)</sup>!

*Pucengo.*

1) È in N. VOTTIERO, *Lo specchio de la cecertà*, pag. 11. num. III: *Senti la predica*: "... a uno che po contranomme se chiammava peccatore, lo quale s' aveva accattato na coratella de piecoro: ora chisto qualisso se la meso dinto a lo cappiello, e ghieze a la Cappella: lo cappellista che steva predecanno, diceva: peccatore, peccatore, vi ca lo cielo vo lo core: Peccatore stonato do mente, credennoso ca diceva a isso, respose: fratie, già che lo cielo vo lo core, pigliate lo core, e la coratella, e ence la menaje; e zò facenno, se revotaje tutta la Cappella „

## CLXXIX.

**El puteleto che servìa messa.**

Un puteleto el nasea tute le matine a servir messa, e 'l se tolea su 'n panetin, parchè 'l sea ch'el prete el ghe vanzava sempre mezo bicier de vin bianco, da pociarghelo <sup>1)</sup> drento.

'Na matina el prete l'era sora pensier, e quando lu 'l ghe udaa <sup>2)</sup> el vin, no 'l ghe disea mai basta, fin ch'el ghe l'à udà tuto. Sto puteleto alora el s' à inverinà <sup>3)</sup>, e tirando fora da scarsèla <sup>4)</sup> el panetin, el ghe l'à tirà 'n te la testa, disendoghe:

— Za ch' el m' à beù tuto 'l vin, el se magna anca el paneto <sup>5)</sup>!

*Pacengo.*

1) *Pociarghelo*, da *pociar*, inzuppare.

2) *'L ghe udaa*, gli versava.

3) *El s' à inverinà*, si arrabbiò.

4) *Scarsèla*, tasca.

5) Una variante pistojese è in G. NERUCCI, *Storielle popolari in Arch. delle tradiz. pop.*, vol. IX, pag. 396.

## CLXXX.

**Se no se ghe crià fin che j è piccoli!**

'Na 'olta gh'era uno in ciesa ch'el pregava soto un gran Cristo de legno. Sto Cristo, no se sa come, el gh'è cascà su la testa, e el ghe l'à

spacà. Dopo 'n mese de leto, el ven fora de casa, el va in t'una ciesa, e lì el se taca a darghe dei cazzoti, de le sberle <sup>1)</sup> a tuti quei cristini che se trova in t' i confessionari. El sagrestan el lo vedi, e el ghe dise:

— Ma sio mato? Par cossa ghe dèu <sup>2)</sup>?

— Tasi vu che no savì gnente. Vedio, se no se ghe dà fin che jè piccoli, quande i ven grandi i rompe la testa <sup>3)</sup>!

Pacengo.

1) *Sberle*, cazzotti.

2) *Ghe dèu*, ci date.

3) È in *PITRÈ, Fiabe nov. e racc.*, vol. III, pag. 183, nota 15: *Lu paraturi*, negli *Avvenimenti faceti raccolti da un anonimo siciliano*, pag. 22, num. 7; nelle *Maldicenze paesane*, pubblicate da G. AMALFI nel *Giornale Napolitano della Domenica*, anno I, num. 39, Napoli, 1882. Simile è nelle *Rime piacevoli* di P. LUIGI GROSSI, pag. 49: *Villano moribondo*:

Fu munito de' santi Sacramenti  
 Un pover' uom, cui cadut' era addosso  
 Un crocifisso smisurato e grosso,  
 E si affrettava agli ultimi momonti.  
 Il confessor mostrògli immantinenti  
 Un piccol crocifisso inciso in osso.  
 Ecco, disse, Gesù per voi percosso,  
 E fitto in croce con aspri tormenti;  
 Eccol di squarci e sangue ancor vermiglio;  
 Baciategli la plaga del costato,  
 E vi chiuda Egli stesso in pace il ciglio.  
 Portatel via, rispose l'ammalato,  
 Chè questo piccol crocefisso è figlio  
 Di quel grande che m'ha quasi accoppato.

## CLXXXI.

**'Na scatola de fulminanti.**

Uno ch' el gh' 'ea 'l difeto de incoconarse, el va a la botega <sup>1)</sup>, e el fa par domandar :

— 'Na scatola de fu... fu...

Lì sora 'l banco gh'era 'n gato che quando 'l senti sto " fu... fu... <sup>2)</sup> „ el scapa via tuto spaentado, el credea ch'el volesse farghe paura. L'altro, invece, el volea 'na scatola de fulminanti!

*Pacengo.*

1) *Botega*, nelle nostre campagne, s'intende quel negozio ove si vendono tabacchi e sali, pane e paste, salumi, droghe, ecc.

2) *Fu... fu...* è la voce de' gatti arrabbiati, che noi usiamo per farli fuggire.

## CLXXXII.

**La grolia vostra.**

Gh'era 'n patron ch'el gh' 'ea 'n famej. Un giorno che gh'era lì la so dona, el ghe dis a sto famej :

— Ci è-la questa chi ?

— Caspita, la vostra dona l'è.

- Lu daghe 'n scopeloto, e 'l gh' à dito:  
 — Se dis la *grolia* <sup>1)</sup> vostra.  
 Dopo el gh' à domandà, che gh'era lì el leto:  
 — Coss'è-lo questo chi?  
 — El leto, el ghe dis lu.  
 Prunf... un scopeloto.  
 — Se ghe dir: *sponsatorio* <sup>2)</sup>.  
 Dopo soto 'l leto gh'era 'n par de zavate.  
 — Cossa è-le quele lì? el dis.  
 — Le zavate.  
 Zo 'n altro scopelon.  
 — J è le *trentatricole* <sup>3)</sup>.  
 Dopo l' à cognù <sup>4)</sup> nar zo par la scala.  
 — Coss' è-la questa chi?  
 — La scala.  
 Zànchete <sup>5)</sup> un scopeloto ancora.  
 — Se ghe dir l'*andriè* <sup>6)</sup>.  
 Dopo l' è nà al seciar <sup>7)</sup>, e el ghe dise:  
 — Coss' è-la questa chi che va zo par el seciar?  
 — L'acqua, el ghe dis lu.

1) *Grolia*, per gloria. Nelle *Poesie scelte* di PIETRO ZENARI, a pag. 141, v' hanno questl due versi:

Guardè quanta dente, da bral, fève onore,  
 Sbrajèghe 'na *grolia*, ma proprio de core.

2) *Sponsatorio*, da *ponzar*, riposare.

3) *Trentatricole*, parola senza significato.

4) *L' à cognù*, fu costretto.

5) *Zànchete*,

6) *Andriè*, parola composta di *andar*, andare, e di *endrio*, in dietro, cioè quella cosa sulla quale si va avanti e indietro.

7) *Seciar*, acquaio.

Daghe 'n cazzoto.

— Se ghe dis l'*abondanza*.

E lì al fogo gh'era la gata.

— E quella lì coss'è-la?

— La gata.

Zo 'n altro sbarlon <sup>1)</sup>.

— L'è la *sgrafigna* <sup>2)</sup>, el ghe dis lu.

Dopo i se senta al fogo.

— Coss'è-lo questo?

— El fogo.

Prunf... un *cinquenon* <sup>3)</sup>.

— Se ghe dis el *biricocolo* <sup>4)</sup>.

Dopo j è nè in la stala.

— Coss'è-la questa?

— La stala.

Daghe ancòra un scopeloto.

— Se ghe dis la stala *boesta* <sup>5)</sup>.

Alora el famej l'è nà in leto; a la matina el lea <sup>6)</sup> su bon'ora, e el vedi la gata co 'l pel impizzà. Lu el cori a ciamar el so patron:

— Corì, leè su dal sponsatorio, metive le trenta-tricole, lassè lì la grolia vostra, 'egni zo da l'andriè, che gh'è la sgrafigna che la porta el biri-

1) *Sbarlon*, ceffone.

2) *Sgrafigna*, da *sgrafur*, graffiare.

3) *Cinquenon*, schiaffo, da cinque, cioè con tutte cinque le dita.

4) *Biricocolo*, parola senza significato.

5) *Boesta*, da *bo*, hue.

6) *El lea*, si alza.

cocolo ne la stala boesta; se no si' presto a butarghe l'abondanza, no salvarì nè ca' nè stanza <sup>1)</sup>).

*Pacengo.*

1) Questa novellina si trova nello STRAPAROLA, *Piacer. notti* II, N. IX, F. IV, e nel B. DES PERIERS, *Nouvelles récréations, et joyeux, devis*, Paris, Iannot, 1856, n. XXI, pp. 95-98. Parecchie varianti italiane ed estero furono pubblicate dal prof. STANISLAO PRATO, nell'*Arch. delle tradiz. pop.*, A. VI, pp. 43-68. A queste sono da aggiungere: RONDINI, *Canti popolari marchigiani Norellette giucose*, num III, nell'*Arch. testè citato*, vol. VIII, pag. 402; e FRANCESCO MANGO, *Norelline popolari sarde*, Palermo, C. Clausen, 1890, pag. 94, num. VII: *Il padrone e il servo*.

La comica scena del *Candelojo*, di GIORDANO BRUNO (atto II, scena I), ove il pedanto Manfurio, derubato da Corcovizzo, va gridando all'*involutore*, al *surreptore*, al *fure*, cosicchè gli astanti non intendono o fingono di non intendere che cosa egli si dica, e lasciano ch'io il ladro se ne fugga, ricorda in certo modo la nostra novella: la quale evidentemente fa parte della letteratura antipedantesca, così rigogliosa nel 1500. (V. G. RUA, *Intorno alle "Piacerrali notti", dello Straparola nel Giorn. stor. della letter. it.*, vol. XVI, pagg. 265-66).

### CLXXXIII.

#### Bisogna saverla baratar.

Du amici j andava a spasso e i discorea fra de loro. Uno el termina el so discorso col dirghe a l'altro:

— Eh! caro mio, la farina del diaolo la va tuta in semola <sup>1)</sup>).

1) *Semola*, crusca. *Dar 'na semola*, non so poi il perchè, significa dare uno schiaffo, dare delle lussure.

'N abreo che gh'era de drio, el sente, e el dise:

— Sì, el dise, ma par ci no sa baratarla prima <sup>1)</sup>!

*Verona.*

1) Degli ebrei nel folk-lore ho intenzione di occuparmi diffusamente in un prossimo lavoro. Dirò qui solo che il nostro popolo li chiama *quarantacinque* (come nella cabala del lotto), *ganani*, *ghinaldi*, ecc. Atto di sberno è il mostrar loro la falda della giacca foggiaa ad orecchio di majale, con il che si allude alla loro religione che vieta di mangiare le carni suine.

#### CLXXXIV.

#### La dona che no la gh'ea paura.

In t'una compagnia i discorea de paure. Salta fora 'na dona, e la dise:

— Mi gh'avarà el corajo de nar a 'mpiantai un fuso in t' un cimiterio, de note.

— Gnanca bona, dise j altri.

— Mi sì che ghe vado.

Ben, a farla a le curte, lì i scomete, e sta dona, 'na note stroa <sup>1)</sup> la va in t'el cimiterio, sola. La va, e la 'mpianta el fuso, po' la fa par 'egnar via, ma la se sente tegner ferma par le cotole <sup>2)</sup>.

— Madona santissima, la se taca a çigar, j è le anime d' i morti!

1) *Stroa*, oscura.

2) *Cotole*, sottane.

La ciama ajuto, ma guissun la sentea.

Finalmente i altri, vedendo che mai no la tornava, i se decide a narghene in cerca.

I va al cimiterio, e i le cata là svenuda. I varda ben, e i vedi che, 'impiantando el fuso, la s' 'ea ciapà drento la cotola.

E ela l' 'ea credù che fusse le anime <sup>1)</sup>!

*Paccengo.*

1) Egualo è in GINNESIO GAVARDO VACALEFFO, *Arcadia in Brenta*, giorn. VI, pag. 262, coll' unica variante che l' oggetto che si pianta in terra è un ventaglio invece d' un fuso. G. B. MARCHESE, *Per la storia della novella it. ecc.*, pag. 93, dice d' aver sentita raccontare questa novelletta nell' identica forma della nostra, nella Lombardia e nell' Emilia.

## CLXXXV.

**Ot, ot, ot...** <sup>1)</sup>

Un paesan l' era nà al marcà de Bussolengo a 'endar un par de 'edei, e l' 'ea ciapà sète marenghi. Dopo 'l s-à messo 'n strada par tornar a casa. Quando l' è arivà vîcin a 'n fosso, el se senta zo par ponsar <sup>2)</sup> un poco, e 'l se taca a contar i marenghi:

— Uno, du, tri, quattro, cinque, sie, sete.

— Ot, ot, ot, fasea i roschi in t' èl fosso.

— No, 'l dise lu, j è sète, no oto.

1) Vo.c imitativa del verso dei rospi.

2) *Ponsar*, riposare.

El proa contarli da novo; j è sète, ma i roschi i continuaa a dir :

— Ot, ot, ot...

Lu alora el s'encapèla <sup>1)</sup>, el ciapa i marenghi e 'l li sgnaca <sup>2)</sup> 'n t'el fosso, disendo :

— Proè <sup>3)</sup> a contarli vualtri, alora!

L'acqua la s'à mosso, butandoghe zo i soldi, e i roschi i s'à messo a tasar.

— Vedì, l'à dito alora 'l paesan, adesso tasi parchè vedì ch'j è sète <sup>4)</sup>.

*Pacengo.*

1) *El s'encapèla*, s'arrabbia.

2) *El li sgnaca*, da *sgnàcar*, gettare violentemen'e.

3) *Proè*, provate.

4) Cfr. per questa nov. il canto VIII del poema giocoso del DELLA CROCE, *Bertoldo, Bertoldino e Cacasennio* (Genova, Ferrando, 1838, pag. 122 e seg.), del quale ecco l'argomento :

Tutti incontro a Mareolfa, e al figlio vanuo;  
 Il Re li accoglie, e li accarezza o onora,  
 E albergo, e argento, o vesti lor si danno,  
 E camp, e villa, ove poi fan dimora:  
 Per lo grachlar, ch'ivi le rane fanno  
 Il talordo s'arrabbia, e allora allora  
 Gitta quanti danari il Re lor d'ède  
 Nella pesciera, e vendicarsi crede.

## CLXXXVI.

### Come l'avea fato.

Un paesan el prepara un cèsto de fighi par portargheli in città al so patron. Drio strada i ghe fa voja; prima el ghe ne magna uno, dopo 'n

altro, dopo 'n altro ancora, fin che za no ghe ne resta che uno. Quando el va davanti al so patron, el ghe dise:

— El savarà che gh'avea portà un cèsto de figli, ma no ghe n'è restà che uno, parchè drio strada i m'à fato voja, e j ò magnadi...

— Ma com' è-tu fato?

-- Cussì!

El se l'à messo in boca, e l'à magnà anca quel ch'era restà.

*Terona.*

## CLXXXVII.

### Par cossa el beea!

Un prete de campagna el s'enciucava <sup>1)</sup> tuti i giorni. I ghe lo conta al vescovo, e lu el dise:

— 'Speta mi, la prima 'olta che 'ago a cresemar in quel paese, 'oi 'edar coi me òci se l'è vera.

Ven la 'olta ch'el ghe va. El prete, a disnar, el bee el so bisogno, ma senza embriagarse.

Quan' l'è la sera i se saluda, e el vescovo el va a dormir. Bisogna saver che l'era d'agosto, e el prete, prima, in camara del vescovo, l' 'ea lassà impizzade do candele co le finestre verte <sup>2)</sup>,

1) *El s'enciucava, s'ubbiacava.*

2) *Verte, aperte.*

e poco prima che ghe andasse el vescovo el l' 'ea smorzade. Quando el vescovo l'è nà in leto, el sente un continuo siolar de le sclinzale <sup>1)</sup>, che le gh'era a centenara.

Li no 'l pol dormir, e no 'l fa che remenarse tuta note par el leto. Quan' ven mattina, el lea su, e el se cata col prete. Questo el ghe dimanda:

— À-lo dormì ben?

— Cossa vol-lo che abia dormì ben, no ò podù serar ocio in tuta note.

— Eh! come mai? Stàvelo mal?

— No, no, ma gh'era tante de quele sclinzale, che credea che le me magnesse vivo...

— Sicuro, sicuro, in de sto paese qua ghe n'è 'na mota. Anca mi, vèdelo, de le 'olte par poder impizocarme <sup>2)</sup> via, son costreto a far qualche meza ciuca <sup>3)</sup>...

— I me l' 'ea ben dito, ma capisso <sup>4)</sup> che no gh' avì torto, parchè, se no, saria impossibile a ciapar sono...

E l'è andà via senza criarghe <sup>5)</sup>.

*Lacerngo.*

1) *Sclinzale*, zanzare.

2) *Par poder impizocarme*, per poter prender sonno.

3) *Ciuca*, una delle tante voci per dinotare la sbornia. Ne citerò alcu e tolte dal parlar burlesco e dal gergo: *pianza, rcha, piomba cagna, strusa, bala, stera, sempiterna*, ecc.

4) *Capisso*, capisco.

5) *Senza criarghe*, senza sgridarlo.

## CLXXXVIII.

## La coa longa çinquanta metri.

En prete el gh' 'ea da tar la predica sora 'l diaolo. Bisogna saer che a sto prete ghe ne sbris-siaa de quele grosse, de quele bale da far spaento. Donca el va d'acordo con l'anciprete ch' el ghe staga de drio al pulpito, e quando el ghe ne contaa quarcheduna de grosse, el ghe tiresse la tonega, cussì el vegnea sora de lu, e el se fermaa. Sto prete el scomincia la predica. Par un toco tuto va benon, ma a 'n çerto ponto el se taca a contar ch'el diaolo el gh' 'ea 'na coa longa çinquanta metri.

L'anciprete, allora, el ghe tira la tonega.

Lu, allora, el dise:

— Questo secondo san Gioani; invece san Matia el dise ch'el ghe l' à longa vinticinque metri...

Altra tirada de tonega.

— San Marco, el continua, l' è invece de opun-ion che la sia longa solo cinque metri...

Quel altro el continuaa a tirarghe la tonega. Allora lu, inrabiado, el se 'olta, e el dise:

— E secondo sta secada qua, el diaolo no 'l gh' à iniga coa <sup>1)</sup>!

*Pucengo.*

1) La novella XXV del CESARI, pag. 192, ha per argomento: "Un frate predicatore va dicendo a' suoi ascoltanti cose affatto fuori d'ogni credibile; essi ne ridono; ed il frate laico che gli stava

di dietro, col continuare a tirargli il gheron della tonaca, finisce col portarglielo via ». Un frato, descrivendo la fossa nella quale fu gettato Daniele, dice che in essa v'era, fra gli altri, un leone che avea una coda lunga cinquanta metri. Alla tirata di tonaca del frate laico, che gli stava dietro al pulpito, ed alle risa della gento, la ridusse a quaranta braccia, poi a trenta, quindi, dopo aver citato la S. Scrittura ed i Padri, concluse: « Io, dopo hingo pensare e studiare di questo punto, aono di credere, che quel leone che già vi dissi, fosse del tutto senza u i polo di coda, nè più nè men d'una sciumma. Or sareto contonti: ot andatevi tutti col fistolo ».

È puro in un sonetto di GIAMAATTISTA BADA, ristampato da R. BARBIERA nelle *Poesie veneziane scelte ed illustrate* ecc, pag. 267 *A un amico*:

Ghe gera un zarlatan, che nel contar  
Istorio del so' viaggi, avea el difeto  
De falopo grandissime sbarar  
Cho guanca no se trova in Riciardeto.

L'ha pensa de volerse mod-rar  
Ordinando al so' servo per sto ogeto  
Cho quando el lo sentisse a esagerar  
Ghe tirasso el gaban; onde lu efeto

Disendo un dì d'aver trovà un lion  
Che g'aveva una coa lunga tre mia,  
El servitor g'ha dà presto un tiron;

E lu ha calà d'un mio, e andando via  
Un tirando, un calando, in conclusion  
Che l'era senza coa ghe sovegula.

Sto tiron ghe voria,  
Amigo, anca per vu, quando parlè,  
Perchè altro mai cho slapo no contè!

## CLXXXIX.

### Quel dai oi <sup>1)</sup>).

Uno, 'na 'olta, l'encontra uno che 'endea i oi, e  
el ghe dimanda se j è freschi. Quel altro el ghe dise:

— Eh! altro che! El proa.

1) *Oi*, uova.

Alora quel altro el se mete a sernirli <sup>1)</sup>; el le scurlaa, e dopo, de man en man, el ghe li passaa a quel che li 'endea. Quan' el ghe n' à catà fora quindese vinti, l' à tolto su el cèsto con quei che gh' era restà, e l' è scapà 'ia. Quel altro el se taca a çigar, ma no 'l podea miga corarghe drio, se no ghe cascaa tuti i oi ch' el gh' 'ea en man <sup>2)</sup>!

*Pacengo.*

1) *Sernirli*, sceglierli.

2) Una versione siciliana si trova in *Piratt, Fiabe, nov. e racc.*, vol. III, pag. 178, sotto il titolo *Firrazzanu e chiddu di l' ova*. Simile è questa burla che l' ab. GIOSAFATTE CIPRIANI, *Dello scherzevole*, nov. III, pag. 7, attribuisce a Masaniello. « Venne a vista al Masiniello un villano, il quale si stava a vender uova con un pajo di brache indosso, che simigliavano quelle di un certo messer Giudice, che si stava a banco a tener ragione col pennajuolo a cintola: perche il Masiniello, veduto ciò, ed isquadrato assai bene, e parutogli un nuovo pesce, gli venne in pensiero di accoccargliene una da faro ismascellar dalle risa; perchè fattano una scommessa con un suo compagno, gli si fe' dappresso, e dando vista di volerno più serque, e seco lui del prezzo acconciatosi, il fece stare con le braccia a croce, e polchè to 'l vide inchiodato, che guai se si movesse un tantino, gli prese a slegar le brache, e a trargliele per i gambuli, e quelle prontamente ubbidivano, e tira quattro e tira sei, e sempre così soavemente, che l' altro occupato del guadagno non se ne avvide, gli ebbe poste le natiche al fresco, o tosto tosto gli prese la zolfà a fior di pelle, o dal tuono il più basso a poco a poco salse al soprauo con di mezzo certi gruppetti, o li vuoi accidenti, o auderivieni, che propriamente egli era una sinfonia, e con un certo ghigno gli diceva: e che ti sembra, amor mio, di questa musica; l' amico stupefatto alla novità della cosa era como fuori del secolo, e poi fatti gli occhi di basilisco, vedute le beffe, che facevano di lui la gente spettatrice, si soffiava dal furor nella barba, e pareva che te 'l volesse avvelenare col fiato, non che inghiottir vivo vivo, ma dalla paura che si facesse la frittata stette sodo al macchione per dolcezza bestemmiano, e bravando; e il Masiniello

finito il mottetto di là spiccatosi con un salto la diede a gambe col buon compagno tra le risa, che li strepitavano dietro, e di gitto alla taverna a bagnar l'ugola alle spalle del villanaccio, che per cessar la vergogna pregò tosto chi gli rimettesse le nova nel panier, e poi raggiustatesi le brache li corampopolo dleguò come nebbia „

## CXC.

**El s'embriagava anca con goto <sup>1)</sup> solo!**

Un prete l'era nà a confessarse che quan' l'era la sera lu l'era sempre embriago. El confessor, alora, el ghe domanda:

— Quanti goti bèito?

— Diese al jorno.

— Massa j è; bèeghene cinque che te 'edarè che no te te embriagarè più.

El prete el va a casa, e el se fa far un biceron ch'el ghe ne togea du de quei altri, e con quel el beea cinque goti, come che gh' 'ea dito el confessor. Da lì a 'n poco el va a confessarse da noo, e el ghe conta che za el s'embriagava anca con cinque goti.

— Me par impossibile, ghe dise el confessor, ma quando l'è cussì, proa a bèarghene du e mezo.

El sto prete, alora, el se fa far un goto grande el doppio de quel altro, e el ghe ne beea, de sti goti, du e mezo al jorno. Quan' el va a confessarse,

1) *Goto*, bicchiere.

el ghe conta ch'el s'embriagava sempre l'istesso. Allora, el confessor, el ghe dise de bèarghene uno solo. El prete el va a casa, e el se fa far un goto grande ch'el ghe ne tegnea diese dei primi. El confessor quan' l'à sentù ch'el s'embriagaa anca con goto solo, el dise fra de lu:

— 'Orpo, voi proprio nar mi a 'edar con che goto el bee!

Difati un jorno l'è nà a catarlo, e l'à 'isto che razza de bilicon <sup>1)</sup> ch'el gh' 'ea!

*Pacengo.*

1) *Bilicon*, tazza grande. Voco che s'usa scherzosamente, venutaci dal bresciano *bilicù*.

## CXCI.

### Ghe la demo ai porchi.

Gh'era uno che sora la taola el gh'avea 'na mota de pomi. Ghe va un so amigo a trovarlo, e lu el ghe dise;

— Se te ghe ne vo'...

— Grazie, e el ghe ne magna uno.

Da lì a 'n poco, l'altro el ghe dise:

— Màgneghene, màgneghene...

— Grazie, no ghe ne magno altri, ghe n'ò magnà al bisogno.

Màgneghene, par Diana, no sta far complimenti, l'è de quella roba che noaltri ghe la demo ai porchi...

Verona.

È scherzo antichissimo, e se ne servì ORAZIO, Lib. I, Epist. 7:

Me tu ricco non festi a la maniera,  
Ch'usa il calabro alior che a mangiar pere  
L'ospite invita — Màngiane di grazia.  
Ne ho già prese abbastanza — Or a tuo senno  
Prendine ancor — Molto cortese — A' putti  
Faràne non discaro un regaluccio.  
Io gradisco il tuo don, nè più nè meno  
Che se ne andassi carico — Fa pure  
Come ti aggrada. Di queste, che lasci,  
Gran corpacciata oggi faranno i porci.

(Trad. di T. GAROALLO).

Di quest'o secolo piacquo trattare l'eguale argomento all'ab DOMENICO CERVELLI, *Rime piacevoli d'un toscano*, pag 100: *Il regalo al maestro*:

Voleva al suo maestro un giovinetto  
Un cestello di pomi regaiare;  
Ma il messer gli rispose: io non li accetto.  
E l'altro: deh! non facciasi pregare.  
Dopo molti sì e no fra questo e quello,  
Disse il fanciul: dunque li do al porcello.

Argomento simile è pure in una tradizione popolare vastese riportata dal prof. LUIGI ANELLI nel suo interessante libro *Origine di alcuni modi di dire popolari nel dialetto vastese*, Vasto, Soc. ed. Anelli e Manzitti, 1897, psg. 167:

“ Del Barone Tambelli, il quale voleva nientemeno far voniro la Costituzione in casa sus, raccontano pure che una volta ospitò un generale tedesco di passaggio pel Vasto con la sua truppa.

A tavola il Barone, che sedeva a lato del Generale lo assediava con premure continue ed insistenti; e di ogni portata si affrettava a colmare il piatto del suo ospite, dicendogli: “ Magno, signore Ginirà', ca sta l'adde 'n cucéne pi la sirviti! „

## CXCII.

**El miracolo d'i pani.**

En prete de campagna el ghe contava ai so parochiani el miracolo de la moltiplicazion d'i pani, ma 'l s'embroja col discorso, e el ghe dise che in cinque j à magnà cinquemile paneti. Uno ch'el le scoltaa, el ghe dise:

— E no j è crepè <sup>1)</sup>?

— Brao, ghe risponde pronto el prete, el miracolo l'è ben sta' quel che no j è crepè <sup>2)</sup>.

*Pacengo.*

1) *E no j è crepè?* E non morirono?

2) Precisissima è nelle *Rime piacevoli* di P. L. Grossi, pag. 24: "Predicatore spropositato in Venezia „ poesia riportata anonima nel *Milione di frottole*, pag. 334, e nell'*Uomo allegro in conversazione*, pag. 378.

## CXCIII.

**El solito.**

In t'un convento i gh'avea un musso che i gh'avea messo nome *Solito*. Un giorno el cogo el va dal prior, e el ghe domanda cossa ch'el gh'à da preparar par disnar. El prior ch'el gh'avea par la testa de le altre cose, par cavarsela a la svelta, el ghe dise:

— El solito.

— Sissignor, dise sto cogo, e el va via.

Quando l'è l'ora del disnar, i frati i se senta <sup>1)</sup> a taola, e el cogo, dopo la minestra, el ghe porta un piato de carne. Lori i prova a magnarla, ma i sente che l'è dura come le sole <sup>2)</sup>, no i le podea mastegar. El prior el manda a ciamar el cogo, e el ghe dise:

— Cossa t'è-tu sognà de darne da magnar ancò?

— Quel ch'el m'à ordinà lu.

— Ma se mi t'ò dito de far el solito?

— Sissignor, e mi ò copà el *Solito*, e ghe l'ò preparà par disnar!

Figuremose con che naso è restà el prior e tuti i frati <sup>3)</sup>.

Verona.

1) *I se senta*, si siedono.

2) *Sole*, suole.

3) Un equivoco simile è in N. VORTIERO, *Lo specchio de la ceretà*, pag. 147, num. CXLII: *Segretista*: ".... socceso, che (lo miedeco) ordenaje a no malato, cho s'avesse magnato no fecato soplo, che ntenneva no fecato de gallina. Lo malato tonova no ciuccio, cho se chiammava soplo, lo fece accidere o se magnaje lo fecato che era chiù do cinco rotole sano sano, ca steva dejuno da sette juorno lo malato. Quanno tornaje lo miedeco, allas secretista, trovaje lo malato buono; spiajo a la gento de casa si s'aveva magnato lo fecato soplo. Le resposero de sì; e isso disse: pe chesto ò stato buono; quanno non bolito senti a ll professure, che hanno stodiato lo prusulto! Rispose la mamma de lo malato: ma sì miedeco mio, soplo nce costa otto docate. Otto docato! o comme? disse lo secretista. Seguetajo la mamma: lo ciuccio nuosto, che so chiammava soplo, nco stette otto docate, e l'avimmo avuto accidere, pe dà lo fecato a lo malato. Vuje, che cancherò avite fatto? rispose lo miedeco; io ordenaje, no fecato soplo, ch'è no fecato de gallina, e buje l'avite dato a magnà no fecato de ciuccio; e n'è crepato? „

## CXCIV.

## El vendea teste d'aseno.

Un paesan l'era vegnù in città, e el leseà quel che gh'era scritto sora le boteghe. Da 'na parte el leseà: *Osteria*; da 'n'altra: *Trattoria*; da 'n'altra ancora: *Caffè*. Sora la botega d'un tabacar el vede scritto: *Sale e tabacchi*, *Carta bollata*, e lu el leze forte: Solo, ti beco, zerta balota. El tabacar, che l'era su la porta, el lo sente, e el ghe dise:

— Cossa diselo su, quella bestia li?

— Par piàzer, ghe domanda allora el paesan, cossa vendeli qua?

— Teste d'aseno.

— Se vede ch'el ghe n'à 'n gran consumo, parchè no è restà che la sua! <sup>1)</sup>.

Verona.

1) Quost'aneddoto, narrato da F. D. GUERRAZZI, fu riprodotto nelle *Lecture italiane scelte ed annotate* da G. CARDUCCI e dal dottor U. BRILLI, Bologna, Zanichelli, 1890, pag. 103. Il lettore spero non vorrà sapermene malo se mi limito a questa citazione, non sentendomi in caso di ripassare tutte le opere del fecondo, ma ora pesante livornese. Egual argomento piacque verseggiare a D. BALESTIERI, *Opere*, vol. I, pag. 74:

Che sort de mercanzia

Gh' hal in la soa bottia?

El domandè a on mercant on paisan;

E quell, ch'el stava lì cont ol coo in man,

E el battova la luna,

Vendi test d'asenu, el ghe respondè.

El gho n'ha del gran spacc domà a vedi,

Diss el villan, nol ghe n'ha pù che vuna.

## CXC.V.

O che bel vèdare.

Un maestro, ai puteleti a scola, el gh'avea  
dà da far 'na piccola poesia sora la primavera.  
Dopo el ghe la fa lèzar forte. Uno de sti puteleti,  
de nome Voghera, el cominza :

O che bel vèdare  
Di primavera  
In su la sera  
Spuntar el dì.

Alora el maestro el ghe dise:

Si meta a sèdere,  
Caro Voghera,  
Per questa sera  
Basta così <sup>1)</sup>.

Verona.

1) Si legge nella *Novellaja fiorentina* dell'IMBRIANI, in nota alla *Norella di Leombruno*, pag. 473; nel *Saggio di Motti e Facezie* di F. ZAMBRINI, num. VIII, pubblicato da G. B. PASSANO nel *Novellieri italiani in prosa*, pagg. 807-808; in REGLI, *Dizionario dei più celebri poeti ed artisti melodrammatici, tragici ecc.*, Torino, Dalmazzo, 1860, pag. 513; nei *Ricordi e biografie livornesi* di PERA, Livorno, Vigo, 1867, pag. 351; in I. NIERI, *Dei fatti transitori proprii delle lingue nell'atto che sono parlate*, Lucca, Giusti, 1895, pag. 21.

## CXCVI.

**È-tu dito anca ti vaca?**

Gh'era 'n becar ch'el gh'avea 'na gaza col filivel tajà <sup>1)</sup>, che la parlava come 'n papagal. Un giorno che l'era drio a darghe de la carne a 'n aventor, sta gaza la se taca a dir:

— L'è vaca, l'è vaca....

El becar el se rabia, e el ghe dà 'n cazoto, ch'el le buta in de 'na brenta d'acqua che gh'era lì viçina. La gaza la vien fora, dopo, tuta negada. Da lì a 'n poco, càpita in la botega un can che l'era tuto bagnà, parchè fora pioveva. La gaza, apena che la lo vede, la ghe dise:

— È-tu dito anca ti vaca <sup>2)</sup>?

*Verona.*

1) È credenza nel nostro popolo che tagliando lo scilinguagnolo alle gazze, esse parlino.

2) Cfr. A. FROSTERO, *Detti popolari nella Bresciana*, in *Riv. delle tradiz. pop.*, A. II, pag. 316: *Ghet dit a ti che l'ira acu?*

## CXCVII.

**È-tu dito quatornese?**

Uno l'avea portà in regal a 'n arciprete quatornese osei. La serva la ghe dise de metarli su la taola. Intanto el gato el ghe ne porta via uno.

Ela, par no ciapar da criar da l'arçiprete, quando questo l'è vegnù in cusina, la ghe dise che sto omo el gh'à portà in regal tredese osei. Ma el papagal che gh'era lì viçin, el dise:

— Quatordese, quatordese.

Ela alora, apena che l'è restada sola, l'à ciapà 'na cazza de brodo bolente, e la ghe l'à butà su la testa a sto poro papagal, e l'è restà tuto pelà. Da lì a 'n poco càpita in cusina un poareto a domandar la carità, el se leva el capel, e el papagal, vedendo che l'era pelà, el ghe dimanda:

— È-tu dito anca ti quatordese? <sup>1)</sup>

V'rona.

1) Similissima è in T. Costo, *Il piacerolissimo Fuggiloio*, lib. IV, pag. 79: « Ridicolosa facezia d'un pappagallo ». A questo riscontro è da aggiungersi l'altro di ORTENSIO LANDE, indicato da V. IMBRIANI nella *Nocefalla fiorentina*, pag. 113, nota 4. Lo stesso IMBRIANI dice che questa novellina è diversamente narrata da AGNOLO FIRENZUOLA nella *Prima parte dei Discorsi degli animali*, ma a me sembra che la citazione non valga per noi, non essendoci di comune che un caso di zoolalia. Una variante popolare è data da A. FROSTERO, *Detti popolari nella Bresciana*, nella *Ric. delle tradiz. pop. it.*, A. II, pag. 316: *Gibet dit disdott a ti?*

## CXCVIII.

### Tornèu?

Du gati j era andai sui copi <sup>1)</sup> de 'na casa a far l'amor, ma dopo no j era più boni da troar la strada da 'egnar zo. Finalmente, dopo tanto çecar,

1) Copi, tegole.

el mas-cio el riesse a 'egnar zo. La gata alora dai copi la ghe disea:

— Tornèu? Tornèu?

— Mai più, mai più, el ghe rispondea lu <sup>1)</sup>.

*Pucengo.*

1) *Tornèu* e *mai più*, sono voci imitative del verso dei gatti quando sono innamorati. *Tornèu?* significa pure *ritornate?* e da qui lo scherzo.

## CXCIX.

### **Maledeta la pressia!**

Un bogon <sup>1)</sup> el gh' 'ea messo cent' ani a nar inçina a 'n albaro. Quan' l'è sta' là l'è cascà zo.

— Maledeta la pressia! l' à dito <sup>2)</sup>.

*Pucengo.*

1) *Bogon*, chiocciola.

2) *Maledeta la pressia*, disea *quel bogon*, è modo di dire che s'usa quando, pur facendo una cosa con tutta la calma e precauzione, si capita male.

Cfr. PITRÉ, *Fables e leggende*, pag. 393, num. CXX, *La Scravagghia e la Fretta*; ACHILLE MILLIEN, *Petites fables et légendes du Nivernais*, num. III: *L'escargot*, in *Arch. d. tradiz. pop.*, A. VI, pag. 583.

## L'acqua, el fogo e l'onor.

L'acqua, el fogo e l'onor j avea fato viajo insieme. Arivadi al fine, l'acqua la ghe dise ai so du compagni:

— Adesso bisogna che se lassemo; ma se vualtri vorì trovarme, no gh'avari che da cercarme dove gh'è cane.

E el fogo el dise:

— Mi non gh'avì altro che da vegner dove vedì fumo, e me trovarì de sicuro.

E l'onor l'à dito:

— Mi vardè de tegnerme ben da conto, parchè 'na volta perso no me trovarì più <sup>1)</sup>.

Verona.

1) Questa favola si trova nelle *Facetie e motti dei secoli XV e XVI. Cod'ce inedito Magliabechiano*. Bologna, Romagnoli, 1874, pag. 131, num. 237: " Cosimo de Medici usava dire, che tre cose inanimate sono più ferme et più constanti nel loro proposito et uso, che altra cosa: suspecto, vento et lealtà. Sospetto, perchè e' non esce mai ove egli entra. Vento, perchè non entra mai ove non ha uscita. Lealtà, che la non torna mai onde ella si parte. Et però, *nec vera virtus cum semel exiit non curat reponi deterioribus.* „

Fu ripredotta *ad literam* da L. DOMENICHI nelle *Facetie motti et burle*, lib. VI, pag. 305, e più tardi da CRISTOFORO ZABATA nel *Diporto de' Fianclanti, nel quale si leggono Facetie, Motti et Burle Raccolte da diversi auttori*, ecc. Venetia, MDCXVIII.

È stata raccolta anche dal PETRARCA, *Lettere*, ediz. Fracassetti, vol. II, Firenze, 1862, t. IX, lett. 7: vi si narra del fuoco, del vento, dell'acqua e del sospetto (V. G. RUA, *Intorno alle " Picceroli notti "*

dello *Straparola* in *Giorn. stor. della letter. it.*, vol. XVI, pag. 270. Lo STRAPAROLA, *Tredici piacevoli notti*, XI, 2, ha: " Pomponio Comona viene accusato al patrone del suo disordinato mangiare, ed egli con una favola, mordendo il patrone, della querela si salva... La favola raccontata da Comona è del vento, l'acqua e la vergogna.

GASPARÈ GOZZI la diede ancho lui col titolo: *Il fuoco, l'acqua e l'onore*. Questa stessa favola fu poi recata in versi da PIETRO PALLAVERME, *Facole*, Milano, Batelli e Fanfani, 1822, Parte II, pag. 85, fav. XVII.

Nell'*Arcadia in Brenta* di GINNESIO GAVARDO VACALFED, giorn. 1, pag. 17, Foresto chiede a Silvio: " Qual'è quella cosa, che perduta una volta, non si trova mai più?

- La riputazione „

## CCI.

### El corvo e la bolpe.

Sora 'n albaro gh'era 'n corvo ch'el gh'ea un bel toco de formajo in t'el beco. Passa la bolpe, e la lo vedi. Ela alora la ghe dise:

- I m'è dito che te se' tanto brao da cantar; te doaressi farme sentir la to 'oce <sup>1)</sup>.

El corvo, tuto contento de sentir dir che l'è brao da cantar, el verzi el beco par cantar, e intanto ghe casca el formajo.

La bolpe pronta la lo brinca <sup>2)</sup>, e la scapa 'ia <sup>3)</sup>.

*Pacengo.*

1) 'Oce, voce.

2) *La lo brinca*, lo afferra.

3) Cfr. ESORO, *Facole*, trad. di GIULIO LANDI, Venezia, Andreola, 1908, pag. 154, num. 116: *Del corvo e della volpe*. - FEDRO, *Le Facole*,

trad. di T. Azzocchelli, Roma, 1837, lib. I, pag. 8: *La volpe e il corvo*. — G. M. VERDIZOTTI, *Favole morali antiche volgarizzate dal greco e dal latino*, pag. 87, fav. LV: *Il corvo e la volpe*. — PASSERONI GIAN CARLO, *Favole Esopiane*, Milano, Batelli e Fanfani, Tomo I, lib. II, fav. III: *Il corvo e la volpe*. — GRITTI FRANCESCO, *Poesie in dialetto veneziano*, Venezia, Giacomo Stude, 1862, pag. 181: *El corvo e la volpe*. — Questa favola fu pure narrata da SALVATOR ROSA (*Satire, Odi e Lettere*, ill. da G. CARDUCCI, Firenze, Barbèra, 1860), nella satira seconda: *La poesia*. Ecco il brano che ci riguarda:

Era volato un di tutto glulivo  
Con un pezzo di cacio parmigiano  
Un corvo in cima di un antico olivo.

La volpe il vide, e s'accostò pian piano,  
Per farlo rimanero un bel somaro,  
Se il cacio gli potea cavar di mano.

Ma perchè tra di loro eran del paro  
Scalltri e furfanti, e, come dir si suole,  
Era tra galeotto e marinero:

Ella, che scorso avea tutte le scuole  
Ed era masvigliacea in quint'essenza,  
Cominciò verso lui con tai parole.

— Gran maestra è di noi l'esperienza!  
Ella ci gulda in questa bassa riva,  
Madre di veritade e di prudenza.

Quando da un certo io predicar sentiva  
Che la fama ha due facce ed è fallace,  
A maligna bugia l'attribuiva:

Ma ora l'occhio è testimon verace  
Di quanto noli l'orecchio, e ben conosco  
Che questa fama è un animal mendace.

Già, perchè si dicea che nero e fosco  
Eri più della pece e del carbone,  
Mi ti tingea spazzacamìn da bosco.

Ma quanto è falsa l'immaginazione!  
Tu sei più bianco che non è la neve;  
E, pazzza!, io ti stimava un calabrone.

Troppo gran danno la virtù riceve  
Da questa fama infame e scellerata,  
Sempre bugiarda appassionata e leve.

Perde teco, per dlo, la saponata:  
Tu senti, giusto, fra coteste fronde,  
Tra le foglie di ileo una gimcata.

E se al candor la voce corrisponde,  
Ne incaco quanti c'gni alzano il grido  
La del Cefiso alle famose sponde.

Se tu cantar sapessi, io me la rido  
Di quanti uccelli ha il mondo: eh! che tu sai  
Che in un bel corpo una bell'alma ha il nido. —

Così disse la furba, e disse assai:  
Chè il corvo d'ambizion gonfiato e preguo  
Credè saper quel che non seppe mai.

E, per mostrar del canto il bell'ingegno,  
Si compose, si scosse, e il flauto prese.  
E a cantar cominciò sopra quel legno.

Ma mentre egli stordia tutto il paes  
Col solito cra cra, dal rostro aperto  
Cascò il formaggio, o la comar lo prese:

Onde per farla da cantor esperto  
Si ritrovò digiun, come quel cane  
Che lasciò il certo per seguir l'incerto.

## CCII.

### El gambaro e la bolpe.

Un giorno s'à catà el gambaro e la bolpe.  
Questa la ghe dise al gambaro:

— Cossa fetu lì, pegron d'un pegron? Vu-to  
che scometemo ci core piassè <sup>1)</sup> de mi e ti? Ben,  
ci ariva prima a quel albaro, venzi <sup>2)</sup> en bocai.

Lì gh'era i testimoni de la partenza. El gam-  
baro el dise:

— Quando dirò “Elt „ allora se taca a corar.  
Intanto el s'à tacà a la coa de la bolpe. El dà

1) *Piassè*, di più.

2) *Venzi*, vince.

el segnal de la partenza e via, sempre tacà a la coa de la bolpe. Questa, quando l'è 'rivà, la s'à 'oltà endrio a' edar s'el gambaro l'egnea 'vanti, e lu mòlese da la coa, e el dise:

— L'è 'n pezzo che mi son chi denanzi de ti.

*Pacengo.*

Si legge nel *Volgarizzamento delle Favole di Galfredo dette di Esopo*, testo di lingua edito per cura di GAETANO GHIVIZZANI, Bologna, G. Romagnoli, 1866, parte II, pag. 239, fav. XCIII: "Della volpo o del granchio", ed è tratta dal Codice Magliabechiano.

Questa favola è pure narrata nei *Proverbi di messer ANTONIO CORNAZANO in facette* (Bologna, Romagnoli, 1865), pp. 56-59, a spiegazione del proverbio: "Perchè si dice Tu potresti ben essere corridore, ma non hai già la vista". L'astuzia del gambero per vincere è uguale alla nostra; la favola termina però con quest'aggiunta: "La volpe si volta, e vedendo haver perso rimau morta; poi muta anchera o stupefatta il mira pur dinanzi, e poi de dreto; sempre el vede andare alla riversa; infin stringe ne le spalle, e dice: Tu potresti bene essere corridore, ma non hai già la vista".

Un raffronto popolare toscano è in V. IMBRIANI, *La novellaja fiorentina*, pag. 613, nov. XLIX: *Far e putti*; ed uno bellunese in A. SARDO CIEELE, *Zoologia popolare fentia*, pag. 123, solo che in luogo del gambero v'ha una chiocciola.

## CCIII.

### El reatin <sup>1)</sup> e l'aquila.

El reatin l'ea scommesso co l'aquila a ci sgolaa <sup>2)</sup> piassè in alto. Ela la se tegnea, gnanca da dirlo, sicura de venzar. Ma el reatin, quan' l'è sta' 'l

<sup>1)</sup> *Reatin*, scriccielo.

<sup>2)</sup> *A ci sgolaa*, a chi volava.

momento de la partenza, senza che l'aquila la se n'acorza, el ghe monta sora la schiena. Ela la se taca a sgolar, e la sgola, la sgola.... Quan' l'è stufa la se ferma, e la 'arda se la 'edi el reatin. Lu allora el ciapa el volo:

- Ci, ci, ci, ci, el fa; mi son qua, el dise.

E l'à venzo la scommessa <sup>1)</sup>).

*Pacengo.*

1) È una variante della procedente.

Cfr. per la Sicilia G. Pirrk, *Fiabe e leggende*, pag. 383, num. CXVI: *Lu riiddu*; per la Toscana V. IMBRIANI, *La novellaja fiorentina*, pag. 613, la seconda parte della novella XLIX: *Fur' e patti*. In Piemonte la scommessa corre fra il basilisco e l'aquila. Vedi A. DE GUBERNATIS, *Zoological Mythology*, London, Trubner and Co. 1872, II, pag. 208.

Questa favola fu poetizzata da G. MELI, *Poesie siciliane*, Palermo, Eredi Abbate, 1890. vol. VIII, pag. 114, fav. IV: *L'aquila, e lu riiddu*. Gli uccelli, volendo eleggersi un re, stabilirono che lo sarebbe divenuto, chi avesse volato più in alto.

. . . . .

Vinniru a prova; ma però ci fui

'N' oceddu leggerissimu, e minutu,

Chi pigghiau tra la testa di nascostu

• Di l'Aquila ch'lu forti lu sò postu.

Chist'Aquila a li stiddi sinni v'à,

E 'un videndusi oceddi a lu sò latu,

Ritorna gloriosa, e dici: Olà,

Su Re, pirchè chiù in autuaju v'latu?

M'addunannusi l'autri di chiddu

Ch'aveva 'ntesta, gridanu: Re iddu.

L'Aquila esclama, e dici: Vinni smentu

• Lu sforzu di vular' eu l'aju fattu.

Ripigghlan' iddi: però lu talentu,

A li toi sforzi h'à datu scaccu mattu,

Impara quant' importa avir' ingegnu,

E multu chiù pri guvernari un Regnu.

### La bolpe e el gal.

'Na 'olta la bolpe la va in t'un pumar <sup>1)</sup>, e la ghe dise al gal:

— Faghe 'na cantada, e meti la testa dopo soto le ale, che mi te lasso star.

El gal el canta, e dopo 'l meti la testa soto le ale. La bolpe, alora, brinchelo <sup>2)</sup> e pòrtelo via. I patroni ch'i 'ea visto tuto, i se taca a cigar:

— Dài! Dài! che la bolpe la porta via 'l gal!

El gal alora el ghe dise a la bolpe:

— Domàndeghe cossa ghe n'importa a lori.

E ela:

— Cossa ve n'importa a vualtri?

Entanto la verzi <sup>3)</sup> la boca, e la mola 'l gal. La salta encima a 'n albaro, el tira un sospiro, e el dise:

— Maledeto el dormir quando no se gh'à sono!

E la bolpe la dise:

— Maledeto el parlar quando no se ghe n'à bisogno!

*Pacengo.*

1) *Pumar*, pollajo.

2) *Brinchelo*, lo afferra.

3) *La verzi*, apre.

Cfr. G. FERRI, *Nuove popolarità toscane*, serie II, num. LIV. *Il gallo*: L. NINNI, *Vita infantele lucchese*, Lucca, Giusti, 1898, pag. 55:

*Il gallothinum e la colpe*. Una altra versione italiana è nella *Riv. dell' tradiz. pop. it.*, A. II, p. 261, ma non è detto in quale provincia sia stata raccolta.

Per la Francia vedi la favola *du coquel et du coq de MARIE DE FRANCE* che si legge nei *Contes de Peuple, Fables et Romans anciens*, Paris, 1781, t. IV, p. 224. — A. MILLIEN, *Petites fables et légendes du Nivernais*, num. 1, in *Arch. d. tradiz. pop.*, A. VI, pag. 561.

## CCV.

### La çigala e la formiga.

'Na çigala, che la cantaa tuto 'l jorno sora 'n albaro, la ghe disea a 'na formiga:

— Mi no capisso come ti te staghe <sup>1)</sup> tuto 'l jorno a sfadigar a catar su mile trapei <sup>2)</sup>, enveçe de spassartela e godertela con <sup>3)</sup> fazzo mi.

La formiga no la ghe risponde gnauca. Quando ven l'inverno, la çigala la va da la formiga, e la ghe domanda par piacer se la gh' 'ea qualcosa da darghe da magnar. La formiga la ghe risponde:

— No te dago gnente. Se ti, enveçe de cantar tuto 'l jorno, te aessi <sup>4)</sup> laorà, no te te troaressi en de ste condizione <sup>5)</sup>.

*Pacengo.*

1) Come ti te staghe, come tu stia.

2) Mile trapei, mille cianfrusaglie.

3) Con, come.

4) Te aessi, tu avessi.

5) Cfr. FERRO, *Le favole*, lib. III, pag. 40: *La formica e la mosca*.

— ESERO, *Favole*, pag. 170, num. 171: *Della formica e della cicala*.

G. M. VERDIZOTTI, *Favole morali* occ., pag. 64, num. XXXIX: *Le formiche e la cicala*. — AVIANI, *Fabulae*, Biponti, 1784, num. XXXIV: *Formica et cicada*. — L. GUICCIARDINI, *Detti et fatti piacevoli et gravi* ecc., pag. 128: *L'infingardaggine ridurre altrui in pessimo stato*. — GIOVANNI GHERARDO DE ROSSI, *Favole*, Milano, Batelli e Faofani, 1821, pag. 179, fav. XCV: *La cicala e gli altri dicesi insetti*. — P. GIUSEPPE MANZONI, *Favole*, Venezia, G. Molinari, 1813, pag. 61, fav. XLII: *La formica e la mosca*. — ANGIOLO MARIA RICCI, *Le favole d'Esopo volgarizzate*, Venezia, Dom. Tabacco, 1737, pag. 371: *La cicala, e le formicole*. — PASSERONI GIAN CARLO, *Favole*, Tom. IV, lib. V, fav. I: *La cicala e le formiche*.

Raffronti popolari per la Sicilia si trovano in G. PIRRE, *Centuria di Canti popolari siciliani ora per la prima volta pubblicati*, Padova, 1873, num. 92; *Fiabe, nov. e racc.*, vol. IV, pag. 193, num. CCLXXX; *La cicala e la frummicula*; *Fiabe e leggende*, pag. 409, num. CXXXII: *La cicala e la furmica*. Per l'Abruzzo: A. DE NINO, *Usi e costumi Abruzzesi*, vol. II, pag. 46.

Per la Francia vedasi LA FONTAINE, *Fables*, Liv. I, pag. 3, fab. I: *La cigale et la fourmi*.

## CCVI.

## El loo e la bolpe.

El loo e la bolpe j era nè drento da 'na ferià <sup>1)</sup> a magnar le galine. E lì magna che te magna galine. La bolpe, parchè l'era furba, ogni tanto la nasea a misurarse a la ferià, a vedar se la passaa. El loo, parchè l'era engordo, el s'è sgionfà. Quando j à fato par 'egnar fora, la bolpe l'à po-desto <sup>2)</sup> passar, ma el loo l'à cognesto star lì. A

1) Ferià, inferriata.

2) L'è podesto, potè.

la matina ven zo el patron, e el cata el loo là in d'un canton <sup>1)</sup>. Alora el se mete a osar <sup>2)</sup> :

— Dài al loo, ciapa el loo !

Ensoma i gh'à dato tante de quele bote che i l'à mezo stramencià. Dopo el loo el se cata ancora co la bolpe, e el ghe dise :

— Se te saesse <sup>3)</sup> quante bote che i m'à dato !

E la bolpe furba :

— E mi che son nà su la çiresara <sup>4)</sup> a magnar le çirese, son data zo <sup>5)</sup>, e me son rota la testa.

— Ben, alora, nen 'ia ensieme en tochetto.

— Senti, dise la bolpe, se te me porti mi 'egno enanzi: se no, no posso 'egnar.

— Ben, va là, monta en çima, ghe dise el loo.

Ela la gh'à montà su le spale, e la sitava <sup>6)</sup> a dir :

— El malà porta el san, el malà porta el san ....

— Cossa di-tu? el ghe dis el loo.

— Tasi, che digo le me orazione.

Dopo i va 'vanti, e i trova en pozzo. El loo el dise :

— Mi bisogna che te meta zo, parchè gh'ò se'.

1) *Canton*, angolo

2) *Osar*, chiamare.

3) *Se te saesse*, se tu sapessi.

4) *Çiresara*, ciliegio.

5) *Son data zo*, son caduta giù.

6) *Sitava*, seguitava.

— E anca mi, dise quel'altra. Senti: femo cussì: ciàpeme par la coa e mòleme zo, e quando ò beù te dirò: " Slap „, e ti te me tirarè su, e dopo te narè zo ti.

La bolpe la va zo, e bei, bei, fin che l'è sta' stufa. Quande l'à dito: " Slap! „, el loo el l'à tirà su.

— Adesso, vado zo mi, dise el loo.

El se taca a bear, e dopo 'l dise:

— Slap!

— E mi par la coa te lass!

E mòlelo zo e nèghelo <sup>1)</sup>.

*Pucengo.*

1) Cfr. A. NARDO CIRELE, *Zoologia pop. veneta*, pag. 177; G. PITRÈ *Fiabe nor. e race*, vol. IV, pag. 177, num. CCLXXV; G. FINAMORI, *Novelle popolari abruzzesi* (*Arch. d. tradiz. pop.*, Vol. V, pag. 206, serie IV, num. IV); E. CAPIALBI e L. BRUZZANO, *Racconti Greci di Roccaforte*, fasc. I, num. V, Monteloone, Raho, 1885; PULEI, *Morgante maggiore*, canto IX, st. 73-76; C. CORONFEDI-BERTI, *Novelle pop. bolognesi: Fola del Coror; Novella di Cucasenna, figlio del semplice Bertoldino*; G. PITRÈ, *Due faciolette ed una faccezia del popolo genovese* (*Arch. d. tradiz. pop.*, vol. XI, pag. 149, fav. I).

Una favola molto analoga alla prima parte della nostra, si legge in ORAZIO, lib. I, epist. 7:

Rampicatosi a caso in una bugna  
Di grano un topolin per pieciol fesso,  
Pasciuto o pinzo a trarsen fuor di nuovo  
Struggoasi invan. Donnola allor da lungo,  
Se costinci davvero stringarti brami,  
(Gli dice) smilzo da l'angusta buca  
Uop'è sllar, ove già smilzo entrasti.

Fu rinarrata da L. Ariosto: *Satire e rime*, Londra, Pickard, 1716, sal. II, pag. 23:

Un'Asino in già ch'ogni osso e nervo  
Mostrava di magrezza: entrò pe' l'otto  
Del muro ove di grano era un'acervo,

E tanto ne mangiò, che l'epa sotto  
Si fece più d'una gran botte grossa,  
Sin che fu sazio e non però di botte,

Temendo poi che gli sien peste l'osca  
Si sforza di tornar dov'entrat'era;  
Ma par che 'l buco più capir no 'l possa.

Mentre s'affanna e uscirne indarno spera:  
Gli disse un Topolino, se vuoi quindi  
Uscir, tratti Compar quella lanciaera,

A vomitar bisogna che comincel  
Ch'el'ai nel corpo, e che ritorni intero  
Altrimenti quel buco mai non vincel.

E pure nel *Detti et fatti piacevoli et gravi* del GIACCIARDINI, pag. 49:

“ Nel far qualsivoglia cosa doversi pensare al fine „

“ Una volpe affamata, veggendo in una stanza certa carne, vi entro dentro per un fesso, et quivi ne fece una corpacciata tale, che volendo poi uscire, non capiva per il medesimo pertugio, di maniera, che come disperata gridava, et si doleva a morte. Essendo per tanto alla voce concorse altre volpi, onde ella la sua sventura narrata, chiedeva lor consiglio per la sua salute: pero una delle più astute ridendo le disse: Il rimedio è in pronto sorella, a te bisogna star costà senza mangiare, tanto che tu sia vota come quando tu vi entrasti: et così ne potrai facilmente uscire „



# INDICE

---

DEDICA . . . . .	pag. III
PREFAZIONE . . . . .	" V

## NOVELLINE

I. — Quel ch'el volea abituare el musso a vivar senza magnar . . . . .	pag. 1
II. — La badessa e la zupa . . . . .	" 2
III. — Jè cento o quaranta . . . . .	" 3
IV. — Sarà stè quei boje de osti! . . . . .	" 4
V. — L'abito a la Madona . . . . .	" 5
VI. — La zupa do lente . . . . .	" ivi
VII. — Che dopo no 'l diga che son sta' mi! . . . . .	" 6
VIII. — Gli'è do lètare cho vo manda a farve buzarar! . . . . .	" 7
IX. — No son miga de sto paese qua . . . . .	" 8
X. — La scudèla do vin . . . . .	" 9
XI. — Tacuin de drio, passa davanti . . . . .	" 11
XII. — O popolo de Pazzon! . . . . .	" 13
XIII. — La cavra, el loo e le verze . . . . .	" 14
XIV. — Varda varda, come se slonga el me caval! . . . . .	" 15
XV. — Sto caval qua, l'ò terminà! . . . . .	" 17
XVI. — Le quaje o le recie . . . . .	" ivi
XVII. — Le tre parsono divino . . . . .	" 19
XVIII. — El cresimaor . . . . .	" 20

XIX.	— No ghe manca che la lengua . .	pag. 21
XX.	— L'arçiprete de Dossobon el gh'à so mare . . . . .	" 23
XXI.	— Da quel altro ve lo garantisso .	" 24
XXII.	— Par sta 'olta voi ris-ciarla . . .	" ivi
XXIII.	— Quel dai servizi longhi . . . . .	" 25
XXIV.	— Sursum corda . . . . .	" 26
XXV.	— L'era sta' a petenar el zio . . .	" 28
XXVI.	— La chitara . . . . .	" 29
XXVII.	— Mezo a lesse e mezo a rosto . .	" 30
XXVIII.	— 'Na dona, che la ghe l'à fata al diaolo . . . . .	" 31
XXIX.	— La scommessa co 'l diaolo . . . .	" 32
XXX.	— Tropa grazia, sant'Antonio! . . .	" 35
XXXI.	— I du che s'encoconaa . . . . .	" 36
XXXII.	— Andava tuto benon! . . . . .	" 37
XXXIII.	— M'è vegnù in mento me pora mama . . . . .	" 38
XXXIV.	— San Piero e el parsuto . . . . .	" 39
XXXV.	— San Piero e le ave . . . . .	" 40
XXXVI.	— La maro de San Piero . . . . .	" 41
XXXVII.	— San Piero e l'embriagon . . . . .	" 43
XXXVIII.	— L'era sentà sul suo . . . . .	" 44
XXXIX.	— Gosù Cristo e la suta . . . . .	" 45
XL.	— I mantoani j à sempre biastemà	" 46
XLI.	— Come 'l gh'avoea el corajo d'andar in leto . . . . .	" 47
XLII.	— Quel che l'era divoto de san Giu- sepe . . . . .	" 48
XLIII.	— O la çieta, o mi no ghe udo . .	" 49
XLIV.	— Corpo d'un ciodo! . . . . .	" 50
XLV.	— El stàfel de san Gioani . . . . .	" 51
XLVI.	— La ghe fasea i corni parchè la ghe volea ben . . . . .	" 53

XLVII.	— Come è vegnù la parola Aleluja	pag. 53
XLVIII.	— Tuti par el so mister . . . . .	" 54
XLIX.	— El scarpolin che fa da san Stefano	" 55
L.	— Un bon ofcial . . . . .	" 57
LI.	— Le mosche che à magnà la panà	" 58
LII.	— Caso mai el tajasse . . . . .	" 60
LIII.	— Se taja via qualche toco de recia	" 61
LIV.	— Cossa vol dir Agnus Dei . . . . .	" 62
LV.	— Compare, me nego! . . . . .	" 63
LVI.	— Par de qua no l'è passà . . . . .	" ivi
LVII.	— Sarà lo so mane . . . . .	" 64
LVIII.	— Lassa star che l'è caca . . . . .	" 65
LIX.	— El prinçipe e 'l frate . . . . .	" ivi
LX.	— Che dispiaser che provarò doman matina! . . . . .	" 66
LXI.	— Se i ghe la meto tuti? . . . . .	" 67
LXII.	— E s-ciao . . . . .	" ivi
LXIII.	— L'era tornà in carozza! . . . . .	" 68
LXIV.	— 'Na quarta, 'na quarta . . . . .	" 71
LXV.	— La scommessa de ci corea de più.	" 74
LXVI.	— La camisa de l'omo contento . . . . .	" 76
LXVII.	— El ghe risparmiava de lavar i piati. . . . .	" 77
LXVIII.	— Mama, son straco . . . . .	" 78
LXIX.	— Cavo qualsiasi macelajo . . . . .	" ivi
LXX.	— E vu m'amao . . . . .	" 79
LXXI.	— L'è Luigi . . . . .	" ivi
LXXII.	— Par quel buchio . . . . .	" 80
LXXIII.	— L'è de drio a l'usso . . . . .	" ivi
LXXIV.	— No 'l cognossea la polenta . . . . .	" 81
LXXV.	— Masanielo che parla al musso . . . . .	" ivi
LXXVI.	— La predica sora la Madona . . . . .	" 84
LXXVII.	— La predica sora san Giusepo . . . . .	" ivi
LXXVIII.	— El frate ch'el parlava ai pessi . . . . .	" 85

LXXIX.	— El puteleto che l'era andà a confessarse . . . . .	pag. 88
LXXX.	— Tuto par quel lì! . . . . .	" 89
LXXXI.	— La predica sora 'l Spirito Santo . . . . .	" 90
LXXXII.	— Le parsona de la SS. Trinità . . . . .	" 91
LXXXIII.	— Ben... se la se 'olta . . . . .	" 92
LXXXIV.	— Disighe che no m' 'l catà . . . . .	" 93
LXXXV.	— Parchè no 'l naa a scola . . . . .	" 95
LXXXVI.	— Dopo polenta! . . . . .	" ivi
LXXXVII.	— L'era massa lusso! . . . . .	" 96
LXXXVIII.	— Tisico marzo l'è! . . . . .	" ivi
LXXXIX.	— Quante mane gh'avèelo? . . . . .	" 99
XC.	— Son mi . . . . .	" ivi
XCI.	— L'ajutava Togno! . . . . .	" 102
XCH.	— I ghe lo daa de cor . . . . .	" 103
XCHH.	— Come l'ea fato a guarirli. . . . .	" 104
XCIV.	— I tri cavreti . . . . .	" 107
XCv.	— Quel ch'el volea de sora l'oro-lojeto piccolo . . . . .	" 108
XCvI.	— Quela de quei che avea comprà el musso . . . . .	" 109
XCvII.	— San Gioani l'è 'l più bon santo . . . . .	" 113
XCvIII.	— El dover e la convenienza . . . . .	" ivi
XCIX.	— El più 'ecio . . . . .	" 114
C.	— Compare, dòrmito? . . . . .	" 115
CI.	— Quel che l'era sordo . . . . .	" 116
CII.	— El paesan o el toro . . . . .	" 117
CIII.	— El sangue de la mosca . . . . .	" 118
CIV.	— El brodo e el specio . . . . .	" 119
CV.	— Cafè con cocolata . . . . .	" ivi
CVI.	— Mezo asino e mezo bue . . . . .	" 120
CVII.	— La predica su l'insubordinazion . . . . .	" ivi
CVIII.	— La predica su la creazion del mondo . . . . .	" 121

CIX.	— Mi taja colo . . . . .	pag. 123
CX.	— Poma taliana star molto catifa!	" ivi
CXI.	— Passato subito fraiter. . . . .	" 124
CXII.	— Ancora pocio . . . . .	" ivi
CXIII.	— Gh'è sta' me pare . . . . .	" 125
CXIV.	— Mi no, che no lo trago zo lì . . . . .	" 127
CXV.	— Fazzo el brazente . . . . .	" ivi
CXVI.	— I grani de pèar . . . . .	" 128
CXVII.	— L'avea fato come 'l gh'avea in- segnà . . . . .	" ivi
CXVIII.	— Varda che voja che la ghe fa . . . . .	" 129
CXIX.	— Far 'n'altra busa . . . . .	" 130
CXX.	— I pali de fero . . . . .	" 131
CXXI.	— Quei che volea comprar el giu- dizio . . . . .	" ivi
CXXII.	— Par alzar el campanil . . . . .	" 134
CXXIII.	— Dove i volea fabricar la ciesa . . . . .	" ivi
CXXIV.	— Quel che tajava el morar . . . . .	" 135
CXXV.	— Bùteghe 'n'ociada . . . . .	" 136
CXXVI.	— Le forche par le nose . . . . .	" 137
CXXVII.	— Quei che no trovaa più le so gambe . . . . .	" ivi
CXXVIII.	— I tri fradei a Zago . . . . .	" 138
CXXIX.	— A la cazza do çigale . . . . .	" 141
CXXX.	— Ne farò parto . . . . .	" 142
CXXXI.	— I toscani i magna moze parole . . . . .	" 143
CXXXII.	— Con Dio no se minciona . . . . .	" ivi
CXXXIII.	— Quela de quel vesti da prete . . . . .	" 144
CXXXIV.	— Quela de quei che à robà i saladi . . . . .	" 147
CXXXV.	— I ovi che valea vintimile franchi . . . . .	" 152
CXXXVI.	— No se dise quatro se no j è in t'el sacco . . . . .	" 155
CXXXVII.	— Che ghe pensa quei che gh'à da tirarli . . . . .	" 156

CXXXVIII.	— Màndeghe quel altro . . . . .	pag. 157
CXXXIX.	— No 'l gh' 'ea miga pressia de morir! . . . . .	" 158
CXL.	— I tri soldai ladri . . . . .	" ivi
CXLI.	— El pitore e 'l prete . . . . .	" 165
CXLII.	— Come 'l lo savea . . . . .	" ivi
CXLIII.	— Cosa l'avea magnà . . . . .	" 166
CXLIV.	— El prete e el molinar . . . . .	" 168
CXLV.	— El diaolo el li 'ea portai 'ia! . . . . .	" 171
CXLVI.	— I conotati . . . . .	" 178
CXLVII.	— L'è proprio una de le sue . . . . .	" ivi
CXLVIII.	— La zupa de brodo de ovi . . . . .	" 179
CXLIX.	— La malizia del dottor . . . . .	" 180
CL.	— Le arme da fogo . . . . .	" 181
CLI.	— No 'l sentirà 'na bela ostrega! . . . . .	" 183
CLII.	— Sta 'olta i buzaro tuti . . . . .	" 184
CLIII.	— El sagrestan gobo e 'l prete pelado . . . . .	" 185
CLIV.	— La statua de sant'Andrea . . . . .	" 186
CLV.	— Se no 'l gh'era lu, el scapava via! . . . . .	" 188
CLVI.	— La grua da 'na gamba sola . . . . .	" 189
CLVII.	— La coa de la pita . . . . .	" 191
CLVIII.	— Quela che la basaa le braghe . . . . .	" 193
CLIX.	— Quela che la voloa tri numari da metar al loto . . . . .	" 194
CLX.	— Mandème un Pioro o un Togno . . . . .	" 195
CLXI.	— Che Dio te la manda bona! . . . . .	" 197
CLXII.	— Don Michelato . . . . .	" 198
CLXIII.	— Varda che vien un corvo . . . . .	" ivi
CLXIV.	— La verza che no se podea rompar con i cuni . . . . .	" 199
CLXV.	— El frate cambià in musso . . . . .	" 201
CLXVI.	— Polenta e lodole . . . . .	" 204

CLXVII.	— El sol barambano . . . . .	pag. 204
CLXVIII.	— Te se' 'n piocioso . . . . .	" 206
CLXIX.	— No, che j è tordi . . . . .	" 207
CLXX.	— Meti 'ia la pignata . . . . .	" 209
CLXXI.	— Senti che stòmeghi . . . . .	" 211
CLXXII.	-- El gh'avea le scarpe bone . .	" 212
CLXXIII.	— Meza l'è fata . . . . .	" 214
CLXXIV.	— Come l' 'ea fato a 'edarlo . .	" ivi
CLXXV.	— El s' 'ea desmentegà de con- tarlo! . . . . .	" 215
CLXXVI.	— I ociai verdi . . . . .	" 218
CLXXVII	— El formento par le messe da morto. . . . .	" ivi
CLXXVIII.	— El paesan e el cor . . . . .	" 219
CLXXIX.	— El puteleto che servia messa .	" 220
CLXXX.	— Se no se ghe c'ria fin che j è picoli! . . . . .	" ivi
CLXXXI.	— 'Na scatola de fulminanti . .	" 222
CLXXXII.	— La grolia vostra. . . . .	" ivi
CLXXXIII.	— Bisogna saverla baratar . . .	" 225
CLXXXIV.	— La dona che no la gh' 'ea paura	" 226
CLXXXV.	— Ot, ot, ot.... . . . .	" 227
CLXXXVI.	— Come l'avea fato . . . . .	" 228
CLXXXVII.	— Par cossa el beea! . . . . .	" 229
CLXXXVIII.	— La coa longa çinquanta metri	" 231
CLXXXIX.	— Quel dai oi . . . . .	" 232
CXC.	— El s' embriagava anca con goto solo! . . . . .	" 234
CXCI.	— Ghe la demo ai porchi . . .	" 235
CXCII.	— El miracolo d' i pani. . . . .	" 237
CXCIII.	— El solito . . . . .	" ivi
CXCIV.	— El vendea teste d' aseno . . .	" 239
CXCV.	— O che bel vèdare . . . . .	" 240
CXCVI.	— È-tu dito anca ti vaca? . . .	" 241

CXCVII.	— È-tu dito quatornese? . . . . .	pag. 241
CXCVIII.	— Tornèu? . . . . .	" 242
CXCIX.	— Maledeta la pressia. . . . .	" 243
CC.	— L'acqua, el fogo, e l'onor. . . . .	" 244
CCI.	— El corvo e la bolpe. . . . .	" 245
CCII.	— El gambaro e la bolpe . . . . .	" 247
CCIII.	— El reatin o l'aquila. . . . .	" 248
CCIV.	— La bolpe e el gal. . . . .	" 250
CCV.	— La çigala e la formiga . . . . .	" 251
CCVI.	— El loo e la bolpe . . . . .	" 252

---

Finito di stampare in Bologna presso la  
Libreria Editrice Forni nel Febbraio 1969

7

UNIVERSITÀ DI TORINO  
DIPARTIMENTO  
DI  
SCIENZE LETTERARIE  
E FILOLOGICHE

XVII

F

60/2

D. 115  
14/2

Ristampa anastatica